

العدد ٦٠

أكتوبر ١٩٦٠

المختار

من ريدرز دايجست





صورة الغلاف

صناعة المصاييح الملونة
من الورق في اليابان

هكذا اختطفوا ايخمان

أثار حادث خطف الزعيم النازي
أدولف ايخمان من الأرجنتين وتهريبه
سرا إلى إسرائيل قضية عالمية كبرى،
كما أثار أزمة سياسية بين الأرجنتين
وإسرائيل كان لها صداها في مختلف
الدوائر العالمية ..

وعلى الرغم من كل ما نشر عن ذلك
الحديث، فقد ظلت القصة الحقيقية
لهذه المؤامرة التي دبرها عملاء
إسرائيل لاختطاف الرجل الذي
يتهمونه بأنه السبب في قتل ستة
ملايين من اليهود، في طي الكتمان،
وحوصت إسرائيل على تكتم حقيقتها،
زاعمة أن بعض التطوعين هم الذين
قاموا بهذا العمل ..

والى موسس « هكذا اختطفوا
ايخمان » الذي يشرف المختار في
عددته القادم تقرا لأول مرة التفاصيل
الحقيقية للقصة التي هزت العالم
.. قصة المطاردة التي استمرت ١٥
عاما ..

اقرأها في : عدد نوفمبر

المختار

المختار

من ريدرز دايجست
في كل مقالة لغة واضحة

AL MUKHTAR

October 1960

تصدره

مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكنسدا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر

المدير العام : السيد أبو النجا
الامتيازات :

شركة إعلانات الأخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي

دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصريا
من سنة .

إلى باقي بلاد العالم عن سنة ٨٠ قرشا
مصريا - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .

تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم :

شركة توزيع الأخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :

د . ويت ولاس . ليلي أنشيسون ولاس

مدير الطباعة العالية : باركل أنشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الك.م.م.م.

ROAMER

SWISS MADE

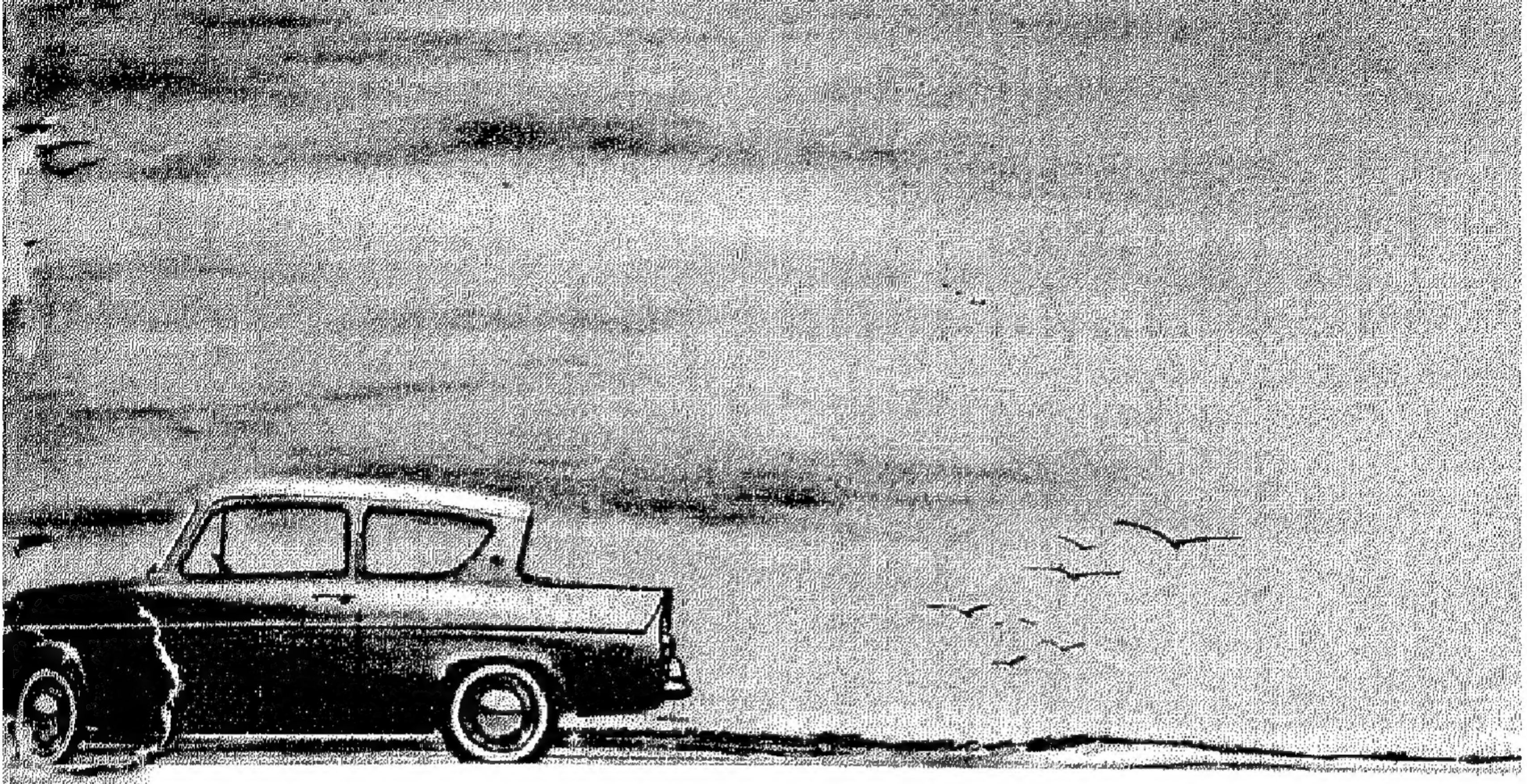
رومر



ساعة رومر برونز - حديد المظلة ،
مسد الصدمات ١٧ حجرا

أنتو أمشاط استوسريه أروبر بروف
سما في القطار بخامها الخاس الذي تكل
مخلف السجلات حمابه
ان هذه الساعة معتدلة الزمن تقدم لك
أغار قسمة سسريها بنقودك : أسيار العنائة
استوسريه و دقة الصنائة و روعة التصميم
والساعة الاستثنائية

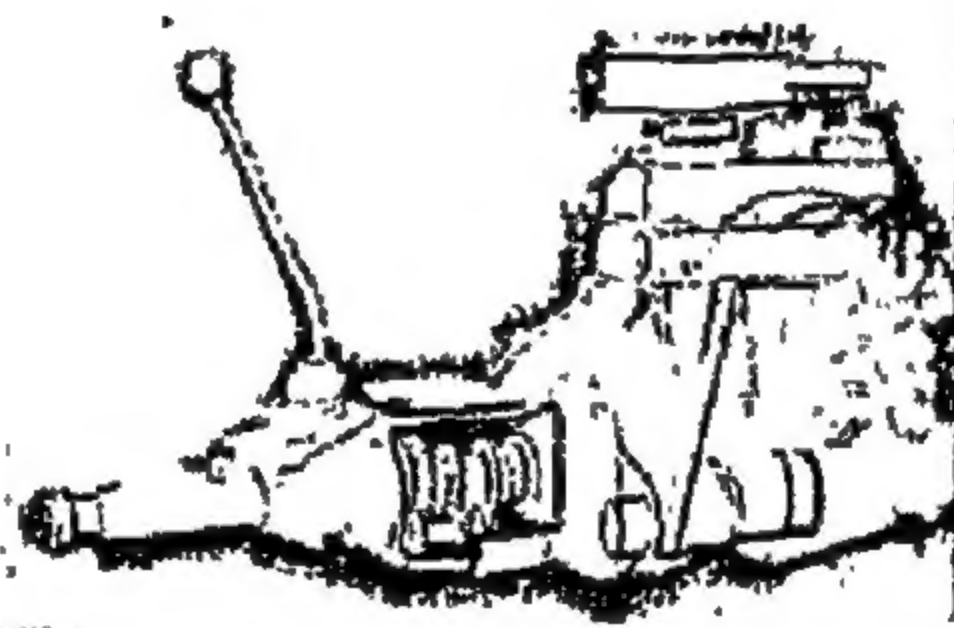
يسمطع ان رندى ساعتك رومر في اى
مكان - في المناسبات الاجتماعية وفي الفس
وانشاء القلب



انجليا الجديدة انتاج فورد بانجلترا

ان تحسيينات فورد الكثرة تجعل انجليا الجديدة أكثر السيارات الحقيقية إثارة في العالم

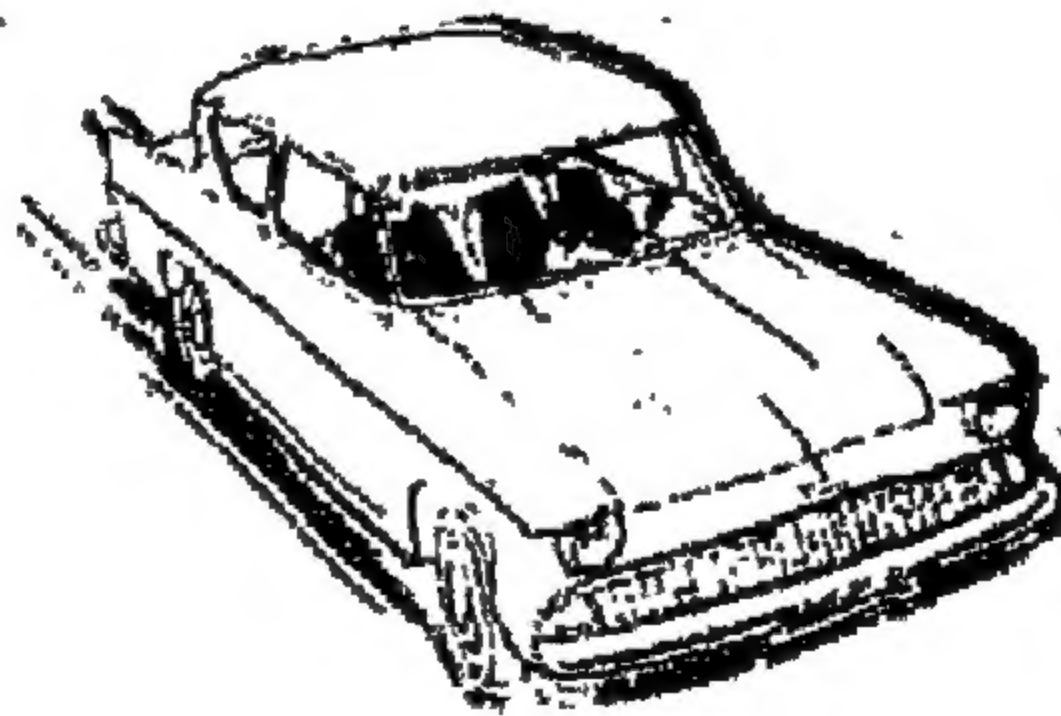
ان ناقل تروس انجليا الجديدة
يتيح عملا أكثر سهولة وإيجابية أثناء
السرعات الأربع للسير إلى الامام.
وذلك بمسافة نقل قصيرة مما
يجعلك تشعر بانك تتركب فعلا
سيارة رياضية .



وهي أول سيارة في العالم ذات
محرك (مشاويره) قصيرة جدا
وتولد قوى أكثر فائدة بوقود أقل
ويمكن أن تنتقل من سرعة . الى سرعة
٥٠ ميلا في الساعة في أقل من ٨.٢
الثانية . طراز محرك جديد يشمل
ثلاث حاملات و « عمود الكردان »
في قالب مجوف



وخط الدافذة الخلفية بسيارة
انجليا يمتاز بالحد الأدنى من
الاناقة ويعطي اتساعا أكثر في أعلى
السيارة دون أن يفصح بمساحة
الخلفية الخلفية . يظل بمنأى
عن المطر والثلج ويقلل وهج الشمس
ويقلل من قوة جذب الهواء .

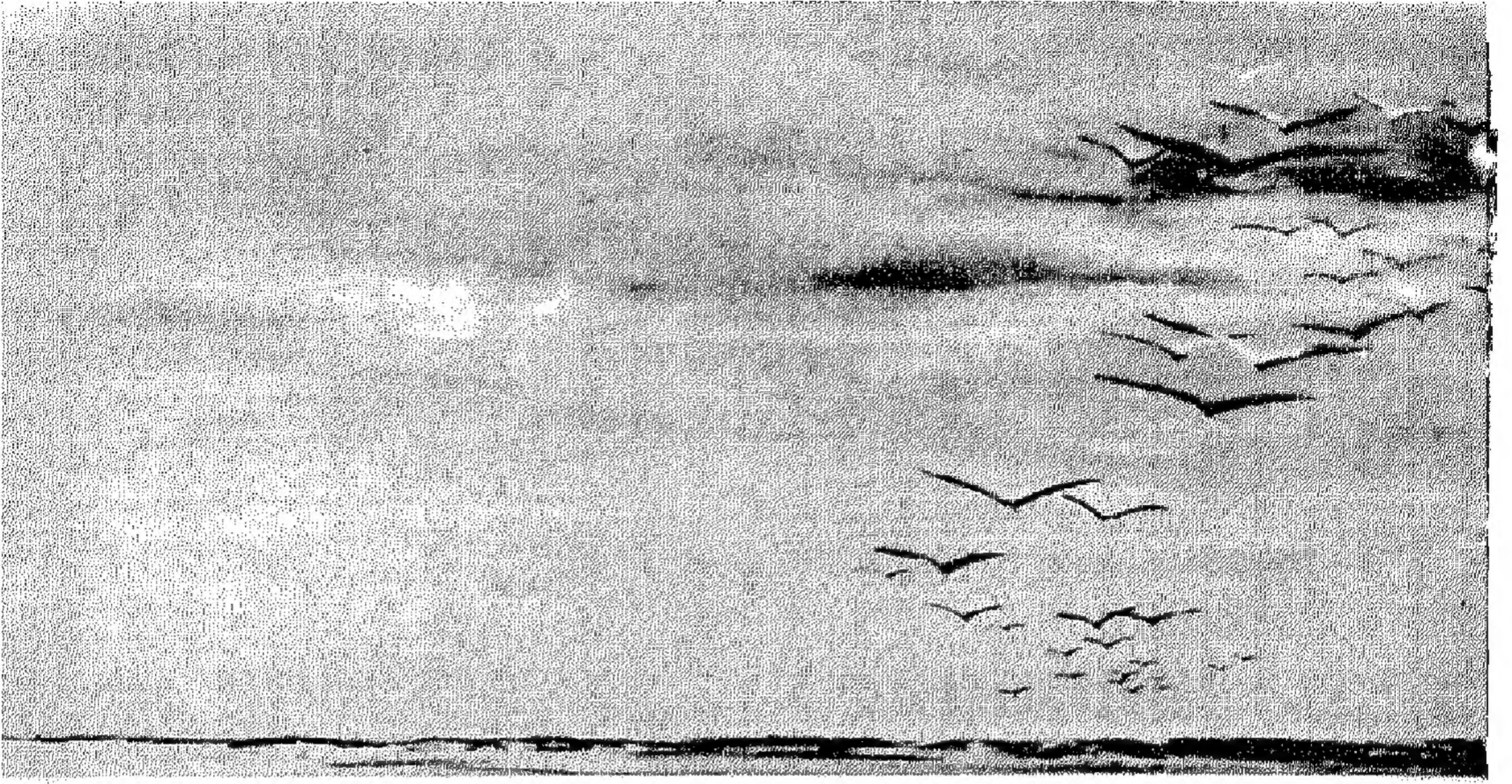


نوع جديد من الحركة القوية
الرشاقة .. يتجه محرك انجليا
الحديث جدا ذو السلسلة
الأربعة والشوادر القصير ، والذي
يعمل على أربع سرعات لاتاحة حركة
السيارات الرياضية .

Ford-built products include cars, trucks, tractors, industrial engines, genuine replacement parts: Meteor • Monarch • Frontenac / Popular • Anglia • Prefect • Consul • Zephyr • Zodiac • Thames • Fordson Major and Dextra Tractors/Taunus • FK Truck/Continental • Mercury • Comet • Lincoln • Ford • Falcon • Thunderbird • Ford Tractor and Implements

شركة
FORD
للعالم اجمع

في أي مكان تقيم .. تحصل على قيمة أثر مقابل نقودك بشراء أي انتاج لفوردا



تحسينات تدخلها فورد . لتقدم لك قيمة أكبر مقابل نقودك

تأتي القيمة الإضافية في كل سيارة من صنع فورد من التبادل الدولي الفريد في الرجال والأفكار

جميع أنحاء العالم . تأمل سيارة فورد الجديدة الآتية من الولايات المتحدة والتي تقطع فعلاً ٢٠.٠٠٠ ميل قبل أن تشحم لأول مرة . أما سيارة تاونس الجديدة التي تنتجها مصانع فورد بألمانيا فستكون أجمل سيارات العصر العاصر - ومع ذلك فإن سعرها المنخفض سيكون ناحية واحدة من نواحي الاقتصاد المدهشة التي أدخلت عليها .

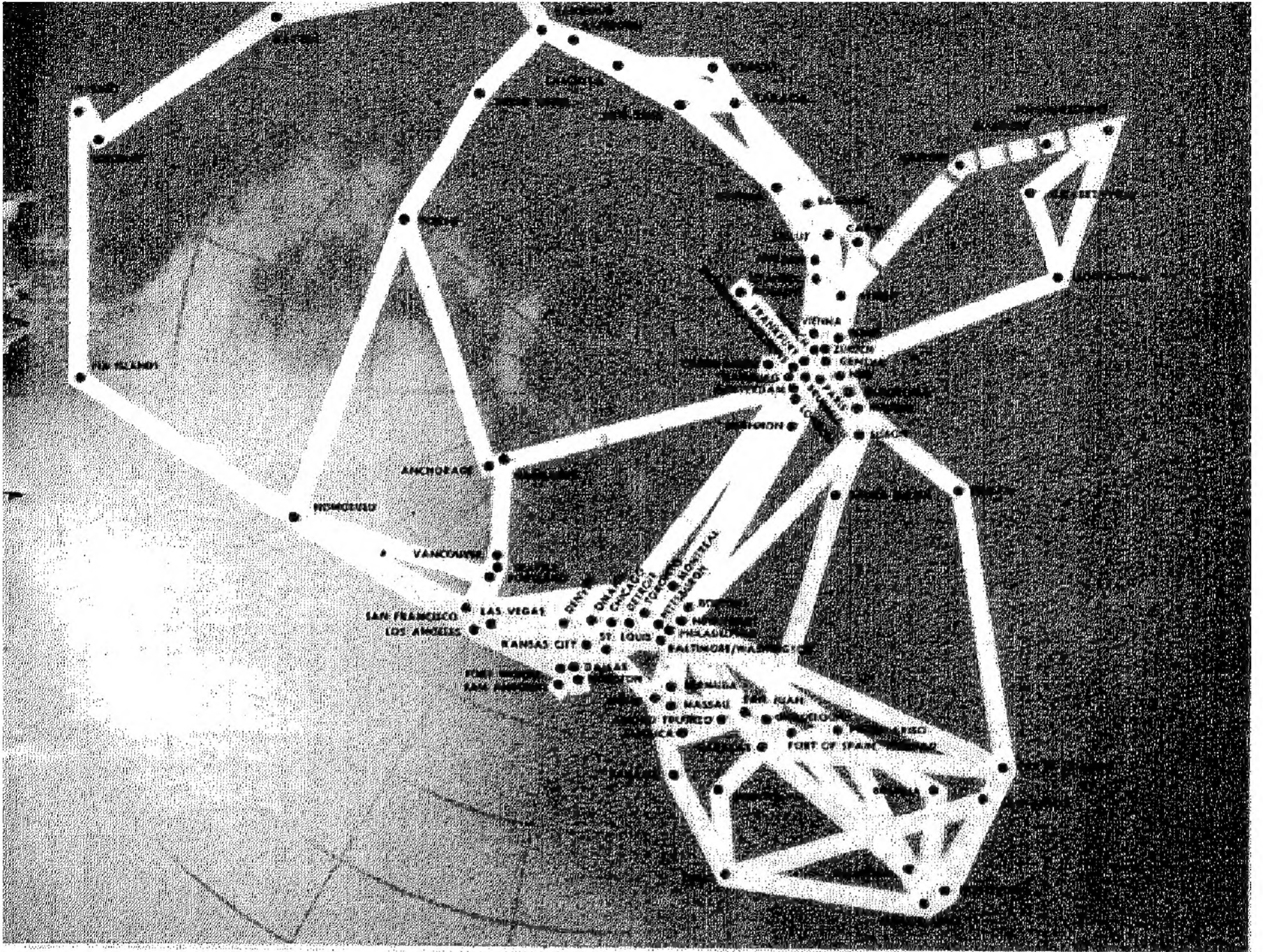
وعلى الجملة إن سيارات فورد طراز ١٩٦١ ستقدم لكم أعظم تجميع للتصميم المتقدم والأفكار الهندسية تجرته شركة واحدة في مدى عام واحد .

فلملا تأتي التحسينات الكبرى من فورد أولاً ؟ لأن فورد هي المنظمة العالمية الوحيدة بين شركات السيارات في العالم التي تتمتع بالتجارب والموارد والأشخاص والتسهيلات في أكثر من ١٠٠ دولة . . إن أحسن ما في الدنيا ينتقى للمنتجات التي تصنعها فورد لتقدم لك مزيداً مقابل نقودك .

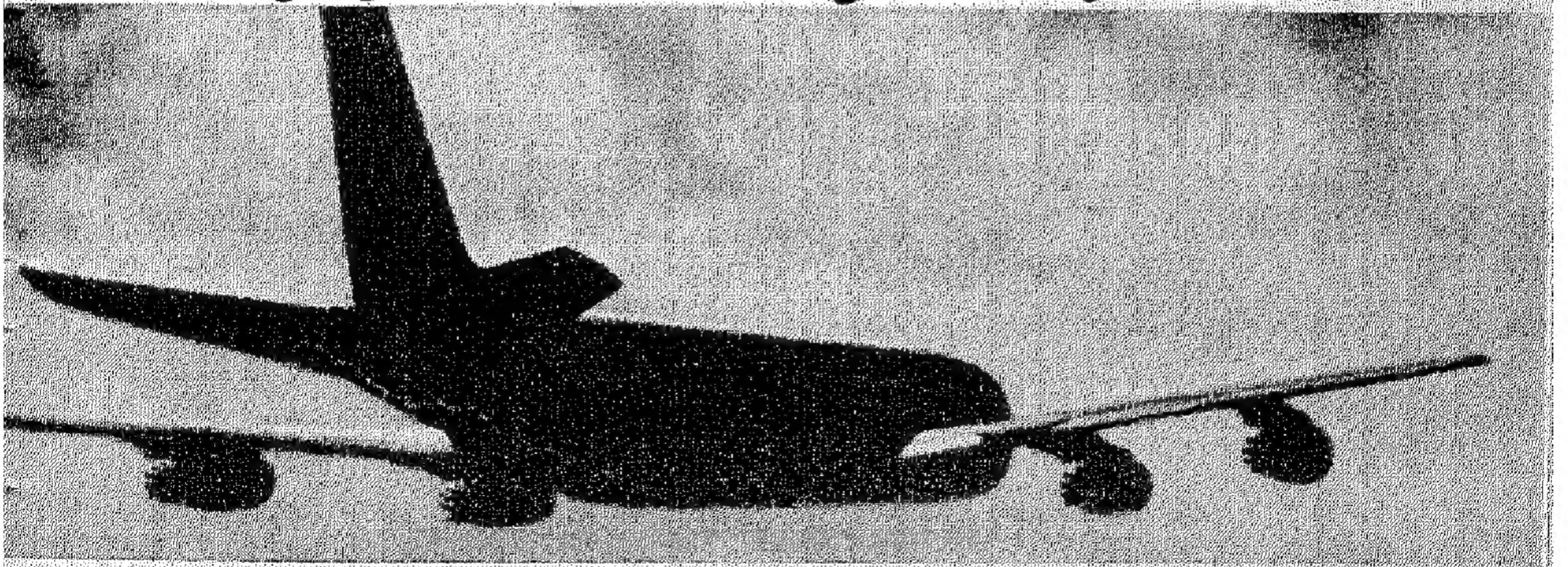
في وقت ما كان في استطاعة رجل واحد أن يصمم سيارة تحقق مطالب كل شخص . ولا شيء غير ذلك . أما اليوم فقد تنوعت احتياجات الناس على نطاق واسع . ولذلك لا يوجد رجل واحد ولا دولة واحدة تستطيع أن تنتج جميع الأفكار التي تحتاج إليها لصنع السيارات العظيمة .

ومن ثم حرصت شركة فورد لسنوات طويلة على إجراء حركة تبادل دولية كبيرة في الرجال والأفكار في منظماتها العالمية فكانت تفريغ وتختار أحدث الأفكار وأجداها لصناعة سيارات فورد . وقد أدخلت أحسن هذه الأفكار الجديدة في سيارة انجليا . . إنها تحسينات تجعل انجليا أكثر السيارات الخفيفة أثارة في العالم .

إن انجليا عضو بارز في الأسرة الجديدة من سيارات الركوب وسيارات النقل المتقدمة التي تخرجها الآن شركات فورد المنتشرة في



تستطيع ان تسافر الآن جوا حول العالم ، الى جميع هذه المدن بطائرات بوينج ٧٠٧ و ٧٢٠ - الطائرات النفاثة التي نقلت ٩٠٠٠٠٠ شخص حتى الآن •



هذه الشركات تستخدم طائرات بوينج النفاثة حاليا AIR FRANCE • AIR-INDIA • AMERICAN • B.O.A.C. • BRANIFF • CONTINENTAL • LUFTHANSA • PAN AMERICAN • QANTAS • SABENA • SOUTH AFRICAN • TWA • UNITED • VARIG • WESTERN. IRISH starts service soon, EL AL in 1961. NORTHEAST and PAKISTAN operate Boeing jetliners under lease.

BOEING 707 و 720

اختاروا النوع الممتاز.. اختاروا

نيكيو Nichibo

أكبر مصانع إنتاج المنسوجات باليابان



أقطان

فيلفتيه RUBY STAR ٨-٩٤

كورد دوي RUBY STAR

بوليم 901 "LION"

مول 8181 "CHEMIST"

حرير مغزول

حرير قوي قتي "SW550"

خيوط صوف وصوف

ORION TEX

حرير صناعي مغزول

DANCING CLOCK

فينياو "صناعي"

MEWLON

نيكيو Nichibo

هي الماركة المسيرة لمنتجات شركة

DAI NIPPON SPINNING CO. LTD.

Osaka, Japan

كيف نخدم مجموعة انجليش اليكتريك العالم اجمع ..

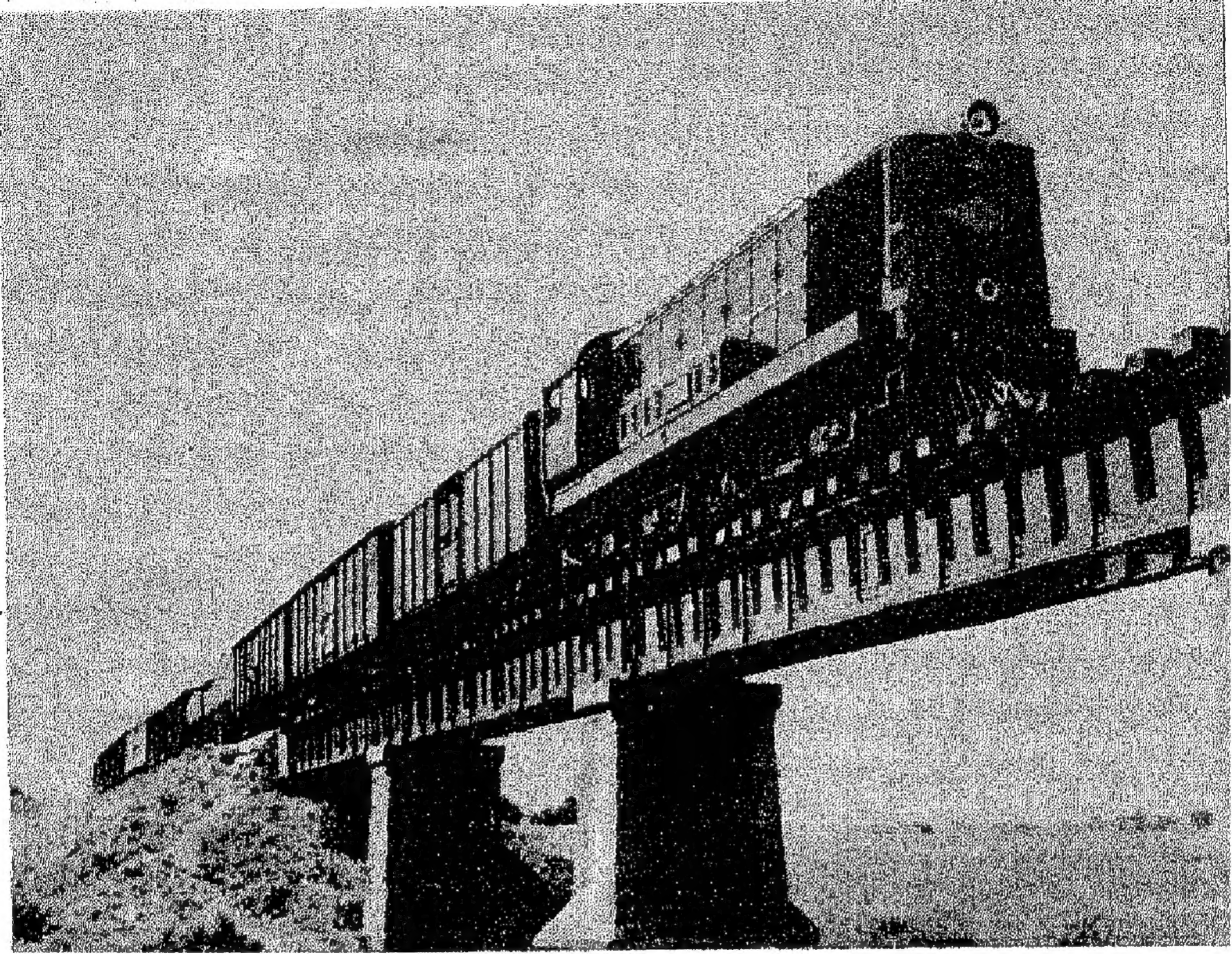
في جميع انحاء العالم .. في الدول الصناعية ، وفي تلك التي تحتاج للصناعة .
تعمل مجموعة انجليش اليكتريك (التي تضم نابير) بطرق كثيرة ، وبالاخص في
تهيئة وسائل توليد وتوزيع واستخدام القوة الكهربائية .
ان هذه المنظمة العالمية ، بمصانعها المنتشرة في خمس قارات ، واعمالها الغنية
واسعة النطاق ، وتجارتها الواسعة وابحاثها المتقدمة ، لها بتقديم خدماتها
لتنمية مواد العالم .

شركة انجليش اليكتريك ليمتد - ماركوني هاوس ، ستراند ، لندن WC2
مصنع توليد يستخدم قوة البخار او الماء او الغاز او الزيت او الطاقة الذرية .
توربينات تعمل بالغاز . محولات . مكثفات . مفاتيح توصيل التيار . موتورات .
تصنيع كهربائي . اجهزة اللحام . قاطرات كهربائية وديزل . كهربة كاملة لخطوط
السكة الحديد . مراوح للبواخر وقطع اضافية . طائرات . مهمات طائرات .
صواريخ موجهة . آلات حاسبة . اجهزة صناعية الكترونية . عدادات وادوات
كهربائية . اجهزة منزلية كهربائية .

د. نابير وولده ليمتد - اکتون - لندن W-3 . تنتج التوربينات الهوائية
الغازية . والمحركات الصاروخية والمضخات النفثة ومحركات الديزل البحرية
والصناعية وقاطرات الديزل والمراوح التوربينية واجهزة « سبرايمات » التي
تدفئ السطوح لاذابة الثلج .
وهم شركاء في التقدم مع ماركوني ومسبائك فالكان وروبرت ستيفنسون
وهادثورن في مجموعة شركات انجليش اليكتريك .

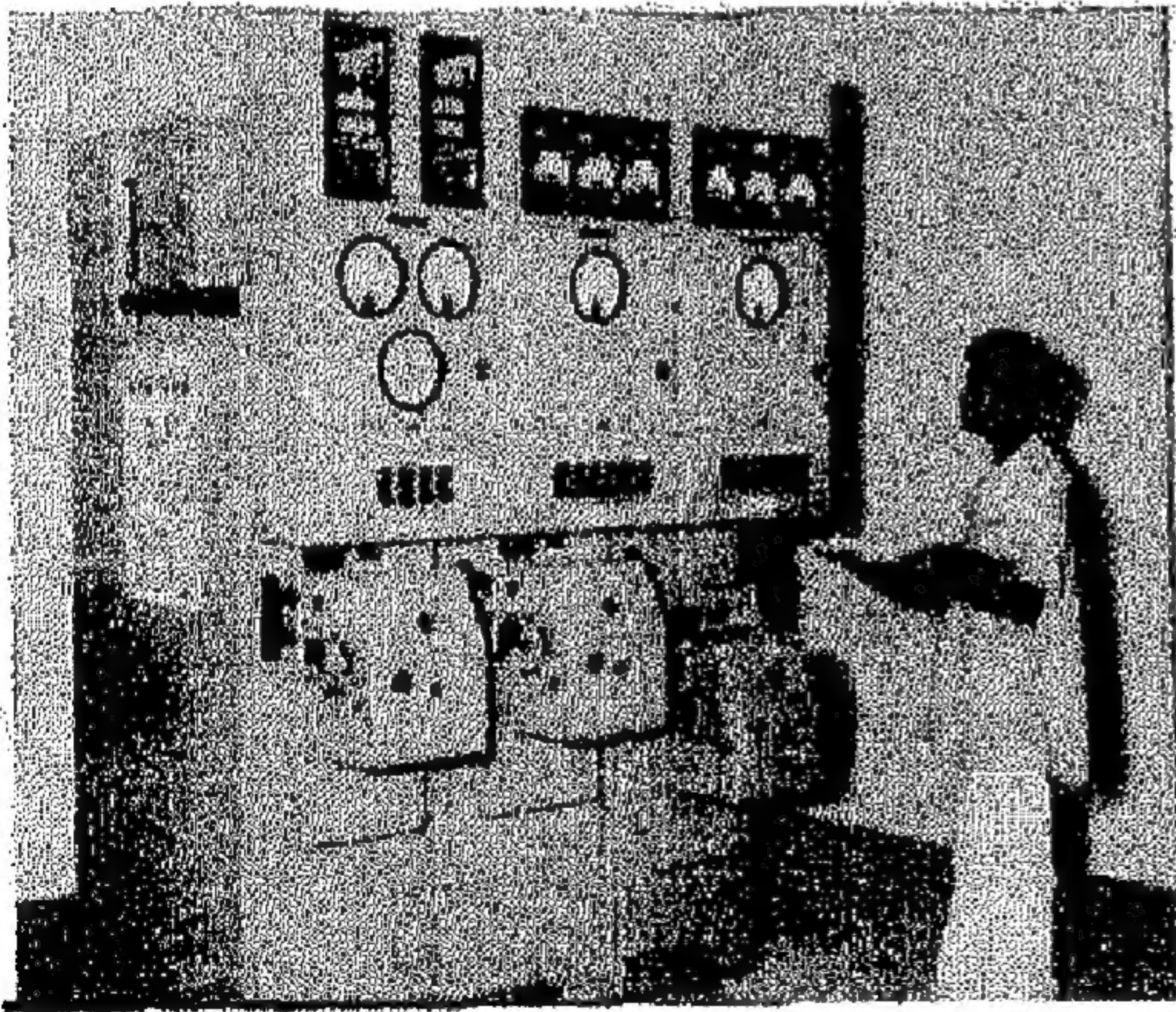
'ENGLISH ELECTRIC'

THE ENGLISH ELECTRIC COMPANY LTD., MARCONI HOUSE, STRAND, LONDON W.C.2



نيجيريا :

وردت أنجليش الكتریک عشرة من هذه القطارات الديزل-الكهربائية
قوة ٧٥٠ حصان لسكك حديد حكومة نيجيريا . وتعمل قطارات مماثلة
في كل من غانا وجاهايكا وجنوب افريقيا وأستراليا .



الباكستان :

تسيطر لوحة مفاتيح أنجليش الكتریک هذه
على توريد الكهرباء الى محولين ١٠٠٠
كيلو واط في المحطة الاضافية بمصانع ستار
للجوت نجولنا بالباكستان الشرقية



مسيام :

تقود عشرة من محركات أنجليش الكتریک
الديزل هذه مبدلات تيار ٥٨٠ كيلو واط
في محطة توليد الكهرباء بلومبيني بارك ،
بومباي. وقد وردت مجموعة أنجليش الكتریک
بكندا هذه المبدلات .

في المقدمة دائماً .. لدقتها .. وأناقتهما



ساعات
وست اند
WEST END
WATCHES

ساعة الصفاة ٣١٥٥
ص.ب. ٣٣٤ الكويت

يعقوب يوسف البربراني

الوكيل العام بالكويت
والخليج العربي والشرق الأوسط

شجرة مثمرة في سيجارة: بارليمنت



عصر جديد في عالم التدخين
التدخين بالرفوف

مرغظمة فلتر بارليمنت
هو فراغ ربع البوصة فيه

تهلت آثار مقام النخيل
في أمريكا أن فلتر بارليمنت هو
أعظم حيل ملأها التدخين



جميع التدخين
في العالم مستخدم
بارليمنت

الطيران الحديث

عام - ١٩٦٠

في جميع أرجاء العالم ، تكتسب منتجات هوكر سيدلي احترام الطيارين وثقتهم ، كذا احترام وثقة سلطات الطيران المدني والحربي على السواء . أما طائرات مجموعة هوكر سيدلي فتعتبر ، كأسلحة للدفاع الجوي ، قوى يحسب حسابها كل من يفكر في العدوان .. وفي ميدان الطيران المدني ، يعتبر اسم هوكر سيدلي مرادفا للاقتصاد الكبير في شحن البضائع ونقل الركاب بالجو . ولذلك يتطلع العالم كله الى هوكر سيدلي هذا العام .. وفي كل عام

(ط) فولاند جلاند ترينر

(ي) ا. و - ٦٦٠

(ك) د. ه. كاريبو

(١) آفرو ٧٤٨

(٢) د. ه. دوف

(٣) ا. و. أرجوسي

(٤) د. ه. هيرون

(٥) د. ه. ١٢١

(٦) د. ه. كوميث

(أ) هوكر هنتر ذات المقعدين

(ب) جلوستر جيقلين

(ج) د. ه. سي. فاكسين

(د) آفرويلو ستيل بومب

(هـ) ا. و. سيسلاج

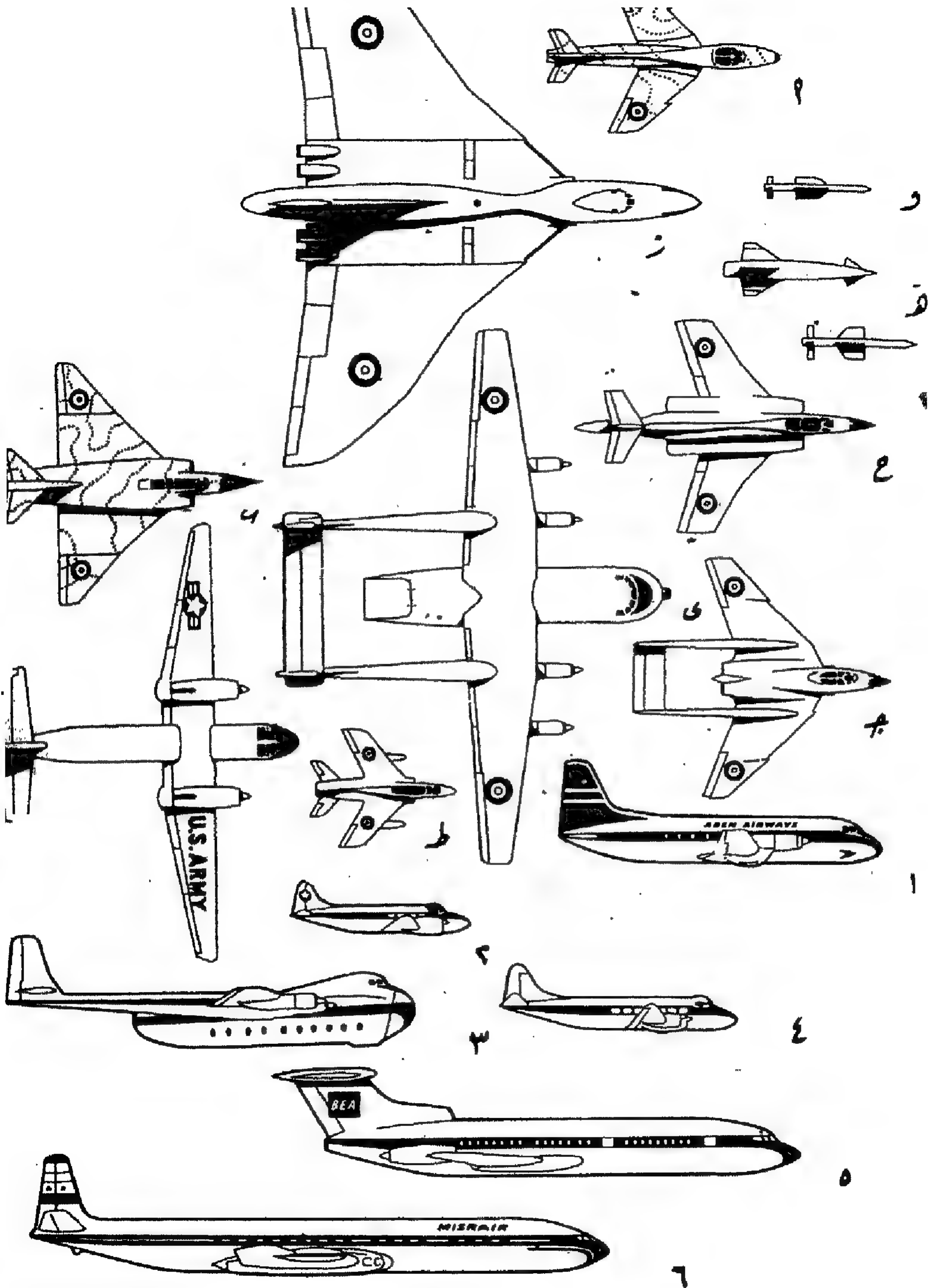
(و) فاير ستريك

(ز) آفرو فالكان

(ح) بلاكيرت ن. ١ - ٣٩

HAWKER SIDDELEY AVIATION

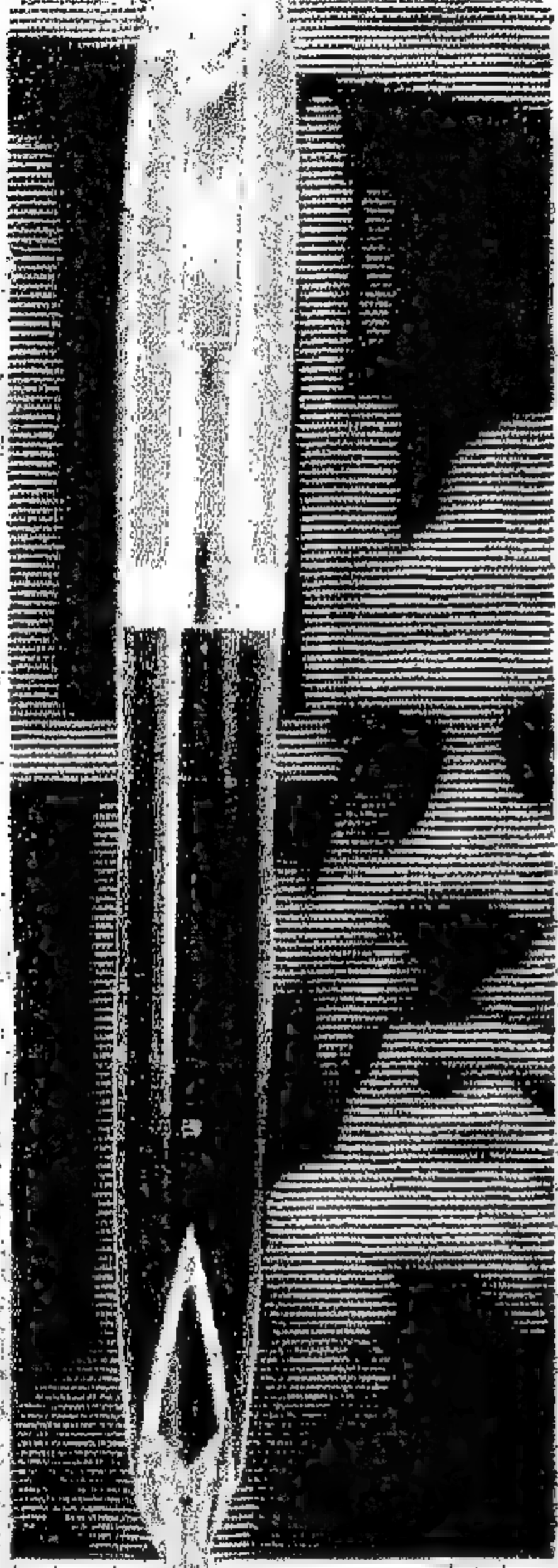
32 Duke Street, St. James's, London S.W.1.



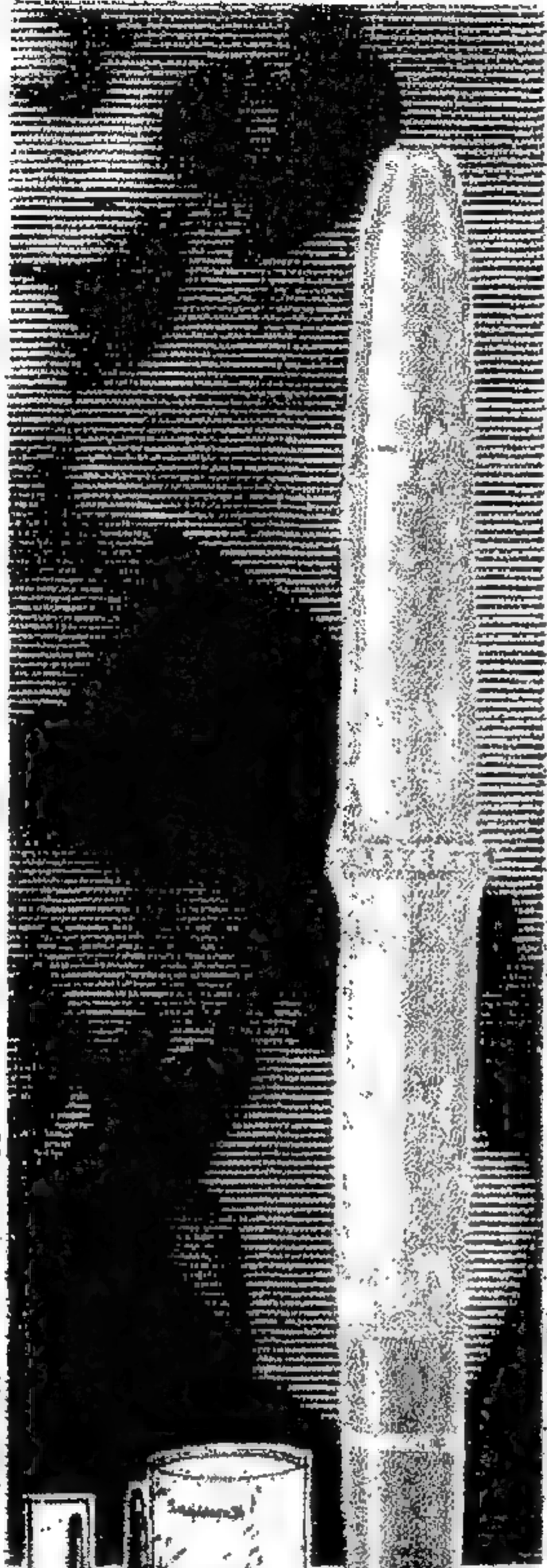
SHEAFFER'S

التصميم الجدير الوحيد في أقدام الحبر... يوحده من طراز بلا شك

إن شيفرز يجلب لك أول تقدم حقيقي في تصميم أقلام الحبر. فكل قلم في هذه المجموعة يضم تلك الشهرة العالمية في دقة الصناعة والأداء الممتاز اللذين يجعلان قلم حبر شيفرز دليلاً دائماً على سلامة لوق صاحبه.



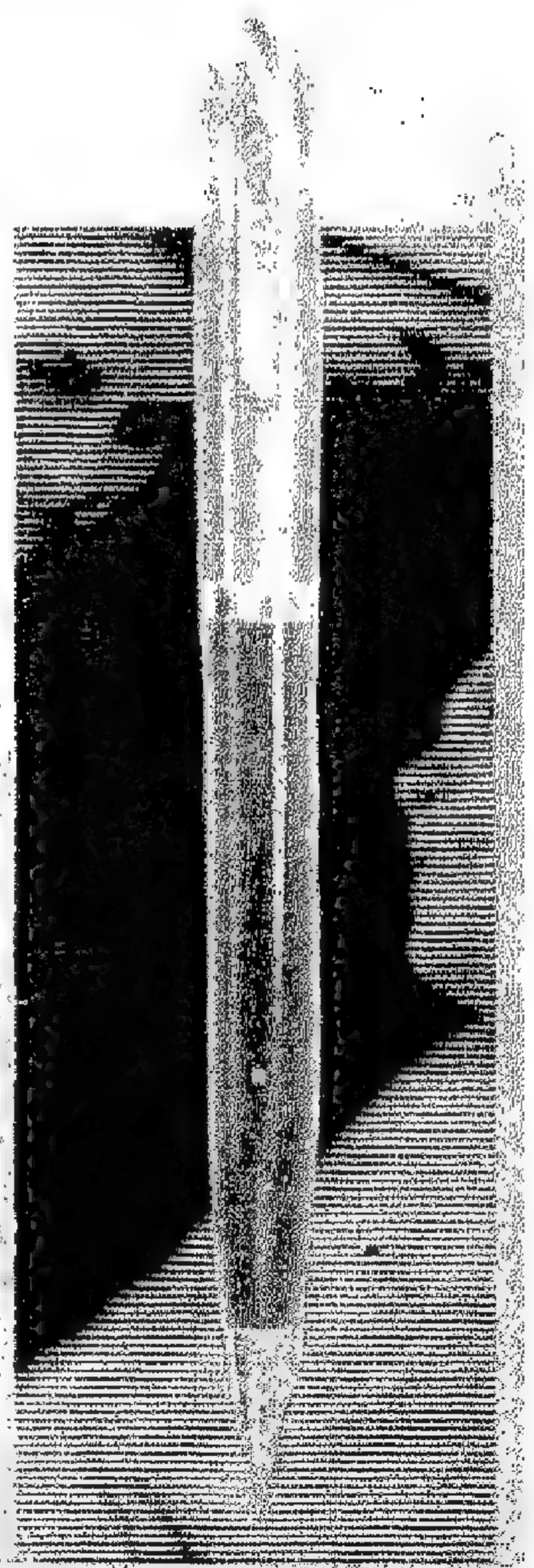
PFM
قلم حبر للرجال
تصميم رجالي بلا شك
قلم سنوركل المشهور
خمس
موديلات
وأربعة
ألوان
الطراز المميز PFM V



شيفرز
لل سيدات
قلم حبر صمم خصيصاً
لل سيدات . يملأ
بحرطوشات من حبر
أسكريل . توجد منه
تمساح ذات ألوان
واسنان كثيرة .
XVI الطراز المميز



أمبريال IV . يفضلون
السن الرفيع خفيف
الوزن . به خصائص
امتياز لا تتوفر إلا في
الأقلام حبر شيفرز



أمبريال II
تصميم ذو سعر
معتدل ، ولكن تتوفر
فيه الصفات التي تتميز
شيفرز عن أية أقلام
أخرى .

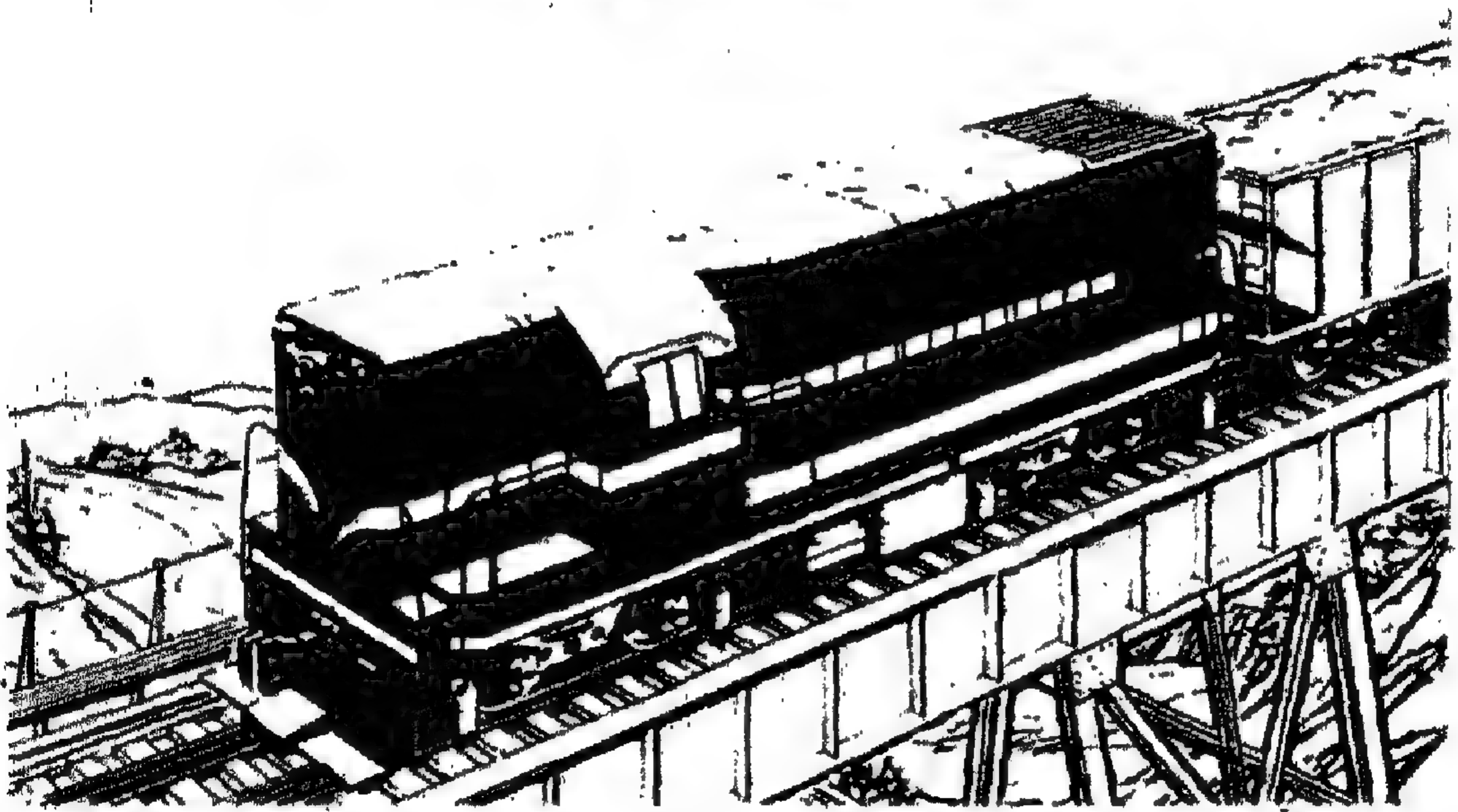
خمسون عاماً في زعامة الامتياز لأدوات الكتابة

W. A. SHEAFFER PEN COMPANY, FORT MADISON, IOWA, U. S. A. IN CANADA, GODERICH, ONTARIO.
IN GREAT BRITAIN, LONDON. IN AUSTRALIA, MELBOURNE. IN BRAZIL, SAO PAULO.

الاستثمار المنطقي في السكك الحديدية

قطارات جنرال موتورز

تمتاز بأنها لا تحتاج إلى الحد الأدنى من تكاليف التشغيل، ولا تحتاج
إلا إلى نصف تكاليف الصيانة التي تحتاج إليها القطارات المنافسة -
وهو عامل أكثر أهمية من الثمن الأصلي.



GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

Division of General Motors Corporation, New York 19, N. Y., U. S. A. المتوكلان التفرافى Autoexport

مصانع قطارات بالولايات المتحدة وكندا
شركاء في البناء بأستراليا وبنجيكا والاند
وجنوب إفريقيا واندستيا والسويد
شركات جنرال موتورز فرعية، فروع أو
ممثلون في جميع أنحاء العالم





خبر سے لانیع فقط واما خبر



الزيت المناسبة

كأن في مقدورنا أن نبيع الزيت المناسبة الخاصة
بالأغراض الصناعية، ثم لا نختلف بشيء
بعد ذلك.. غير أن السياسة التي اتبعناها
تقضي بأن تكون خدماتنا هي طريقنا الوحيد إلى
البيع. ولقد استطعنا أن نقوم بهذه الخدمات
على أوسع نطاقات، وعلى مستوى نفق مبتكر
يتناول أدق أجهزة المحركات وأكبرها على السواء.
إننا في سبيل تحقيق هذه السياسة نطرح دائماً
في السوق مجموعة كاملة من الزيت وسوا
التشحيم، ونعتمد بتوزيعها، ونرايت مفعولها،
ثم نمدى نصائحنا الفنية إلى عملائنا باستمرار ونجد
كذلك نسير التطور الصناعي بمبتكراتنا فلهذا نقابل
بشيء جديد دون أن نكون على أتم استعداد.

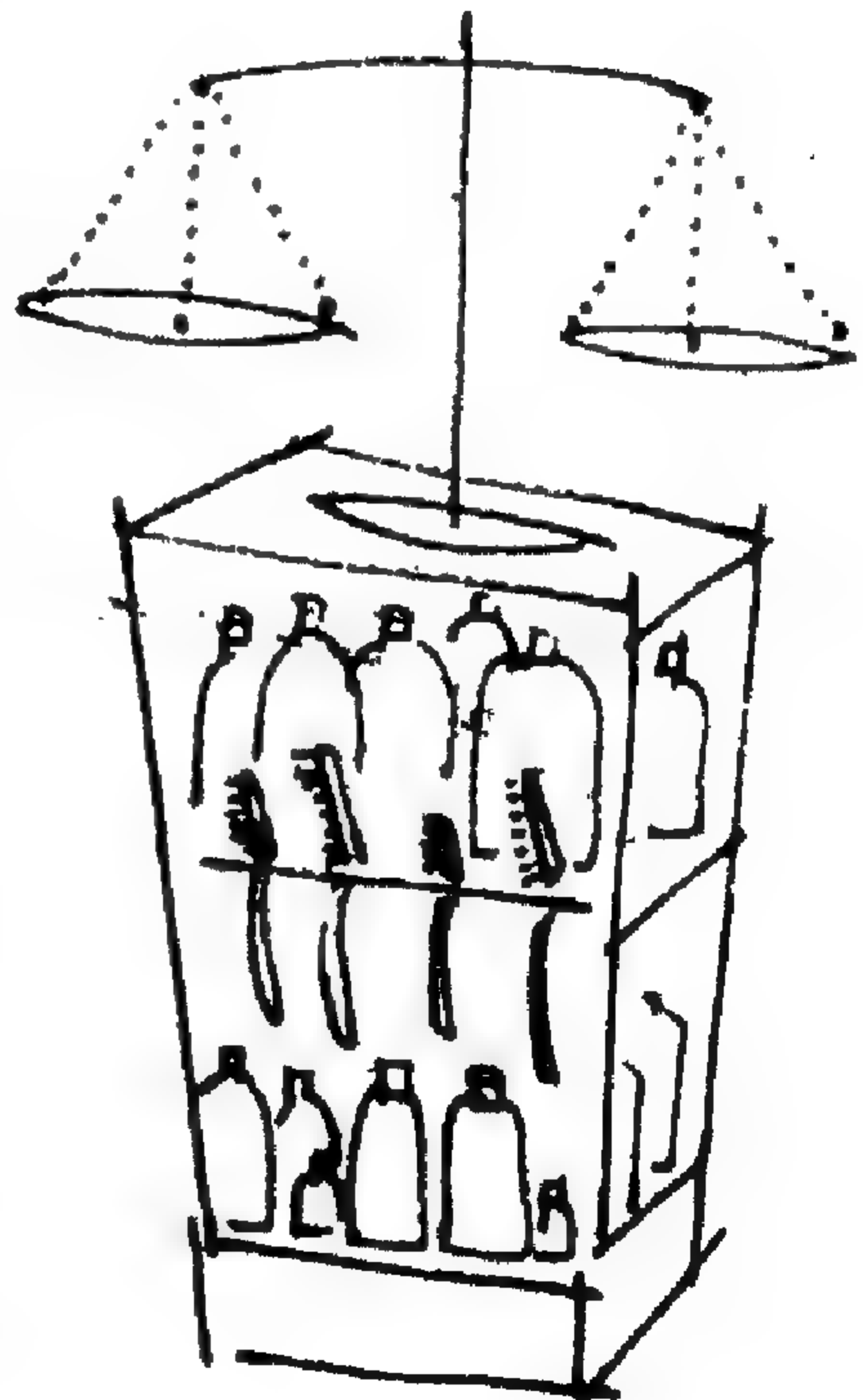
وعلى سبيل المثال قد وجد خبراء المصحات
الذرية لتوليد الكهرباء أن الزيت العادية تعتمد عند
تعرضها للإشعاع. ومن ثم قام خبراء مثل بالتعاون
مع زملائهم من خبراء الذرة بإنتاج زيت شل
للتشحيم الآلات الخاصة بتوليد القوى الذرية.. ولقد
أثبتت هذه الزيت صلابتها التامة دون حاجة
إلى تغييرها سوى مرة واحدة كل سنتين.

واستخدام الذرة في الأغراض المدنية
لقد واعدت أمثلة كثيرة لامتصاص.. لزيت
شل الصناعية التي مهدت الطريق لصناعة
الزراع الصلب المستعملة في سيارتك، وهي التي
ساعدت على صناعة الأواني الخزفية التي تستعمل
في منزلك.. إنها تدخلت في كل ما
يحيط بك، حتى مالبسك ولعب أولادك.

إن القائمة طويلة.. ولكن الذي
نود أن يكون واضحاً، لمرأتنا نفق دائماً
بالابتكار.. فكل نوع من أنواع زيتنا قد صنع
طبقاً للفرص المخصصة له بدقة واستيار.

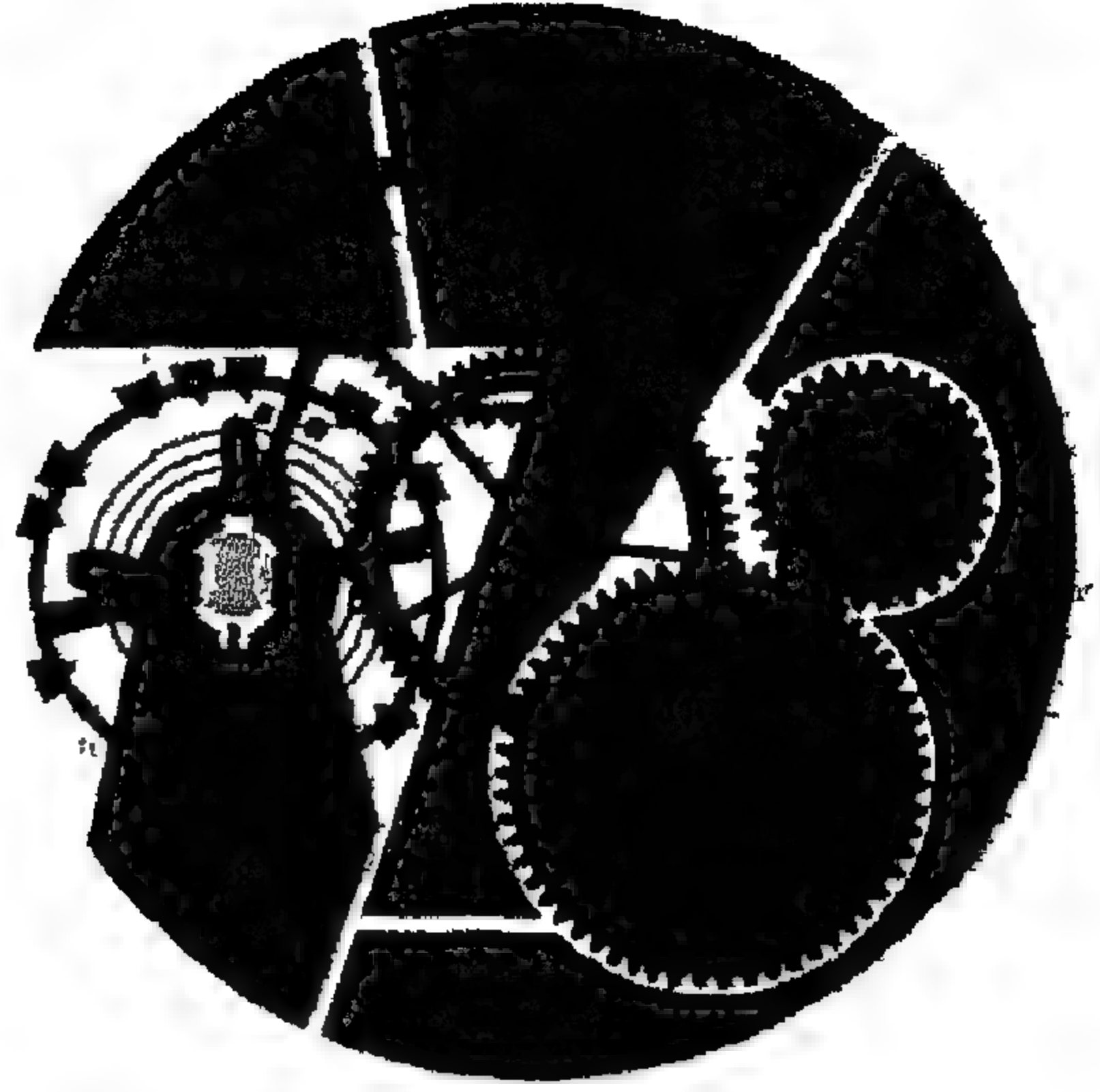


اعتمد دائماً على شل



كيف تختار ساعة...

ليس من الضروري ان تكون تاجر ساعات
لتعرف الساعة الممتازة.



بمركز ضبط التوقيت (الميزان) لضمان الدقة والقوة ، وطول مدة الخدمة . ولكن الميزان الذي توجد به نقط ارتكاز ذات أحجار هو وحده الذي يستطيع أن يهيئ هذه الشروط ، والواقع أن هذا النظام متفوق فنيا إلى درجة أنه لا يحقق درجة عالية من الدقة فحسب ، وإنما يقلل أيضا تكاليف الإصلاح إلى أدنى حد . وليس من شك في أن الحاجة تدعو إلى الإلمام الفنى عادة لتمييز هذا المركز لضبط التوقيت ، إلا أنه من حسن الحظ أن هناك أداة بسيطة تجعل في الإمكان التعرف عليه فورا - أنها إنكابلوك

يوجد إنكابلوك في الساعات التي تصنع بمركز ضبط توقيت لها نقط ارتكاز ذات أحجار ويمكن أن يرى زئبركها الذي يشبه شكل القيثارة بسهولة عند مركز طارة الرقاص المتحركة . ولقد اكتشف إنكابلوك أصلا كنظام

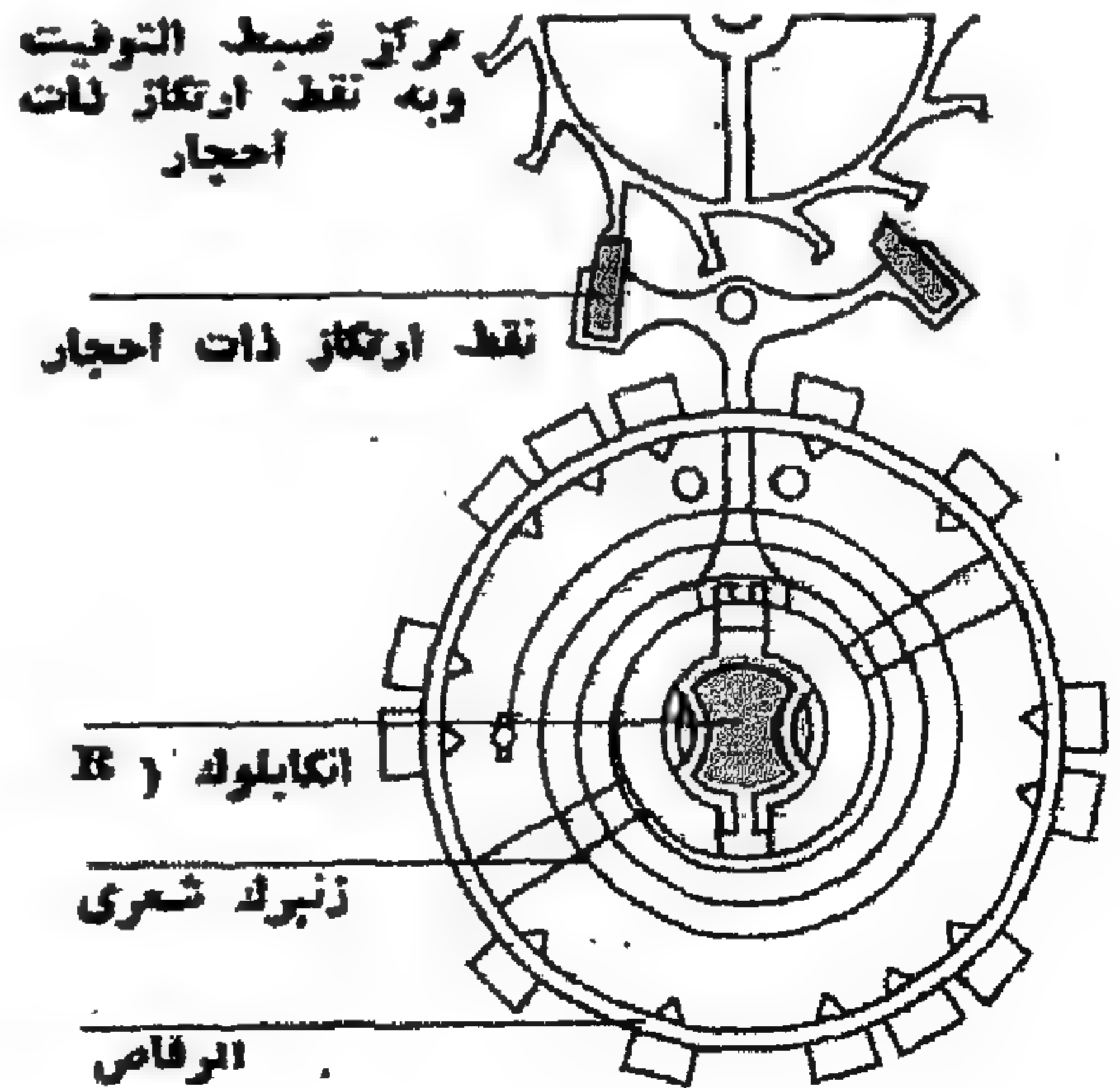
مضاد للصدمات وتحسين دقة الساعة ، إلا أنه أثبت في الواقع أن له خصائص أكثر من ذلك بكثير حتى لقد أصبح كبار صانعي الساعات في العالم يرونه ضرورة لكل ساعة .

عجل زودت الساعة التي تريد اقتنائها بإنكابلوك ؟ إذا كانت مزودة به ، فحق استطاعتك أن تتق بأن اختيارك سليم لأن الساعات الممتازة مزودة بإنكابلوك (علامة تجسارية مسجلة) .

عندما تختار ساعة ، تأكد من أن ماركتها مزودة بهذا الرمز للدقة - وعندئذ تكون قد أجريت اختيار الرجل الملم !

فإنه لا سهل مما يظن بصقة عامة أن تختار ساعة جيدة لذا كنت تعرف ما هي السلامة الميزة التي ينبغي أن تبحث عنها . . . أن لطراز الخلف وتصميمه أهميتها ، ولكن الخبراء اتفقوا على أنه لا صلة بينهما على الإعلان بامتياز حركة الساعة ، فنحن جميعا نعلم أن الساعة جذابة المنظر ليست بالضرورة ساعة جيدة ، فكيف إذن يمكنك أن تتأكد من أن الساعة التي تريدها هي بالتالي الساعة التي تستطيع أن تثق بها ؟

لضمان الثقة المطلقة يجب أن تزود الساعة





يقول الأطباء ان معظم حالات الانهيار العصبي
يمكن شفاؤها .. ولكن من الافضل ألا تصاب به !

كيف تنجو من الانهيار العصبي

أزدي تنقاد في حياتها . وكان مزاجها
يتراوح بين اليأس والسرور ثم تعود
الى اليأس مرة أخرى ، رقي لحظة
ما كانت تجلس وهي تحمق بغيباء
خارج النافذة ، وفي اللحظة التالية ،
كانت تقوم بتنظيف الجراج أو الطابق
المأوى من المنزل بعصبية .

وفي صباح يوم من الايام كانت
تستعد للذهاب الى المدينة لشراء
بعض لوازمها من المتاجر .. وفي

الى صاحبتنا زوجان
انتقل شابان وسيمان ، وكان
لهما طفلان صغيران ويتوقعان مولد
الثالث . وكان الزوج يرحل الى
لمدينة في الصباح الباكر ولا يعود الى
منزله الا في ساعة متأخرة من الليل .
وكانت الام مثقلة كل يوم بمهام لا
نهاية لها مثل واجبات المنزل والمذاكرة
بالطفلين المرحين . ثم اخذت تدفع
شيئا فشيئا ثمن الاجهاد الشديد

يغالب حافزا قويا بأن يفتقر من النافذة وأنقذه من هذا الموقف رنين جرس التليفون . وخرج من مكتبه وهو يتعثر واستقل تاكسيا عاد به الى منزله الذى يعد ٦٥ كيلو مترا . واستدعى طبيبه الخاص وذهب الى فراشه .

ويستخدم الاطباء تعبيرات نفسية لوصف هذه الامراض المختلفة ، ولكن التعبير الذى يرضى الاقارب والاصدقاء يعد أكثر شيوعا . . فهم يطلقون على الحالتين السابقتين كلمة « الانهيار العصبى » . . ومعظمنا قد يقول شئ نفسه .

ولكن ماهو الانهيار العصبى على وجه التحديد ؟ وحيث أن الاعصاب لا يمكن أن تتصدع وتتكسر من الناحية الميكانيكية ، فهل لهذا التعبير أى قسط من الصحة ؟ . . وكثيرون من الأطباء الذين تحدثت اليهم وصفوه بأنه تعبير غامض يجتذب السمع . ودافع عنه أطباء آخرون وقالوا أن السبب الرئيسى فى صلاحية هذا التعبير أن جميع حالات الانهيار العصبى تشترك فى عناصر معينة .

والقلق عنصر أساسى فى الإصابة بالانهيار العصبى . . ويمكن وصف القلق بأنه حالة من التوتر العسالى

اصيبت بخوف شديد من الذهاب الى وسط المدينة حيث الشوارع والمتاجر ، ودق قلبها بصوت مسموع ، وتجول الخوف فجأة الى ذعر . وأحسست انها على وشك أن تصاب بالهلوسة فتحدثت الى زوجها بالتليفون وتوسلت اليه أن يسرع بالعودة الى المنزل . وعندما عاد وجدها قد حبست نفسها فى غرفة النوم وهى تبكى . . .

ومنذ زمن ليس ببعيد رقى شاب يعمل فى شركة للاعلانات وكنت أعرفه الى منصب نائب مدير الشركة . وتلفت زوجته الطموح هذا النبأ بسرور عظيم . بينما كان يحس عكس ذلك . ففى أعماق نفسه كان لا يريد لعباء المنصب الجديد المتزايدة ولكن كيف يعترف بذلك ؟ . . او رفض لاعتقد الجميع انه شخص ضعيف . واصبح متقلب المزاج وكثيرا ما كان يبدو غابسا . وكان يلقي صعوبة فى النوم . وفى يوم من ايام الربيع سرح بصره خارج نافذة مكتبه الذى يقع فى الطابق التاسع عشر . وتجمد من الفزع ببطء وخيل له ان الفضاء والهواء الفاتر فى الخارج يومئان اليه وأخذ يحملق باعجاب سديدا الى النافذة المفتوحة وهو

مصحوبة بشعور جارف من الخوف بدون سبب ظاهر . وكل منا لديه ما يوجب احساسه بالقلق ، ولكننا ننسى اسباب القلق عادة . غير أن تكرار حدوث ظرف مخيف قد يتسبب في عودة هذه المخاوف المجهولة من اعماق العقل الباطن لتملأنا بالرعب والرهيبة اللذين يحيراننا . وكنت اعرف ذات مرة صحفيا أصيب بالانهيار العصبي عقب وفاة أمه . وكشف العلاج النفساني عن قصة العزع الشديد المدفون في اعماقه منذ امد طويل والذي كان يحس به وهو طفل كلما تركه أبوه وحده في المنزل . وعندما ماتت أمه وتركته وحده مرة أخرى عاد اليه الرعب ليجتاحه من جديد بقوة ساحقة .

ومن العناصر الأخرى الشائعة التي تسبب الانهيار العصبي فشل وسائل الدفاع في الجسم . ففي أوائل حياتنا يتعلم معظمنا وسائل معينة لحماية أنفسنا ضد المواقف التي تسبب القلق . وأشهر وسائل الدفاع وأكثرها شيوعا هي عملية « التبرير » . فمثلا يبرر شخص ادمانه على الشرب بأن يقول لنفسه أنه شخص اجتماعي . وهناك وسيلة أخرى وهي « الحلول » . . . وهنالك عواطف المثيرة والمعقدة

التي نحسها تجاه شخص ما بأن نوجهها الى شخص آخر يحل محله . . فمثلا بائع يكره رئيسه ولكنه لا يستطيع ان يصرح بذلك ، لهذا نجده يتشاجر مع زوجته . ومن بين الطرق الأخرى لابعاد القلق الانكار وهو الرفض باصرار على الاعتراضات بالمشكلات التي تواجه الشخص والكبت وهو النسيان غير الواعي للمشكلات ولكن الشخص ينسى عمدا وأحيانا تعمل وسائل الدفاع ضد القلق بنجاح الى حد ما طوال العمر . ولكن عندما تتراكم المخاوف والتوتر بدرجة يصعب معها المقاومة يحدث في الغالب أن تنهار وسائل الدفاع وتنفجر دواعي القلق الكامنة خلف هذا الدفاع . وهنا يقال أن الشخص انهار الى مرحلة العجز . وفي مجتمعنا المنيء بعوامل الاجهاد والقلق يحدث ذلك بصورة متكررة تدعو الى القلق . وجميع انواع الانهيار العصبي لها دليل مشترك وهو أن الرجل لا يستطيع ان يتوجه الى عمله أو ان الزوجة لا تستطيع أداء واجباتها المنزلية . ونادرا ما يظهر الانهيار العصبي على صورة تصدع مفاجيء على الطريقة الروائية التي يبدو خطأ أنها طابع المرض . وقال لي أحد الاطباء :

«الشيء الوحيد المميز للانهيار العصبي انه النتيجة النهائية لهبوط تدريجي يستمر بضعة أسابيع وأحيانا يستغرق شهورا . وهو حالة من العجز المستمر في مجابهة القلق . والظواهر التي تنذر بحدوثه أو علامات الاجهاد واضحة جدا طوال الحالة . »

وكل انهيار عصبي سببه التوتر البدني والاجتماعي والعقلي . وهناك حد معين لتحمل الانسان الاجهاد والتوتر ، ولكل شخص النقطة التي ينهار بعدها هذا التحمل . فمثلا اذا اُضيف جهد بدني خفيف (مثل ذلك الذي ينشأ عن نقص في النوم) الى حالة من التوتر العصبي الشديد - أو اذا اُضيف جهد بدني واجتماعي قوي جدا (مثل الاجهاد في العمل ومتاعب الاسرة) الى توتر عقلي بسيط ، فإن الشخص الذي يتعرض لهذا الجهد قد يصاب بانهيار عصبي . ولكن كيف يحدث الانهيار ؟! . . يتوقف ذلك الى حد كبير على نقط الضعف الكامنة في النفس . وكيف يعرف الشخص انه مقبل على بعض المتاعب التي قد تصيبه بانهيار عصبي ؟ . . العلامة الاولى بصفة عامة شعور الشخص بأنه ليس في حالة جيدة أو أقل من معدل حالته العادية . ويستمر

هذا الشعور فترة طويلة . وفي نفس الوقت قد تصاب بأمراض بدنية مزعجة مثل التوتر والقلق والشعور بتعب دائم والارق . وقد يتطور الأمر الى ظواهر متعددة مثل شعورنا بعدمعاش شديدا أو اسراع ضربات القلب أو الإصابة بالدوخة أو اضطرابات في المعدة والأمعاء أو الام في العضلات . ويقول الأطباء النفسانيون أن هذه الاعراض تخاف غرضا معيناً ، فهي تعطينا مبررا لكي نتجنب المواقف المجهدة لنا مثل حفلة مزعجة أو مؤتمر شاق أو موعد مع شخص ما لا نكن له ودا حقيقيا .

وهناك علامة للإنذار بوقوع الانهيار العصبي يستطيع الآخرون أن يلحظوها أكثر منا ، وهي التغير الملحوظ في الشخصية ، فاما أن تزداد مميزات الشخصية قوة أو ينعكس سلوك الشخص بشكل مفاجئ . فالشخص الحجول قد يصبح أكثر خجلا والشخص الانطوائي قد يصبح فياضا بالنشاط . ويتحدث دائما عن خطط غير واقعية . وما العكس من ذلك قد يصبح الشخص الذي اعتاد أن يكون أنيقا ومرتبسا طوال حياته مهملًا عديم الاهتمام . والحقيقة المهمة التي يجب مراعاتها هي حدوث التغيير نفسه . فإذا استمر

الاضطراب العاطفى دون علاج أو اذا لم يوقف فقد تكون الخطوة التالية هى النقطة التى يصاب عندها الشخص بالانهيار العصبى .

والآن : هل لدينا فرصة كبيرة لتجنب الانهيار العصبى ؟ .. يقول المختصون : نعم .. وخاصة اذا عرف سبب المتاعب وحلت فى مراحلها الاولى . ويقول طبيب نفسانى كبير . معظم الحالات تظهر التغيرات فى الشخصية فى المراحل الاولى من المرض . ويتأثر عادة عمل الشخص الذى يتغير سلوكه .. ويستطيع رئيس هذا الشخص أو مديره اذا كان متيقظا ان يكتشف هذا التغير . واذا حصل المريض على علاج سريع فانه يستطيع ان يسوى مشكلاته دون أن يضطر الى التغيب عن العمل فترة طويلة .

واذا وقع الانهيار العصبى فان الشفاء منه يعتمد على مدى تعقد الحالة وعمق الاضطراب ورغبة المريض فى الشفاء وصلاحيه العلاج . ففى حالة موظف الاعلانات الذى رقى الى منصب نائب المدير أمكن شفاؤه خلال بضعة أيام استراح فيها واسنعاك ثقته بنفسه وبعد أن تنساقش مع طبيب الاسرة وتفتح عيناه على ضرورة المطالبة

بالعودة الى وظيفته القديمة : اما الزوجه الشابه التى حبست نفسها فى غرفه النوم وأخذت تبكى فقد أمكن بعد عدد من المقابلات مع الطبيب النفسانى ومساعدة زوجها وفهمه لها أن تواجه مشكلاتها وهى أقوى وأنضج ومعظم أنواع الانهيار العصبى يمكن شفاؤه . ولكن الافضل عدم التعرض للاصابه بها . ولهذا يجب أن نطلب العون فورا اذا لاحظنا على انفسنا أو على غيرنا ظواهر تجعلنا أو نجعل الآخرين تعساء . وأول ما نرى يجب ان نذهب اليه هو طبيب الاسرة أو شخص نثق فيه . ففى المراحل الاولى من القلق العاطفى يمكن ان تشفيينا محادثة جادة مع شخص يستمع اليينا بعطف .

ويجب أن نواجه متاعب الحبسة كأفراد بطريقة أفضل . فكل خيبة أمل أن نواجهها بطريقة واقعية ومنظمة تجعل شخصيتنا أكثر قوة . وكل درس نتعلمه من الفشل يمدنا بخبرة وثروة تزيد من قدرتنا على مواجهة المشكلات الجديدة .

وعندما لا يمكن تجنب التمرقن والاجهاد نستطيع أن نريح أنفسنا بأن نهون من شأنه . فإذا بدأنا مثلا عملا جديدا غير مألوف يجب ألا نخترنا

هذا الاسبوع بالذات للكف عن التدخين
واذا وجدنا أننا سنقع في مشكلة
شائكة مقلقة فأفضل شيء نفعله أن
نرفه عن أنفسنا بالذهاب الى دار
السينما مثلا أو قضاء عطلة نهائية
الاسبوع في مكان آخر والعودة لمواجهة
المشكلة بعقل مستريح .
ويجب أن نحاول معرودة طاقاتنا
وما نستطيع أن نتحملة في العمل وفي
اللهو . وذات مرة قال لي أحد الكتاب:
أهم يوم في حياتي هو اليوم الذي
توقفت فيه عن محاولة قلب العالم
وتقبلت نفسي على ما هي عليه من شرور
وحسنات وقوة وضعف . ومنذ ذلك
أصبحت رجلا سعيدا وأبنا أكثر ادراكا
ومواطننا أكثر فائدة لوطنه .
وهذه النصائح قد تبدو أشياء
صغيرة . . . وهي في الواقع كذلك .
ولكنها تساعدنا على تقبل الحقيقة التي
كان من الصعب علينا أن نتعلمها ونحن
أطفال وهي :

انه لا يوجد شيء حقا يدعونا الى
الخوف منه . وعندما نتعلم ذلك نزداد
يمانا وقوة ، وأهم من ذلك بكثير . .
نزداد قدرة و طاقة على الحب .

ملخص عن مجلة « ذي روتاريان » بقلم - روبرت اوبريان



وقت غير كاف !

ذهب احد الشبان بحسناته الى حانوت لاصلاح الاحذية فأعطاه صاحبه ايصالا لتسلمه
بعد اصلاحه . فوضع الايصال في مكتبه . . وبعد بضعة أيام دعى للخدمة العسكرية حيث
قضى السنوات الأربع التالية . .
وبعد انتهاء خدمته العسكرية عثر الشاب على الايصال ، فذهب به الى الحانوت وسأل
عن حذائه القديم فقال له صاحب الحانوت:
« انه موجود لدينا . . وسأصلحه لك في الاسبوع القادم »

ملحوظة !

نشرت صحيفة « مين لاين نايمز » التي تصدر في اردمور بولاية باسادنيا الاعلان التالي:
« مطلوب سيد مهذب ليصبح مسر . روبرت الى الحفلة الراقصة التي يقيمها آل واين
ساء السبت القادم . »

ملحوظة . يفضل ان يكون هذا السيد « روبرت »

كلمات شابة

ان البدء بجمع المال هو اكبر علطة
فى الحياة ... افعل ما تحس انك
تتمتع بموهبة لادائه ، فاذا كان
عملك فيه جيدا ، فسوف يأتى اليك
المال .

لورد روتس

ليس فى الحياة اصوات كثيرة ،
سواء بين اصوات المدن أو الريف
تعادل فى اثاره الاهتمام صوت طرقة
على الباب ا

تشارلس لامب

ان التكافؤ فى الفرص ، هو فرصة
متكافئة لاثبات مواهب غير متكافئة .

عندما تكون احدى قدمي فى القبر
... سوف اذكر الحقيقة عن النساء
... سأقولها ثم أقفز الى تابوتي ،
وأغلق فوقى الغطاء ، ثم أقول :
« افعلن الآن ما يحلو لكن » .

كل انسان فى هذا العالم يحصد
ما يبذره ... الا البستاني الهاوى

احتفظ بمخاوفك لنفسك ...
وشاطر الآخرين. شجاعتك !

روبرت لويس ستيفنسون

النساء المتغيرات أكثر احتمالا من
النساء الجامدات ... انهن قد
يقتلن أحيانا ، ولكن قل ان يهجرهن
أحد ...

برناردشو

ترغب الشعوب فى السلام رغبة
كبيرة ، الى حد انه من الافضل
للحكومات ان تتنحى عن طريقها
لتركها تناله .

دوايت ايزنهاور

من الحكمة ان تبوح ببعض سرك
بنفسك ... والا تكلف الجيران
بعمل ذلك نيابة عنك ، وعندئذ
سيكون السر قد أفرخ كثيرا من الابناء

ليس هناك انسان جدير بأن
يمتلك ، يمكن أن يمتلكه أحد !
سارا تيسويل

« الأفكار تتدفق من رأسه
باطراد ، رجل يسرفض أن
يتقبل الحياة كما هي ... »



ما
يألفه
رجل

والرجل الذي أمضى ٤٠ عاما يحاول
أن يدخل التحسينات على الأشياء
وليس هناك من يماثله بين رجال
الصناعات ، فهو يقرن المهارة في
العمل بالاحساس المرهف بصورة
غير عادية بالمسئولية الاجتماعية ،
بل ان الشيوعيين أنفسهم يعجبون
بكفاءته ، وقد قال أحدهم « اننا لن
نقتله رميا بالرصاص اذا استولينا
على السلطة . بل سوف نجعل منه
فومسيرا للصناعة »

ما أن انتهت صفته شراء مبنى
المكتب حتى وقعت عين المشتري
على حكمه منقوشه في الحجر فوق
المدخل تقول « يعيش سعيدا من تقبل
الحياة كما هي » ، وفي صوت عميق
جاف أصدر الرجل أمره : أزيلوا هذا
الكلام .. انها نصيحة سيئة ..
فالكسالى فقط هم الذين يتقبلون
الحياة على ما هي عليه .. »
كان المتحدث هو الكونت «جايثانو
مارزونو ، أحد كبار الاثرياء في إيطاليا

مزرعته النموذجية التي تبلغ مساحتها ٥٤٠٠ فدان في « بورتو جروارو » بين البندقية وتريستا * . فقد صدم الكونت بالفقر الذي يعانيه الملاحون في هذه المنطقة . فاشترى بقعسة شاسعة كانت مستنقعا للبعوض الذي ينقل الملاريا وحولها بمبلغ ١٢ ألف مليون ليرة ايطالية - حوالي ٢٠ مليون دولار الى أعجوبة من أعاجيب الزراعة العلمية ، وهي الآن توفر العمى المجزى لحوالي ألفي شخص ، وتفيض بالرخاء على المنطقة بأسرها إذ يؤمها سنويا حوالي ٣٠ الف زائر يأتون اليها للمشاهدة والدراسة .

كان مارزوتو في السابعة والعشرين من عمره عندما تولى في عام ١٩٢١ إدارة مصانع الصوف التي تملكها أسرته بمدينة فالدانو الصغيرة وسكانها ٢٧ ألف نسمة على سفوح الالب شمال فيرونا ، واقتنع مارزوتو بأن « المال الذي يكتنز تحت حشيرة الفراش لا يجلب سوى الشقاء والتعاسة » وحزم أمره ، وشرع من فوره ينفق بسخاء وأسدّر كذلك حتى الآن * واتجه اهتمامه أولا الى تزويد مصانعه بالوسائل الحديثة ، وتحسين قدرتها ، وتوسيع أسواقها الخارجية ، وقد أدت هذه السياسة الى زيادة

واذا كان معظم رجال الأعمال يقرءون بدراسات مستفيضة قبل أن يبدأوا مشروعاً جديداً ، فإن الكونت مارزوتو يعمل بوحى الخاطر ، ففي إحدى الأمسيات في أواخر العقد الرابع من القرن الحالى ، كان على سفر في جنوب ايطاليا عندما داهمه الليل في بلدة صغيرة بها فندق واحد كان مسرحاً للقاذورات والحشرات ، وأمضى مارزوتو الليل بطوله مشمئزاً يذعن ويفكر في مشروع إقامة سلسلة من الفنادق النظيفة البهيجة الرخيصة الاسعار وفي خلال أسبوع واحد ، كان مهندسوه منهمكين في اعداد تصميمات المشروع .

وهناك الآن ٥١ فندقاً من فنادق « البهجة » (وقد اختار لها هذا الاسم بنفسه) تمتد من أدنى البساتين الى أقصاها ، وتهيىء أقصى ما يمكن من الخدمات مقابل أدنى الاسعار ، فأجر المبيت لا يتجاوز ٢٥٠٠ ليرة ايطالية (أربعة دولارات) . وتنتشر هذه الفنادق - وهنا يتجلى فن مارزوتو - في القرى الصغيرة ، ولا سيما ما كان منها في الجنوب الزراعى ، حيث تمس اليها الحاجة لاجتذاب أموال الصناعة والسياح .

ومن المشروعات الاخيرة التي قام بها مارزوتو في سبيل الصالح العام ،

ومع ذلك فان الكونت يسلم بأنه « من الممكن المضي شوطا بعيدا في تحمل واجبات الابوة .. وقد بنينا ١٧٠٠ وحدة سكنية في زمن لم يكن فيه العمال قادرين على القيام بعملية البناء بأنفسهم ونحن الآن نبيع لهم هذه الممتلكات .. فمن الافضل للرجل أن يكون له بيته الخاص ».

فما هو رد الفعل الذي بدا من جانب موظفي مارزوتو ؟ ان الشيوعيين ورفاقهم من الاشتراكيين يحصلون عادة في ايطاليا على ٣٥٪ من الاصوات اما في فالدانو ، فانهم يحصلون على نسبة ضئيلة هي ٧٪ .

ولعل أكثر المشروعات التي يفخر بها مارزوتو هي مزرعته التي اشترها في عام ١٩٣٤ ، وكانت مساحتها يومئذ لا تتجاوز ٢٩٠٠ فدان ، فأضاف اليها ٢٥٠٠ فدان أخرى انتزعها من المستنقعات في عام ١٩٤٠ ، وتسير خطته الأساسية وفقا لهذا النهج : انشاء مصانع صغيرة لتصنيع الانتاج الزراعي ، وتوفير العمل لعمال المزرعة بين الدورات الزراعية وهكذا قامت مصانع للكتان والسكر ، ومعامل للانبذة والالبان والجبن وكذلك صناعات الصابون والزجاج .

عدد العمال في مشروعات مارزوتو من ١٣٠٠٠ إلى ١٧٠٠٠

وبدا بعد ذلك يغير من شكل مدينة « فالدانو » فبنى ستادا رياضيا بحري ٤٠٠ مقعد ، ومسرحا على أحدث نمط ، ودورا رائعة للحضانة ورياضا للأطفال ، وملاعب للتنس ، وحمامات للسباحة ، ونياديا للعمال . كما أنشأ مصيفا خاصا على شاطئ الادرياتيک يستطيع العمال وأسراتهم قضاء عطلاتهم فيه بسعر أسابي قدره ٨٠٠ ليرة في اليوم للكبار وأقل من ذلك بالنسبة للأطفال . وهناك أيضا مستشفى في مارزوتو ، حيث يولد ٥٠٠ طفل كل عام ولا تتعدى تكاليف الوضع والعناية لمدة ثمانية أيام ٢٠٠ و ١٦ ليرة ايطالية (٢٦ دولارا) .

واستطاع مارزوتو أن يرفع أجور عماله تدريجا بنسبة تزيد أكثر من ٢٠٪ على مستوى الأجور المعتادة ، فضلا عن المكافآت الدورية لموظفي المصانع ذات الانتاج المرتفع وقد أسفرت هذه السياسة عن مضاعفة الانتاج الفردي خلال السنوات العشر الماضية ، وانتهى كثير من رجال الصناعات في ايطاليا - ممن كانوا يستخرون من ارتفاع الاجور والميزات الاجتماعية - الى انتهاج أفكار مارزوتو

ومضى العمل في المزرعة بعد الحرب ، فتم تحويل المستنقعات الموحشة الى ارض زراعية مليئة بالعجائب ، فتولت الرافعات الضخمة رفع اوحال المستنقعات لتجعل منها جزرا خصبة تحيط بها القنوات ، وتستخدم القنوات في تربية الاسماك ، وأما الجزر فتنتج محاصيل البنجر ، والخرشوف ، والكروم ، كما غرست عشرات الالوف من اشجار الفاكهة في صفوف منتظمة ، حتى يمكن زراعة محاصيل أخرى في المسافات التي تفصل فيما بينها ، كما اشترى سفينة صغيرة لانزال الجنود من مخلفات الحرب لدى القوات الامريكية المسلحة لتجوب القنوات لرش الاشجار النامية فوق الجزر .

ويستخدم بعض عمال المزرعة على اساس العمل طوال العام ، والبعض الآخر يقتسم محصول الارض على اساس النصف له والنصف للمالك ، كما يقومون بأعمال مؤقتة في مصانع المزرعة خلال فصل الشتاء ، ومنازل الفلاحين في بورتو جروار على عكس اغلب المساكن الريفية في ايطاليا اذ تتمتع بالغاز والكهرباء ، والحمامات ، والارضيات المرصوفة ، وتبرز من فوق اسطحها هوائيات التليفزيون علامة

على الرخاء .

وقد تنبأ المنتقدون امام هذا الاسراف في النفقات بافلاس العملية برمتها ، ولكنهم كانوا مخطئين ، فالمزرعة والمصانع تنتجان من البضائع ما قيمته تسعة آلاف مليون ليرة (١٤ مليون دولار) سنويا على الرغم من ان المشروع لم يصل بعد الى انتاجه الامثل ، فاشجار الفاكهة مثلاً لم تنضج بعد الى حد امتلائها بالثمار ، ويفكر مارزوتو في بيع جزء من مزرعته الى افراد الفلاحين بعد تقسيمه الى قطع من الارض تتراوح بين ١٠ و ١٥ فدانا ، وهو يعتقد ان في امكانهم ان يضيفوا المزيد من الرخاء على الريف وثمة ميدان آخر استطاعت فيه مهارة الكونت مارزوتو العملية ان تفيد المجموع الا وهو ميدان الملابس فحتى عام ١٩٥٢ ، كانت كل ملابس الرجال في ايطاليا تقريبا تصنع باليد ، وكانت الحلة الواحدة تكلف الفلاح او العامل ما يعادل اجر شهر كامل ، فاستورد الكونت آلات حديثة لصناعة ملابس الرجال الرخيصة الثمن والجيدة الصنع ، وتعتبر مصانع الملابس التي يملكها الكونت والتي تسير على الوسائل الحديثة اليوم من افضل مصانع الثياب في العالم ، وهي

تنتج أسبوعيا ١١ ألف بدلة . كما أن هناك مصنعا جديدا ضخما في (ساليرنو) سوف يرفع الرقم الى ٢٤ ألفا .

ويشتري وكلاء مارزوتو في استراليا وجنوب افريقيا وكل مكان واحد في المائة من الانتاج الكلى للصوف في العالم لتغذية مصانعه ، والكونت نفسه خبير في الاصواف بصورة استثنائية . فهو يعرف عشرات من درجاتها بمجرد اللمس ، ولا يستطيع ان يمنع اصابعه من لمس ياقة الحلة التي يلبسها زائره .

وعندما لا يكون الكونت مارزوتو في احد قصوره بميلانو او روما او صقلية ، او على ظهر يخته الذي تبلغ حمولته ٨٨٣ طنا ، فانه يكون موجودا في قصره القائم على سفوح تل « فالدانو » وهو قصر بهيج كان مقرا لاجل الدوقات من قبل ويحوى ٣٠ غرفة .

ويبلغ طول مارزوتو ست اقدام ، ووزنه ١١٠ كيلو جرامات ، وله أنف

يشبه أنوف الابطال الرومان ، وهو يحب أن يتصدر المآدب الصاخبة ، حيث يحيط به أعضاء أسرته وأصدقائه وزملاؤه من رجال الاعمال ، وهو رجل عاصف يتحول بسهولة من ذروة الغضب الى السعادة التي ينقل عدواها الى الغير .

ومارزوتو رجل يحب الاعمال العظيمة . . بل هو في الواقع لا يعرف كيف يؤى عملا صغيرا ، ومنذ عدة سنوات اقترح عليه ابنه باولو ان ينشئ جائزة « مارزوتو » للادب ، واقترح الابن مبلغ ٣ ملايين ليرة (خمسة آلاف دولار) كقيمة مناسبة لها ، وابتهج الكونت العجوز بالفكرة وسرعان ماوسع البرنامج ليشمل ميادين أخرى ، ورفع مبالغ الجوائز الى ٣٠ مليون ليرة (٥٠ ألف دولار) ويقول أحد كبار رجال الاعمال في ايطاليا : « لو كان لدينا ألف رجل مثل الكونت مارزوتو لحلت كل المشاكل الاقتصادية لهذا البلد »

ملخصة عن مجلة « داي زيت » بقلم ج . راتكليف

دور الخيال

يتكون جسم الانسان من جسم وعقل وخيال . . . جسمه معيب ، وعقله لا يمكن الوثوق به . . اما خياله فقد جعل حياته على هذا الكوكب ممارسة واسعة لكل الطاقات المحبوبة . .

جون ماسفيلد

« هذه الشبكة من محطات التليفزيون التي
لا تستهدف أى ربح تقدم برامج تعليمية
وثقافية على مستوى رفيع الى الملايين »

ثقافة الملايين

الدراسية ، الموجهة الى كل فصل
دراسى فى منطقتها .

وعندما ازداد عدد تلك المحطات ،
بدأت تضع برامج محلية متواضعة
لعدد اكبر من المشاهدين ، وقد
تناولت تلك البرامج مايتصل بكل
فروع العلم والثقافة ابتداء من تفتيت
الدرة الى صناعة الطائرات، وقد أصبح
من اليسور الآن على هذه المحطات
بفضل المركز التربوى القومى
للتليفزيون والاذاعة عرض البرامج
الثقافية الرفيعة التى لم يكن فى
استطاعتها ان تتحمل انتاجها
بمفردها ، والتى لايمكن لمحطات
التليفزيون التجارية ان تكرر وقتها
لها بطبيعة الحال ، كما أصبح من
اليسور على المشاهد الأمريكى الذى
يعيش فى نطاق احداها ان يشهد
اليوم فىلما يستغرق ساعتين عن قصة
شكسبير « هنرى الخامس » أو يقضى

يربط المركز التربوى القومى
للاذاعة والتليفزيون بالولايات
المنحدة ، ستا وأربعين محطة محلية
من محطات التليفزيون التعليمية
لاعن طريق الاتصال السلكى - بل
عن طريق برامج رائعة التسجيل
والتصوير . وتعمل هذه المحطات ،
التي يقدر عدد مشاهديها ، اسبوعيا ،
بحوالى ٢٠ مليون شخص فى جو
طليق خال من مضايقات الاستفتاءات
العامة أو الشركات المعلنه أو الرغبة
فى الربح . وفى ذلك يقول جون ف .
هوايت رئيس المركز « ان محطة
التليفزيون التربوية لاتعمل فى سبيل
المال ، فكل ملين تحصل عليه من
منطقتها ، ينفق فى خدمة المنطقة التى
تشمها »

وعندما بدأت أول محطة تليفزيون
تعليمية عملها فى عام ١٩٥٣ كرست
كل جهودها ، تقريبا ، لتقديم البرامج

أن يمدّها ، مقابل ذلك ، بالبرامج ، والاستشارات الفنية ، اذ يقدم اليها برامج اسبوعية تستغرق ثمانى ساعات عن الموضوعات الانسانية والعلوم والفنون ، والشئون العامة . كما يمكن الحصول على برامج اضافية من مكتبة المركز مقابل تكاليف الشحن والعرض ويتم الحصول على بعض الافلام الرائعة التى تستغرق ساعتين ، كروايات شكسبير وجوركى وابسن من اوربا ، كما يمكن الحصول على البرامج التعليمية مثل سلسلة « القراءة بصوت عال » التى تصدر عن شركة وستنجهاوس للاذاعة ، وغيرها من الشركات بحسبانها برامج معيّنة بالصالح العام . الا أن أغلب هذه البرامج تتم بواسطة المحطات التربوية اذ تقوم كل محطة باخراج ماتستطيعه منها وذلك على نفقة المركز الذى يوزعها بعد ذلك على المحطات المشتركة فيه . وقد أشادت صحيفتا « الديلى تلجراف » اللندنية و « المورننج بوست » بأحد افلام الرقص ، الذى قامت بتمثيله مارتا جراهام وانتجته محطة بتسبرج للتلفزيون والاذاعة ، وقالت انه « أعظم أفلام الرقص فى العالم » وبالإضافة الى البرامج العامة يواصل المركز امداد المحطات ببرامج

ساعة ونصف الساعة فى مشاهدة حفلة موسيقية ، يقدمها أوركسترا بوسطون السيمفونى ، أو مشاهدة برنامج الرقص الذى تظهر فيه ماري تاليشيف وجوزى ليمون . وكل ذلك دون أية اعلانات .

ولا يعيش المركز فى برج عاجى ، بل يديره رجال تلفزيون محترفون ، على دراية بفنون العرض ، مع رغبة فى اثبات أن البرامج الثقافية تستطيع جذب اهتمام كثير من المشاهدين . ويتضح مدى النجاح الذى بلغته تلك المحطات غير التجارية - فى الولايات المتحدة ، من الازدهار السريع الذى بلغته ، اذ لم يكن هناك سوى أربع محطات منها ، منذ ست سنوات ، أما الآن فتوجد ست وأربعون محطة ، هذا غير ثمان أخرى فى طريقها الى العمل بعد الانتهاء من اعدادها ، وترتبط هذه المحطات جميعا بشبكة المركز .

ويقع المركز فى مبنى الكوليزيوم بنيويورك ، وهو يساعد تلك المحطات بنفس الطريقة التى تساعد بها أية شبكة تجارية محطاتها ، الا انه يفعل ذلك دون ربح . ويعتمد على الهبات الخاصة والرسوم السنوية التى تدفعها كل محطة مشتركة فيه ، على

تعليمية خاصة في أغلب الموضوعات العلمية ، من علم الفلك الى علم الحيوان . ويستطيع مدير إحدى المحطات مثلا أن ينتج برنامجا عن «تعليم الفرنسية عن طريق التلفزيون» بالاشتراك مع جامعة هارفارد . أو برنامج « واحد ، اثنان ، ثلاثة » في تعليم الألمانية بالاشتراك مع جامعة ولاية أيوا الأمريكية .

وبعد أن تعرض البرامج في محطات التلفزيون التربوية ، يقسم المركز عال « . مختصرة عن مجلة « كريستيان ساينس مونيتور » بقلم جون ريدى

ويتقول جون هوايت رئيس المركز « قد يدعى البعض أن برامج التلفزيون التربوية مقصود بها الاقلية ، غير أن هذه الاقلية تضم الملايين . ثم أنها

أقلية تستحق برامج على مستوى

معلومات دقيقة . .

تمتلك مكتبة شركة « اتلانتيك للتأمين المتبادل » بنيويورك مجموعة من أعظم المراجع عن الكوارث البحرية التي وقعت بعيدا عن إنجلترا ، وقد بلغ من كمال هذه المجموعة شبه الاسطورية ان أحدهم سأل الشركة يوما عما إذا كان لديها معلومات عن سفينة نوح . . فتلقى السائل المعلومات التالية .

« بنيت عام ٢٤٤٨ قبل الميلاد من خشب « جوفر » وطلبت بالقار من الداخل والخارج ، الطول ٣٠٠ ذراع والارتفاع ٣٠ ذراعا ، ذات ثلاثة أسطح . تستخدم لحمل الماشية . صاحبها نوح وأولاده . . . آخر انبائها أنها جنحت فوق جبل ارارات »

حاملة !

في خلال الحرب الماضية ، كان المعتاد أن تضع زوجة الجندي شارة زوجها العسكرية على سترتها . . وعندما وضعت شارة زوجي الأمريكي على معطفي في فخر ، فوجئت بكثير من البسمات والنظرات التي لم تكن على استعداد لمواجهةها . . ولكن ما لبثت أن أدركت السر . .

لقد كنت يومئذ انتظر مولودي الاول بعد حوالي ثلاثة شهور وكانت شارة زوجي العسكرية مكتوبا عليها « حاملة جنود »

« ظل يعمل في صبر ٣٠ عاماً ، حتى استطاع أن
يخرج للعالم هذا الاختراع الذي وصفه الخبراء بأنه »

انقلاب جديد في محركات السيارات

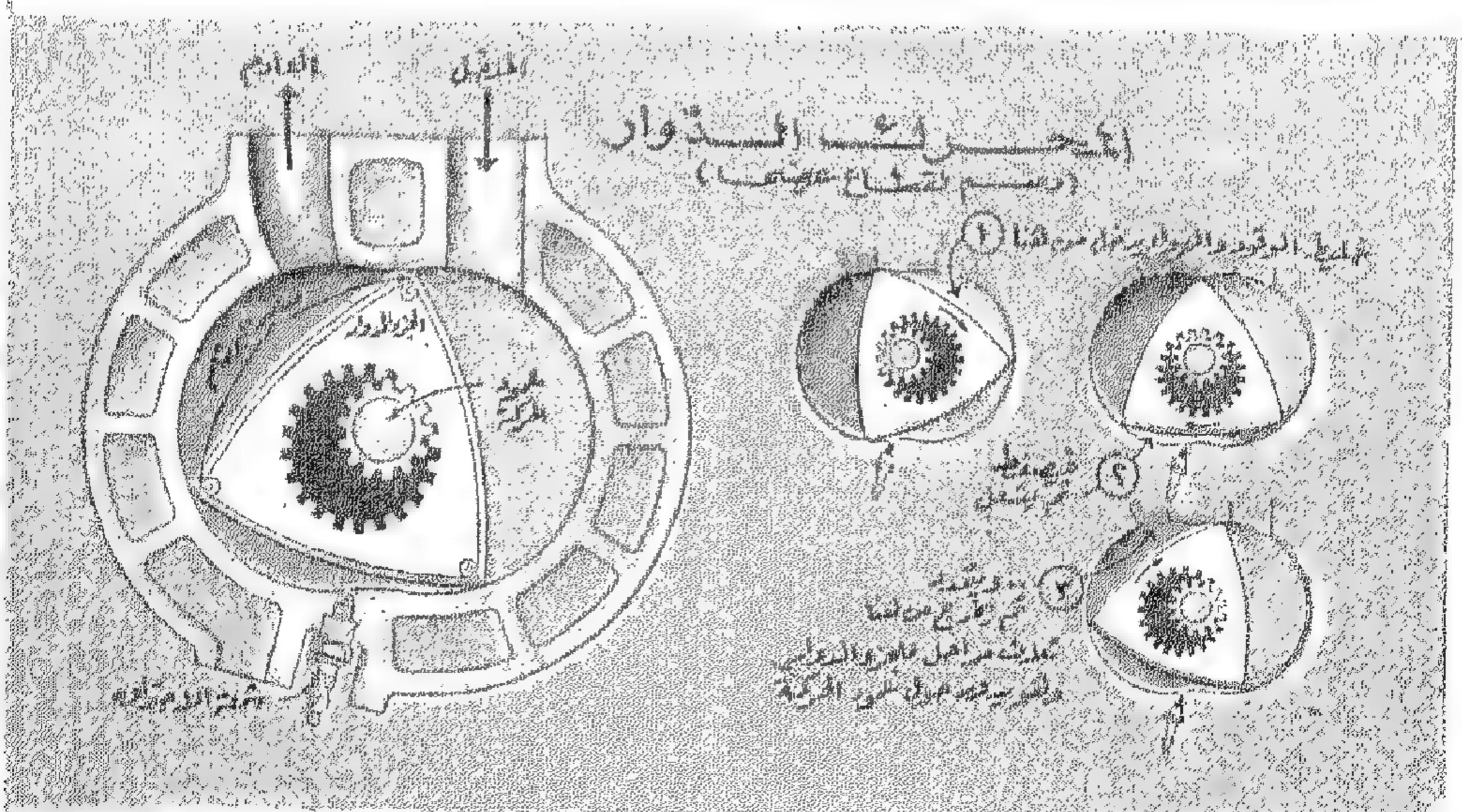
وهي في الحقيقة ، اذ يوجد في قلب
الوحش بركان ثائر ، وهذا الهدوء
لا يتم الا بتصفية متناهية الدقة لعزل
الاصوات وكتمها ، أما طبيعة الحيوان
الحقيقية ، فتكشف عن نفسها عندما
تعمل بكل طاقتها في تصميم أكثر
ملاءمة ، كسيارة سباق ، وذلك في
ولولة التروس وزمجرة دخان العادم
وقعقة الطنين الوحشي ، والهزات
التي ترج العظام رجا .. فالمحرك
المتردد يبدو دائما وكأنما يحاول أن
يدمر نفسه .. وهو يفعل ذلك حقاً!
وكلمة « متردد » هي مفتاح السر
.. فالمحرك المتردد في الواقع عبارة
عن مدفع متعدد الفوهات ، يحل فيه
الوقود محل شحنة البارود ، والكباس
محل القذيفة ، وشمعة الاحتراق.

منذ ٣٠ عاماً دأبت خيال مخترع
ألماني يدعى « فليكس فانكل »
فكرة ثورية : لقد بدأ يسأل نفسه
عما اذا كان محرك البنزين العادي
يمكن استبداله بشيء أفضل ..
ولعل فيما أعلنته شركة « كيريتس
- رايت » منذ شهور عن ظهور
محرك « فانكل » علامة على بداية
فترة من الاثارة في ميدان المحركات
الذاتية .

ان محرك الاحتراق الداخلي
المتردد السائد الآن لا يتناسب بصفة
أساسية مع المهمة التي يؤديها ، حتى
ان القبول العام له ونجاحه كانا مبعثا
للهشية والعجب ، وقد يدهش
الانسان لتدفق الطاقة الصامت في
سيارة جميلة ، ولكن هذا الشعور

ولتفادي هذا الجهد الضائع ، حاول واضعو تصميمات المحركات ، منذ فترة طويلة ، الوصول الى محرك تدور اجزاؤه بسهولة في اتجاه واحد وتوربينات الماء والبخار تفعل ذلك لانتاج قوى مستمرة متدفقة ، ولكنها لا تصلح لاستخدامها في السيارات ، وقد قامت شركة روفر البريطانية في عام ١٩٥٠ بانتاج توربين غازي ، تتجه فيه القوة المنتشرة لاحتراق الكيروسين والهواء نحو الريشات الكثيرة الصغيرة الموجودة في الدواليب البدالي ، ومنذ ذلك الحين أخذت مصانع ديترويت الكبرى تنتج نماذج خاصة بها من هذا المحرك . . ولكنه

محل الفتيل أو الزناد ، فاذا انفجرت الشحنة ، حرك الكباس القضيب المتصل به ، فينسحب بسرعة في الماسورة ، ولكنه بعد ان يقطع حوالي سبعة سنتيمترات ، يضطر للتوقف والقيام بحركة عكسية ، فيعود بسرعة نحو الجزء الاسفل ، وهذا التكرار العكسي للحركة يحدث ألف المرات في الدقيقة ، وكل ضربة بكل ما فيها من شدة تنتج طاقة صغيرة ، أما الطاقة المستخدمة في زيادة السرعة ووقف الكباس فانها تضيع هباء ، اذ ان محرك الاحتراق الداخلي لا يمكنه ان يؤدي جهدا مفيدا الا اذا دار بسرعة عالية .



لسكى ينتج المحرك طاقة كافية ، لا بد أن تدور الآلة بسرعة تصل الى ٤٠ ألف دورة فى الدقيقة مع ما فى ذلك من مخاطر واستهلاك سريع ، فضلا عن كثرة استهلاكها للوقود .

وكانت فكرة انتاج محرك دوار ، يدور حول محورا أساسى ولكنه يتزود بالوقود ويشتعلم كالمحرك المتردد ، تبدو أكثر سحرًا بالنسبة لفانكل ، وإن كانت مليئة بالالفاز والاحاجى . فعجلة التوربين يجب أن توضع فى صندوق محكم الاغلاق حيث يتم الانفجار ، والانفجار يجب أن يتجه نحو جزء من الدولاب البدالى لا نحو محيط الدولاب كله ، والشحنة لا بد أن تضغط قبل أن تشتعلم ويتاح لها أن تتمدد بعد ذلك ، وهكذا فإن شكل الفراغ الموجود بين الدولاب البدالى وبين القطاء لا بد أن يتغير كلما دارت العجلة ، فى الوقت الذى يظل فيه محكم الاغلاق .

وقد هزت هذه الاعتبارات بعض من تصدى للقيام بالبحث فى هذا الصدد ، ومن ثم فقد قبل البيسان الذى أذاعته شركة « كيرتيس - رايت » فى نوفمبر ١٩٥٩ باهتمام كبير ، حيث أعلنت انها بالاتحاد مع شركة « اتحاد نيكرسولم لآلات

الحياكة » الألمانية انتجت محركا دوارا للاحتراق الداخلى قادرا على العمل . . وهذا المحرك ينتج طاقة تقدر بتسعة وعشرين حصانا ، ولا يزن أكثر من ١٢١٣ كيلو جراما ، وهو لا يحوى أية صمامات أو كباسات أو أعمدة للتوصيل أو أجزاء مترددة من أى نوع وليس به عمود للمحور كما انه رخيص نسبيا ويمكن انتاجه بسهولة .

ومخترع المحرك الجديد فليكس فانكل يعمل مهندسا للتصميمات بشركة اتحاد نيكرسولم الألمانية وهى مؤسسة بدأت عملها فى صناعة آلات الحياكة ، وهى الآن تنتج دراجات ذات محركات ، ودراجات بخارية ، وسيارات صغيرة ، وقد كان الحل الذى قدمه فانكل للمشكلة يكشف عن ذكاء عظيم ، والمحرك الذى اخترعه مستدير من الخارج ، على صورة طبلية ، وفى الداخل مروحة مثلثة الشكل تتصل بعمود الوسط بوساطة تروس ، بحيث تدور حول المركز ، وهى تدور داخل غرفة يمكن أن توصف بأنها شبه بدائرة مضغوطة قليلا من أعلى ومن أسفل ، وعندما تدور المروحة ، فإن أركانها تتبع محيط الغرفة ، فتتسع مناطق

قدت سيارة مزودة بمحرك فانكل

بقلم جوردون سميث بمجلة « موتور ترند »

قدت إحدى سيارات الاختبار من طراز « بيرنز » المزودتين بمحرك فانكل بدلاً من المحرك العادي ذي الكباس والسليدين، وعندما تفتح مكان المحرك فانك لا تكاد ترى محرك فانكل الصغير ، فقد وضع في غلاف يشبه الطبلية قطره ٢٣ سنتيمترا وعمقه ١٨ سم . وهو يكاد يختفى خلف الحافز والكاربوراتير ومضخة المساء ، وعلى الرغم من حجمه القليل ، فإنه ينتج ما يعادل أربعة أمثال القوة التي تنتجها المحركات ذات الكباس ، وهي قوة ٣٠ حصانا .

وعندما قدت سيارة حول طريق الاختبار الخاص الملحق بالمصنع في نيكوسولم بألمانيا الغربية ، تبين لي أن أداء السيارة أفضل قليلاً من أداء نفس الطراز من سيارات بيرنز ذات المحرك العادي ، كما أن اختفاء الهزات كان أمراً يدعو للدهشة والعجب ، فانك لا تشعر بأية هزة عندما يبدأ المحرك في الدوران ، بل يظهر بعض العادم من نوع عادي جداً ، كما أن استجابة الآلة لحركة الصمام تتم مباشرة ، فاذا أغلقته أبطأ المحرك سرعة السيارة بطريقة عادية .

والمحرك ليس مرناً جداً في الوقت الحاضر ، ويضطر الإنسان إلى تغير التروس كثيراً لتتطابق السيارة إلى حد ما الأقصى ، كما أن استهلاك الوقود يصل إلى نفس مستوى استهلاكه في المحرك العادي ذي الكباس ، وتقوم المروحة بتبريد زيت التشحيم الذي يدفع خلال العمود الرئيسي ، بينما يتم تبريد غلاف المحرك من الخارج بالماء ، وتجسرى الآن أبحاث لتحسين إنتاج غلاف يتم تبريده بالهواء ، ولكن هذا سيستغرق وقتاً .

لقد أتمت المحركات الجديدة اختبارات مرهقة لمدة مائة ساعة فوق أرض الاختبار وقطعت السيارتان المستخدمتان في التجارب حوالي ٤٠ ألف كيلو متر فيما بينهما ، ولكن ينبغي بطبيعة الحال إجراء المزيد من الاختبارات قبل البدء في إنتاج أي محرك .

والمحرك الجديد لا يزن أكثر من ربع المحرك العادي الذي ينتج مثل طاقته ، ومن ثم فإنه يؤدي نفس العمل بجزء أقل من النفقات .

إن محرك فانكل لم يصبح بعد على استعداد لأن يحل محل المحركات الموجودة الآن في السيارة ، ولكنه أصبح فعلاً وحدة عملية للقوى في السيارات وذلك بعد ست سنوات فقط ، وهي وحدة تزيد على ما حفره توربين الغاز بعد خمسة عشر عاماً .

الفراغ التي تكتنفها وتنكمش على يتمدد في فراغ كبير ، ويسحب مزيج على التابع . . . وتقوم المروحة بعمل الوقود إلى الداخل عن طريق أحد الكباس ، فهي تجذب الوقود وتضغطه جوانب المحرك ، ثم يضغطه أثناء فراغ صغير ، ثم تشعله وتركه دوران المروحة وتحمل شرارة شمعة

منها كسفت عن توفير طيسب في الزيت والوقود معا خلال التجارب التي اجريت عليها ، وتتوقع الشركة ان يتم انتاج المحرك الجديد للاستخدام الصناعي في خلال عام أو بعض عام ، وقد اظهرت شركة نيكروسولم صلاحية محرك فانكل في تسيير سيارة صغيرة عندما استخدمته في سيارة من طراز « برينز » وزن ٥٤٥ كيلو جراما . ومنذ ذلك الحين اعلنت الشركة ان المحرك قد يستخدم في نموذجين من سيارة برينز في عام ١٩٦٢ .

ان محرك الدكتور فانكل قد يعتبر انقلابا كبيرا في وسائل الانسان للانتقال فوق الكرة الارضية ، أما المحرك الضخم الكثير الضجيج والاهتزاز ، فانه على الرغم من عيوبه قد خدم الانسان جيدا زهاء نصف قرن من الزمان ، ولعله قد بدأ فقط رحلته نحو المتحف الصناعي ، للانضمام الى البواخر التي كانت تسيير وقد احاطت بها الدواليب البدائية ، والترام

ملخصة عن مجلة (ذي اتلانتيك) الشهيرة بقلم كين بيرى



أسباب عاطفية !

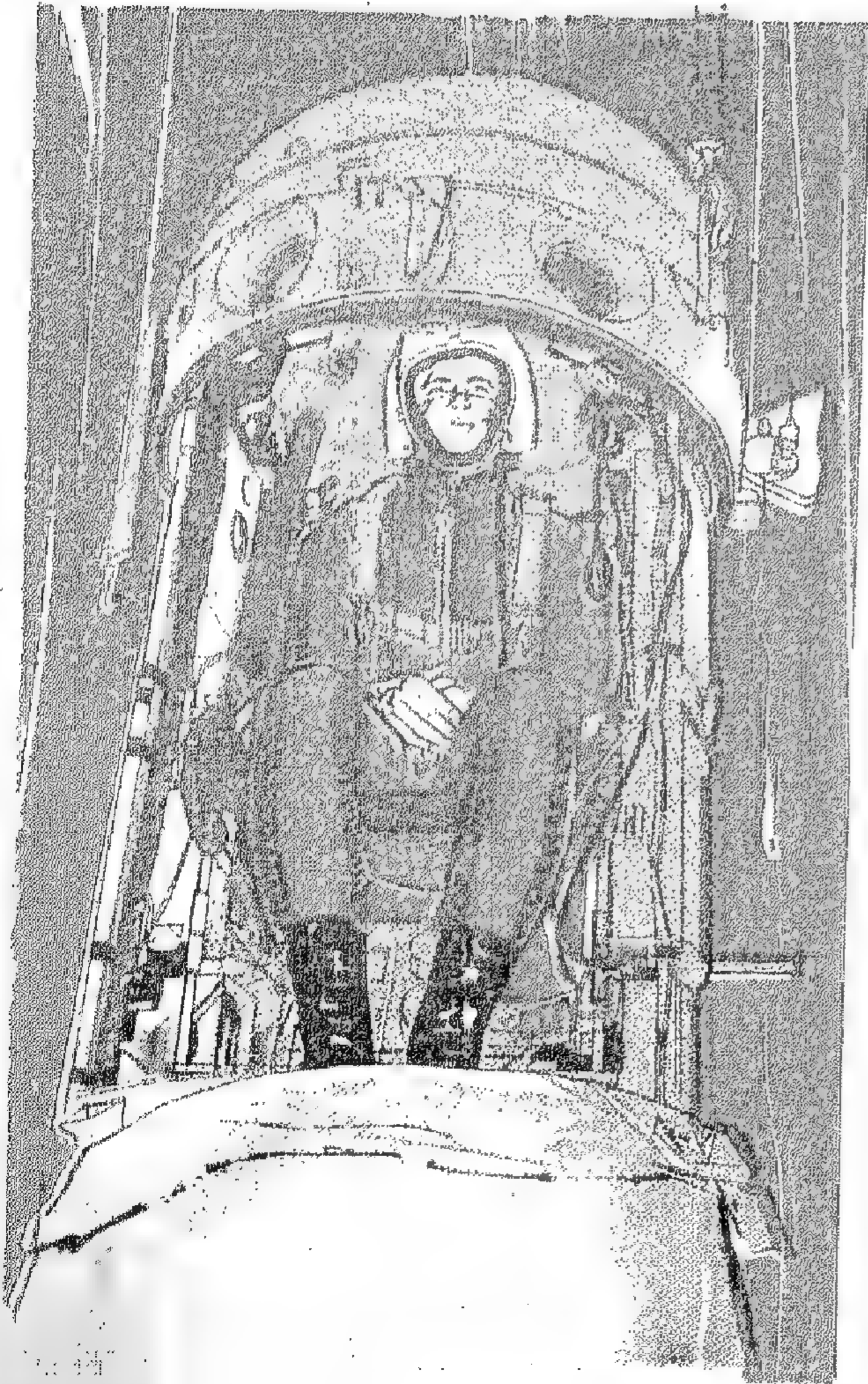
نشر أحدهم الاعلان التالي في صحيفة « سان ديجو » :
« فقدت مئى حافظة جلدية تحوى صوراً وأوراقاً شخصية ، و ٣٥٠ دولارا . . يستطيع من يعثر عليها ان يحتفظ بالصور والاوراق والحافظة ، وأن يعيد النقود لان هناك ذكريات عاطفية تربطنى بها . . »

الاحتراق التي تشعله ، وتتركه يباشر جهده التمددى على الجانب المسطح للمروحة ، وهكذا تدير هذا الجزء ، ثم تحمله الى ناحية العادم من الغلاف وتسمح له بالخروج ، وبذلك ينتج المحرك ثلاث ضربات للطاقة في كل دورة .

ويبدو محرك فانكل لاول وهلة بسيطا جدا . وقد نجح في العمل الى حد انه وصف بأنه احداث انقلابا هاما ، وقالت مجلة « سبورتس كارز » المصورة : « انه محرك القند . . هذا التصميم من عمل عبقرى » ولكن سرعان ما انبعث صوت احد المتشككين ، وهو جون بوند صاحب مجلة « رود آند تراك » الذى قال في حماسة : « اتنا لن نسمع مرة اخرى عن محرك كيرتيس رايت » وعلى الرغم من ذلك فان مهندسى شركة « كيرتيس رايت » يقولون ان نماذجهم التي اتموا اعداد تسعة

هزم الموت

((ماهي الصفات السرية التي تكمن في القلب
والعقل لتجعل انسانا ما يكافح الموت ويهزمه؟))



عام ١٩٥٥ ، عندما
في بداات عملية « مان
هاى » استعدادا لصعود
المنطاد الذي توليت قيادته
الى ارتفاع ٣١ الف متر،
كان الهدف الاكبر للسلاح
الجوى الامريكى علميا ،
وهو دراسة الاشعة
الكونية ، ولم يكن في
الفضاء يومئذ اية اقمار
صناعية ، سواء من طراز
« سبوتنيك » الروسى ،
او « فانجارد » و « الرائد »
و « المستكشف »
الامريكية . . ولكن عندما
قمت بتنفيذ العملية بعد
ذلك بعامين ، ثارت امامى
مسألة جديدة هامة :
وهى : متى تستطيع
الولايات المتحدة ان تضع

إنسانا في الفضاء ؟

ولمعرفة جانب من الرد على هذا السؤال على الأقل ، صدر الأمر بإعداد رحلة أخرى للمنطاد الى مناطق الجو العليا .. لقد كنا نعرف شيئا عن الضغط العقلي الذي سوف يحير الإنسان ويرعبه في الفضاء ، ولكن الشيء الحيوى هو معرفة كيف يستجيب لهذا الضغط ؟ . اذ ليس هناك أى قدر من البراعة الهندسية على الأرض يستطيع أن يغير هذه الحقيقة ، وهى أنه سيكون وحده صاحب الكلمة التى تقرر مصيره ، فمعجزات الفن الهندسى التى سوف تحميه . يمكن القضاء عليها فى لحظة واحدة ينعدم فيها التفكير ، أو مخاطرة غير متوقعة ، أو زيادة فى الفرع ، أو عمل واحد يصدر دون وعى ، أو ضعف السيطرة على النفس .. وكان علينا أن نجد ذلك الرجل الذى يستطيع أن يواجه هذا التحدى ..

واختير ثلاثة من ضباط السلاح الجوى برتبة كابتن ورابع برتبة ملازم لإجراء اختبار عليهم أصبح فيما بعد نموذجا لاختبار مسافرى الفضاء فى مشروع « ميركورى » الشهر .. وقد فاز فى هذا الاختبار

الملازم « ديمى ماكليور » وهو شاب أسود الشعر متين العضلات فى الخامسة والعشرين من عمره ، يعمل طيارا لقيادة النفاثات ، ولما كان ديمى قد تدرب كمهندس للخرف ، فقد كان كبير الاهتمام بكثير من العلوم وفى ليلة ٧ أكتوبر ١٩٥٨ كنا على استعداد لبدء العملية من قاعدة « هولومان » الجوية فى وادى (تولاروزا) بولاية نيومكسيكو . وفى الساعة الأولى صباحا ، أغلقت الكبسولة الضيقة بأحكام بعد أن ربط ديمى فى المقعد الذى يوجد داخلها وشبكت الأقطاب الكهربائية وأجهزة قياس الحرارة فى جسمه لإطلاعنا باستمرار - ونحن نتابع رحلته باللاسلكى - على مدى مقاومة جلده وضربات قلبه وتنفسه،

وسرعان ما واجه ماكليور وهو داخل « الكبسولة » أول حالة طارئة ، فبينما كان يستدير لينظر الى مقياس الضغط ، لمس معصمه مظلة النجاة الخاصة بالطوارئ المغلقة فى مواجهته ، فأزاحها من مكانها ، وأخذ ١٠٠ متر من النايلون المتموج يتدفق فى حجره وفوق ساقيه .. وفى داخل نطاق الكبسولة الضيق،

طائرة خاصة من طراز (دس - ٣)
جاهزة لاستخدامها كغرفة
للإجتماعات في حالة ابتعاد البالون عنا
بسرعة لا نستطيع ملاحقتها ..

كان اول تقرير أرسله (ديمى)
باللاسلكى وهو على ارتفاع ٧٣٠٠
متر تقريرا روتينيا ، حتى بلغت
حرارة الكابسولة ٣٢ درجة مئوية ،
وهنا رحنا نراجع بسرعة خرائط
تصميم الكابسولة ، حتى اكتشفنا أن
مقياس الحرارة قد ركب خطأ فوق
جهاز إعادة تجديد الهواء ، وأن درجة
الحرارة التى تلقيناها هى حرارة
الجهاز لا حرارة ماكليور ، وقد هدأت
نفوسنا ، وأبلغنا النبا المطمئن الى
ديمى باللاسلكى .

وعلى ارتفاع ١٠٥٠٠ متر ، أبلغنا
ماكليور أنه على مايرام وهو يجتاز
منطقة شريط البرودة والرياح
العنيفة ، وعلى ارتفاع ٢٧ ألف متر ،
اتصل بى مرة أخرى وقال لى أننى
أرى أعجب شيء .. السسمااء التى
وصفتها لى ! أنها أسود من السواد ،
ولكنها مشربة بلون أزرق . اننى أكاد
أحس بها .

وعلى ارتفاع ٣٠١٠٠ متر توقف
البالون عند مستوى معين ، وبدأ

بدا ماكليور إعادة حزم المظلة ، وفي
الوقت الذى كان يقوم فيه بهذه
العملية ، كان يصف كل مرحلة من
مراحل العملية أمام جهاز التسجيل
الموضوع أمامه ، ولكنه كان يتوقف في
كثير من الأحيان ، ليرد على الاسئلة
الروتينية التى يوجهها اليه الخبير
الفنى الذى يقف على الارض دون أن
يرتاب فى شيء ..

وبعد أن طوى المظلة ، راح يجاهد
فى يأس لادخال المادة الزنبركية العنيدة
باتقان داخل حزماتها ووضع دبايس
التثبيت فى مكانها ..

وفي الساعة الخامسة تمت العملية
بنجاح .

وعلى الارض ، بدأ الرجال
المختصون فى نفخ البالون بفاز
الهليوم المضغوط .. وحوالى الساعة
السابعة ، ارتفعت الكابسولة والبالون
فى الهواء ، وراحا يرتفعان فوق
رؤوسنا مباشرة ، ويتجهان بسرعة
نحو الطبقات الجو العليا ..

وتجمع فريق الخبراء والاختصاصيين
الذين سيبلغهم معلوماته عن حالة الجو
والسمااء والمسافات النسبية بين
النجوم ، وقد جلسوا معا فى عربة
الاتصالات اللاسلكية ، وكانت هناك

يتحرك نحو الشمال الغربى بسرعة بالغة ، منطلقا فوق أراض شديدة الوعورة بالنسبة لنا نحن الذين نتابعه على الأرض فى سيارة ، مما اضطرنا الى الانتقال الى الطائرة .

وفى التقرير التالى ، بدأ صوت ديمى متكاسلا ، وقد بلغ مقياس الحرارة ٤٨ درجة مئوية ، وهى أعلى ما يمكن أن يصل اليه ، وكان ذلك أمرا مزعجا ، حتى مع خطأ تركيب المقياس ..

وطلب الكابتن ايلى بيدنج خبرنا الفسيولوجى معرفة حرارة الشرج لدى ديمى .. وبعد فترة من الصمت ، قال ماكليور : انها ٣٨.٥ درجة .

ولما كنت طبيبا فى سلاح الطيران ، فقد كنت أدرك أنه لن يستطيع احتمال مثل هذا النوع من الحرارة ويظل حيا بقية اليوم .. وقد دلت التجارب العملية على أن نقطة الانهيار تبدأ عندما تأخذ حرارة الجسم فى الارتفاع .

وطلبت منه أن يتراجع فى مقعده الى الوراء ويسترخى ولا يحاول عمل أى شىء آخر .. فأجابنى قائلا : سوف أفعل .. ولكنى لا اعتقد أن وقت القلق قد حان .. اننى لا أريد النزول .. أكرر اننى لا أريد الهبوط .

كانت الساعة قد بلغت الواحدة ظهرا ، وسوف تزداد الكابسولة حرارة بعد الظهر ، فلا يزال هناك سنت ساعات على موعد الغروب .. ولن تبدأ الكابسولة فى البرود قبل ثلاث ساعات على الأقل ، وقررت فى تلك اللحظة أن ألقى الرحلة وأنزله .

واحتج (ديمى) قائلا أنه سيصبح على ما يرام اذا بقى ، ولكنى تمسكت برأى .. فمنذ الآن أصبحت المسألة هى : هل نستطيع اعادته حيا أم ميتا ؟

وبدا ديمى النزول بعد تردد .. وطلبنا منه أن يفتح صمامات الغاز فى نوبات قصيرة متكررة لمنع المنطاد من الهبوط بسرعة بالغة ، ولكنه فى الساعة الثالثة لم يكن قد هبط أكثر من ألفى متر من ارتفاعه الذى بلغ ٣٠٤٠٠ متر ، وطلب بيدنج مرة أخرى معرفة درجة حرارة الشرج ، فقال ديمى أنها بلغت ٤٠ درجة .. كانت الحمى ترتفع باطراد بمعدل نصف درجة مئوية كل ساعة ، وكان الكابتن جورج راف طبيبنا النفسى يؤكد أنه سيفقد الوعى عند درجة ٤٠.٤ ان لم يكن أقل من ذلك فى مثل هذه الظروف .

وطلبنا منه أن يطلق غازا جديدا ليعجل بنزوله ، فامتثل ماكليور فى صوت بطيء كثيف لا يكاد يفهم ، بعد

أن بدأ يدرك حقيقة الحالة التي هو فيها لأول مرة .

وفي داخل الكابسولة ، جذب ماكليور مفتاح الصمام ، ففتح ثغرتين كبيرتين لخروج الغاز من أعلى المنطاد . . كان رغم وعيه المتناقص يشعر بالخطر الذي يحدق به ، فقد سخن السطح المعدني لجهاز الارسال اللاسلكي الى حد أنه أصبح يحرق أصابعه . . ولكن من أين تأتي هذه الحرارة ؟

وراح يجبر نفسه على أن يستعيد في ذاكرته كل حركة قام بها منذ سقطت المظلة عند قدميه ، حتى وجد الجواب على سؤاله ، وهو عمل رائع من رجل في مثل حالته . . فان إعادة حزم المظلة جعله يخرج من حرارة جسمه أكثر مما يستطيع جهاز تجديد الهواء أن يعمل به ، كما أدت زيادة العرق الى زيادة العبء على ايدروكسيد البوتاسيوم التي تقوم بالامتصاص في الجهاز وجعل المادة الكيميائية تسخن كما يسخن الفحم النباتي في موقد مكشوف . ثم تولى جهاز نفخ الهواء اشاعة الحرارة في أجزاء الكابسولة . . وراح الهواء الذي زادت حرارته يدور ويدور ، حتى رفع حرارته الى درجة

تكاد تكون قاتلة .

وتراخى الآن تحت القيد المحكم الذي يقيد كتفيه ، ليحتفظ بما تبقى له من طاقة قليلة للحظات الحرجة التي تنتظره . . وحتى هذه الحركة كان لها أثرها ، اذ ارتعش أمام عينيه ضوء وهمي ، وبدأ كأنه يرى أشياء من خلال جدران حوض مائي .

كنا ونحن في الطائرة التي تحلق أسفل الكابسولة ، نفكر في قلق في الاقدام على حل قاطع للمشكلة . . وهو فصسل كابسولة ماكليور عن البالون ، ولكن الكابسولة قد تسقط في أي مكان ، كقمة جبل ترتفع حوالى ٣٠٠٠ متر أو تقع في الصحراء . كما قد تسقط الكابسولة بسرعة تبلغ ٣٠ كيلومترا في الساعة ، فاذا كان ماكليور قد فقد وعيه أو لم يستطع تخليص الكابسولة من المظلة التي تحملها ، فان الرياح الارضية يمكن أن تجرف الكابسولة وتجرفها بشدة . . وحتى اذا لم يؤد ذلك الى سحقه ، فان المواد الكيميائية الكاوية الموجودة في جهاز تجديد الهواء قد تتسرب وتغمر جسمه كله وتحرقه ! .

وحان الوقت لارسال تقرير

الساعة الخامسة .. وجاهد ماكليور حتى استطاع أن يركز عينيه على مقياس حرارة جسمه ، ثم ضغط بقدمه على مفتاح الميكروفون وقال أن حرارة الشرج بلغت الآن ٤١.٣ درجة مئوية ..

كانت الحرارة ترتفع باطراد وثبات لتقتله .. وكان هو على ارتفاع ١٨ ألف متر ، لاتزال أمامه ساعتان على الأقل للهبوط .. ولكنه أقسم ألا يستسلم ..

ورأى مقياس الضوء الذي يبدو كالمسدس يهتز على رقبته ، فقرر أن يسقطه على الأرض . ومد أصابعه فأمسكت بمقبض الآلة ، ثم اهتزت وفتحت .. وسقط الجهاز وعدساته وانزلق بين مفتاح القدم لجهاز اللاسلكي والأرض ، فأخفى المفتاح وراءه ..

ولما لم نستطع الاتصال بماكليور ، هبطنا بالطائرة ونحن نظن أن أجهزة اللاسلكي التي لدينا هي التي قطعت الاتصال مع الكابسولة ..

ولكني كنت لا أزال قادرا على معرفة معدل ضربات قلبه الذي زاد على ١٨٠ ، أي أكثر من المعتاد ثلاث مرات ، كما كان معدل تنفسه ٦٠ وهو أعلى من المعتاد خمس مرات ،

وكان لا يزال حيا .. ولكن هل كان لا يزال في وعيه ؟

كان التوتر يسودنا جميعا ونحن نرى القرص المتألق للبالون على ارتفاع هائل فوقنا الذي أصبح الآن على ارتفاع ١٢ ألف متر .. وفي خلال العشرة الآلاف قدم التالية سوف يضاعف سرعته إلى أسفل .. وبينما كان البالون على ارتفاع ١١٥٠٠ متر اذ سقط فجأة شيء أسود من الكابسولة التي أصبحت مرئية لنا الآن ، ثم توقف هذا الشيء تحت مظلة نجاة صغيرة .. وفي الوقت الذي كان يمكن أن يعاني فيه معظم الناس غيبوبة أو هلوسة ، كان ماكليور قادرا على قراءة معدل هبوطه الذي كان سريعا جدا .

وعندما بدأت الشمس تميل نحو الغروب ، أخذ المصباح الأحمر الكشاف الموضوع في الكابسولة يرسل أضواءه .. فقلت في ابتهاج : انه لا يزال حيا .. ويفكر ..

وصعد جورج راف في طائرة هليكوبتر لمشاهدة الكابسولة ، ولمسا كان من أكثر الأطباء أدراكا لآثار التوتر العظيم ، فلا شك أنه سيكون أفضل من ترجوه معنا عندما تهبط الكابسولة إلى الأرض ..

سوف تهز أصابعه الى اسفل فوق
المفتاحين ، فينطلق البالون بعيدا ..
واخذ مؤشر الارتفاع يدور مسجلا
٣٧٠٠ متر .. ثم ٢٤٠٠ ، ثم ١٤٠٠
وما لبث أن دوى صوت ضخم ..
لقد اصطدمت الكبسولة بالأرض ، ثم
مالت على أحد جانبيها بجنون ..
وجذبت أصابع ماكليور مفتاحي
الاطلاق ، فابتعد البالون تاركا
الكبسولة تقف عمودية فوق رمال
الصحراء !

في الوقت الذي هرع فيه (راف)
من الهليكوبتر الى الكبسولة ، سقط
نصفها الاعلى ، بعد أن دفعه ديمى
بيده .. ورأيناه يقف هناك مبتسما ،
وقال راف وهو يساعده على الخروج
منها : سوف تصل المحفة بعد ثمانية ..
فقال ديمى : محفة ؟ .. لماذا ..
لقد هبطت بنفسى حوالى ٣٠ الف
متر ، وأستطيع قطع المترين الباقيين
بنفسى ..

ثم سار نحو الهليكوبتر وصعد
اليها وتمدد على ظهره .. وكانت
حرارته عندئذ ٤٢.٥ درجة ، وفي
اليوم التالى لم تظهر أية علامات على
ماكليور أكثر من ضعف طفيف في
الذراعين والساقين ، وتك الحمى التى

وعلى ارتفاع ٦٤٠٠ متر ، تحرك
ماكليور في مقعده ، وبيطء وعناية ،
كأنه آلة تقود أسلحة أتوماتيكية ،
أغلق جهاز تجسيد الهواء ، وأغلق
الصمامات التى تمنع تسرب المواد
الكيميائية الكاوية في حالة تحطم
الكبسولة ، ثم فحص المفاتيح
الكهربائية وأغلق جهاز اللاسلكى ،
وأدار بطاريات الطوارئ .. ثم فكر
في شيء آخر ، وعندئذ ألقى على جهاز
التسجيل العبارة التالية « في
الرحلات المقبلة يجب أن تكون هناك
طريقة ما للتخلص من الاوكسجين
السائل قبل الهبوط .. أنه يوجد
خطر اشتعال النار .. »

وجلس مرة أخرى وقد ناله ارهاق
شديد .

وعلى ارتفاع ٣٩٠٠ متر ، صوب
ضوء اللوحة الصغيرة على جهاز قياس
الارتفاع مباشرة ، كما وجه ضوءا
ثانيا على مفتاحين ، كل منهما مغطى
بدرع لحمايته .. فرفع الدرعين
بعناية ، ومر بأصابعه على المفتاحين
الموجودين تحتهم .. وقرر أنه
عندما تصطدم الكبسولة بالأرض ،
فسوف يجذب هذين المفتاحين
للانفصال عن البالون ، فاذا كان فاقد
الوعى عند الاصطدام ، فإن الصدمة

لا تصدق .. ولكنه كان نشطا كثير
الحركة كعهده دائما .

وقال راف أن التجربة الفاشلة
كانت هامة جدا أكثر مما لو سارت
في الطريق الذي رسم لها ، ففسد
أوضحت صفة جوهرية يجب التأكد
منها في أي مرشح قادم للسفر إلى
الفضاء .. ففي الوقت الذي كان
يمكن أن يفقد فيه أغلب الطيارين
وعينهم تماما ، لم يواصل ماكليور
القيام بأعماله بكفاءة فحسب ، بل أنه
وجد في نفسه الطاقة لإخراج أفكار
خالقة ، كفكرة إسقاط الاوكسجين
السائل ، وتسجيل هذه الأفكار ..
فلماذا استطاع ذلك !

إن الرد على ذلك واضح .. فإن
ماكليور يتمتع بدرجة عالية من صفة
فشلنا حتى الآن في تقديرها لدى
المرشحين ، وهي أساس القوة النفسية
الفسسيولوجية ، وهي مزيج من
احتياطي جسماني مع عزيمة عاطفية
قوية .. وقد استطاع ماكليور

باستخدام هذه الصفة التغلب على
حالات التوتر العاجلة ، وتنفيذ المهمة
— لا كما وضعت — بل كما لم توضع ! .

فما هو مصدر هذه القوة ؟
إن الرد على ذلك يحمل في طياته
دوسا هاما .. فقد قدم لنا ديمي
الدليل ، عندما ناقشناه في الدوافع
التي جعلته يقدم على الاشتراك في
هذه التجارب إذ قال :

« إنها الرغبة الكامنة في أن أفعل
شيئا لحياتي .. أن أترك العالم
أفضل مما كان لاني كنت هنا ..
وليس ذلك لاني أتوقع أن أفعل
شيئا يثير الدنيا ، بل انني أريد أن
أجز شيئا على الأقل .. ولما كان
الإنسان يمكنه أن يحقق الكثير في
المجال الذي يهتم به أكثر من غيره ،
فانني أفضل أن أفعل شيئا له صلة
بالطيران والعلوم .. ولا شك أن الحلم
الأكبر إنما يكمن في استخدام الأدوات
العلمية الأساسية في الفضاء للكشف
عن بعض الأسرار العجيبة التي توجد
هناك .. »

بقلم اللفتنانت كولونيل دافيد سيمونز بالقسم الطبي بالسلاح الجوي الأمريكي



قالت جليسة الاطفال لابوى الطفل بعد عودتهما من السهرة :
— لقد ذهب الطفل الى فراشه في الثامنة مساء ، وفي الثامنة والدقيقة الخمسين ، وفي
التاسعة والنصف ، والعاشر ، والحادية عشرة ، والحادية عشرة والرابع .. وعند
منتصف الليل الخ ..

((هذه الظاهرة التي اجتاحت معاهد العلم في كل مكان ..
ماسيها .. وما هي آثارها على الشباب والامة .. ؟))

زواج الطلبة خير أم شر؟

حديث للدكتورة مارجريت ميد الاستاذة المساعدة لعلم الانسان
بجامعة كولومبيا والخيرة المعروفة في شئون الزواج وحياة الاسرة

س : هل زواج الطلبة آخذ في
الازدياد .. ؟

ج : هذا اتجاه واضح في الولايات
المتحدة ، حيث أصبح زواج الطلبة
اكثر انتشارا في اغلب الكليات ولاسيما
في جامعات الولايات الكبرى ، والكليات
غير الداخلية في المدن ، كما شاع الزواج
في المدارس المهنية ، كمدارس القانون
والطب التي لم يكن فيها أى طالب
متزوج منذ ٢٥ عاما .

س : ماهو السبب في هذا الاتجاه؟

ج : في خلال السنين الخمس
والعشرين الاخيرة ، سمعنا الكثير من
الاقوال المثيرة التي تقول ان المراهقين
ناضجون جنسيا ، وأن مجتمعا
ينكر على الشباب حياة جنسية
الى أن يبلغوا أو اخر عقدهم الثالث

او الرابع ، انما هو مجتمع يسير ضد
الطبيعة . وكانت هذه الاقوال احد
العوامل في الاتجاه الى زواج الطلبة ،
وهناك عامل آخر ، وهو ان كل شخص
يقوم الآن بعمل الاشياء في سن اصغر
مما كان يقوم بها من سبقوه ، ويكفى
ان نفكر فيما ينتظر ان يفعله شبابنا
في الحرب لنذكر اننا نلقى جهدها ثلا
على عاتقهم ، وهذا الضغط الذي
يلقى مسئوليات سابقة على اوانها
على اكتاف الشباب ليس مقصورا على
الزواج وحده .

س : الى جانب ابراز مسائلتي
الشباب والجنس ، هل هناك اشياء
أخرى تشجع على هذه الزيجات
المبكرة .. ؟

ج : هناك عامل ثالث كما اعتقد ،

الوثوق به حتى لا يضطرون لبذل جهد كبير لوقفه عند حده .

أما الفتى ، فانه في اللحظة التي يعد فيها الفتاة ، وانه سيتم حمل المسؤولية من اجلها ، ويدرك ابواه انه لن يهيم كالدئب . . وفي الوقت نفسه يدرك والدا الفتاة انه متى أصبح لابنتهما فتى ثابت ، تصبح اكثر اطمئنانا . . وهكذا يلجأ آباء الطرفين الى تحييد الزواج وقد يضمنونه اذا لزم الحال .

س : هارأيك في التعقيب الذي أدلى به عميد احدى الكليات الامريكية الكبرى وقال فيه ان سنوات الكلية هي سنوات الصيد بين الشبان والفتيات ؟

ج : هذا امر حقيقى الآن في هذه البلاد .

س : ترى ماذا حدث . . . لقد أصبح طلب مهلة قصيرة للتفكير في الزواج معدودا من العادات العتيقة : ج : أجل الى حد ما . . . لاننا توسعنا في كلياتنا لتمتص المزيد من الطلبة الذين كانوا يكتفون من قبل بالتعليم الثانوى ، ومن ثم أصبح لدينا اليوم مستوى « ثانوى » من الحياة الثقافية فى كثير من الكليات ، بالإضافة الى رغبة جارفة فى الاشتغال بمهنة ما ،

وهو ان الحرب ، والخوف من الحرب جعلآ آباء هؤلاء الشبان يقولون لهم : اننا نريد ان تتمتعوا الآن . . تمتعوا بالحياة قدر استطاعتكم . ان المستقبل مشكوك فيه . .

هذا النوع من الضغط يدفع الشباب الى « خطف » السعادة خطفا . . واننى ألقى كثيرا من المحاضرات فى الكليات . وتذهلنى الطريقة التى يشعر بها الطلبة بانك ان لم تكن متزوجا ولم تبدأ بعد حياتك العملية ولم تكن تمتلك منزلا فى سن الخامسة والعشرين فانك لن تحصل قط على هذه الاشياء . .

س : من أكثر اندفاعا نحو الزواج: الفتيان أو الفتيات . . أو الآباء . . ؟ ج : الكل يسعون اليه بدرجات متفاوتة . . وأعتقد أنه من الانصاف القول بأن الفتاة أكثر اندفاعا اليه من الفتى . ومن أسباب ذلك ان الفتيان يظنون غير شاعرين بالمسؤولية الى أن يربطوا أنفسهم بفتاة معينة بطريقة ثابتة أو الى أن تتم خطبتهم . . فهم استغلاليون محبون للتجارب ، أما الفتيات فهن مضطرات الى تضييع الوقت فى وقف الفتيان عند حدهم ، وهى عملية مرهقة . . فهن يرغبن فى الحصول على شاب يستطيعن

اذ ان كثيرين من الشبان لا يطلبون الآن من الكليات فرصة للتفكير ، بل فرصة للحصول على وظيفة ما تسمح لهم باعالة أسرة .

س : وهل هذا أمر مستحب ؟

ج : ان الحياة الثقافية تتطلب تأجيل الحياة المنزلية والعائلية . . . وانا لنجد في التاريخ الاوربي ان الشبان الذين كانوا يتلقون تدريسا كفلاسفة وسياسيين وكتاب ، سمح لهم بتأجيل مسئولية الاسرة مما اتاح لهم فرصة النمو الثقافى الكامل . والطلبة الآن يعملون بكد واجتهاد ، ولكن الكثيرين منهم يقومون بأعمال تتطلب منهم التفرغ لها ، وهذا يعنى انه ليس لديهم وقت للتجربة أو التفكير او قضاء الليل في الهذر والمجون . . .

س : ماذا يحدث اذا أنجب هؤلاء الشبان أطفالا وهم لا يزالون في الكلية ؟

ج : هذا يعنى ان اوراق امتحان الاب تختلط « بيزازة » الطفل ، اذ يهتم الآباء بأطفالهم والتمتع بهم . ان لدينا اليوم محصولا هائلا من الآباء الصغار الذين يتمتعون بأطفالهم أكثر مما تفعل امهاتهم في الغالب ، والأطفال في الواقع أشياء تشغل الوقت . لقد شغلوا النساء منذ آلاف السنين . ويبدو انهم سيشغلون الرجال أيضا .

والسؤال الآن هو ، هل سيجد كل شخص وقتا يلتفت فيه الى شيء آخر ، كالسياسة والفن والعلم واستكشاف الفضاء الخارجى ؟

س : هل ينبغي أن يكون الرجال أكثر اهتماما بهذه الأشياء من النساء ؟

ج : لقد كانوا كذلك دائما بصفة تقليدية . . . ففى المجتمع الانسانى ، كان النجاح دائما حليف الرجل . ويمكن ان نعزو ذلك بصفة مباشرة الى أن النساء تحملن مهمة انتاج الاطفال ، وانهن يمنحن اطفالهن من الوقت والاهتمام أكثر مما يفعل الأزواج ؟ وهن راضيات عن ذلك تماما

وفى الوقت نفسه عبر الرجال المحيطات ، وبنوا الطائرات ، وشادوا الامبراطوريات وكتبوا المؤلفات
س : مانوع الطلبة الذين يتزوجون قبل التخرج ؟

ج : انهم طلبة صالحون بصفة عامة ، اى انهم ينجحون فى امتحاناتهم ، فاذا كانوا فى حاجة الى نفقات الدراسة ، فهم يعملون للحصول على الدرجات اللازمة ، ولا يعملون للموضوع الاهم بعد ذلك . . . انهم يسمعون فقط للحصول على الدرجة التالية ليتمكنوا من الحصول على الوظيفة التالية ، او المنحة التالية ليسنطيعوا اعالة اطفالهم

س : مارأيك فى تنمية ثقافة الفتاة؟
هل ترين ان زواج الكليسة يمكن أن
يؤثر فيها تأثيرا سيئا ؟

ج : أجل . . اننى اعتقد أنه سيىء
بالنسبة للنساء أيضا . فأنت فى خلال
الدراسة الثانوية وفى الكلية تتكشف
حقيقة مايدور بخلدك : كيف يعمل
عقلك، هل تستطيع أن تكتب الشعر،
أم أنك تريد أن ترشح نفسك لمجلس
الشيوخ ؟ وهذه كلها أشياء يجب أن
يبحثها المرء مع امضاء جنسه ممن
يمثلونه سنا تقريبا .

س : هل يدوم زواج الطلبة
والطالبات ؟

ج : يبدو أن كثيرا من هذه
الزيجات - اذا أنجبت أطفالا فى وقت
مبكر - تظل باقية بصورة معقولة .
أما اذا لم يكن هناك أطفال ، فإن هذه
الزيجات ولا سيما تلك التى تعول فيها
الزوجة زوجها ، تكون مزعزعة ، ويكثر
الانفصال فيها

س : هل اعالة الزوجة لزوجها
الطالب تعد رابطة جديدة تدعم الزواج
أم انها تزيد تصدعه ؟

ج : لا اعتقد ان أى شاب يتسهر
حقا انه رجل اذا كانت زوجته تعوله
فهذا شىء لا يتفق ومثلنا الثقافية
س : كيف تلخصين أثر الزيجات
المبكرة فى الامة ؟

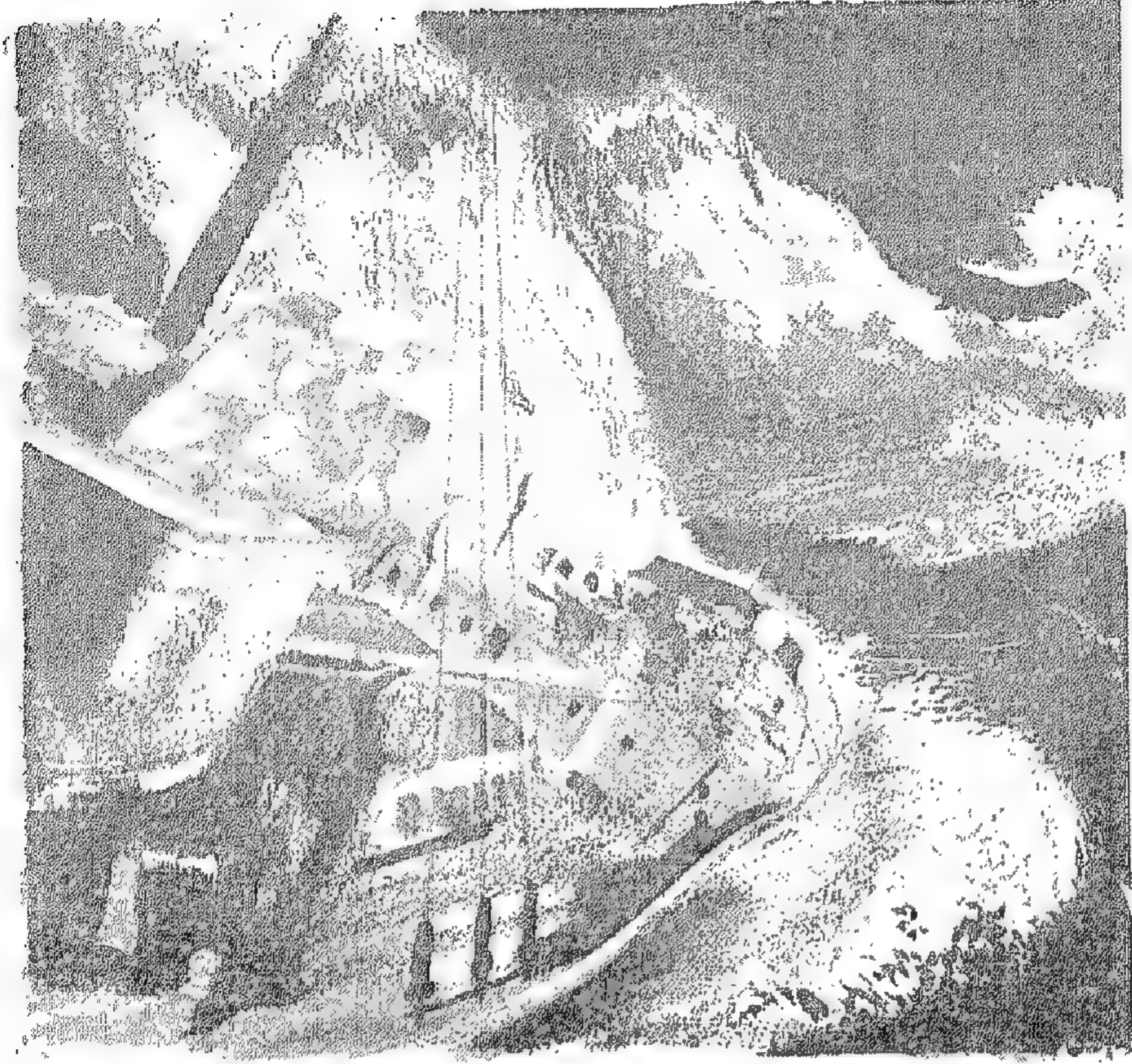
ج : اذا استقرت حياة كل الشبان
والشابات فى أقرب وقت مستطاع
دون أن يحاولوا الاقدام على أية تجربة
أو البحث عن عمل جديد ، وتمسكوا
بالعمل القديم الاكثر أمانا ، وسعوا
لمواصلة تعليمهم لانهم أصبحوا مقيدين
بالاطفال ، فسوف نجد أشخاصا
مستقرين محبين للامن والدعة ، غير
مبالين للمغامرة ، وسيحدث ذلك فى
هذه الفترة من التاريخ التى تتسهر
فيها شعوب الدول الاخرى بأن
المستقبل لها ، وانه جدير بالتضحية
اننا اذاقننا بحياة الاسرة الوادعة،
التي لايهتم فيها أحد الا بشئون
اسرته الصغيرة وبيته الصغير ، فأننى
اعتقد أن ذلك سيعرقل بصورة خطيرة
مايمكن أن نسهم به كأمة فى نشر
الحضارة على هذا الكوكب الذى نعيش
فوقه .



تسمية خاطئة

قالت المراهقة لصديقتها

- لست أدري كيف تسمين هذا حبا صادقا، اذا كانت اسرتك راضيه عن حبيبك ؟



« كان زورفهم اشبه
« بلعبية أطفال
« صغيرة ومع ذلك
« فقد ظلوا ٣٠ يوم
« كاملة يقسمون
« أمواج المحيط
« ورياحه بشجاعة
« وهسدوء . . »

٣٠ يوما لشراء سجائير

المتحدة . .
كنا وحيدين وسط عالم من الماء ،
على مسافة ١١ يوما من « جدام »
في طريقنا الى « تروك » بجزر كارواين
الشرقية . . واستيقظت في مقصورتي
في ساعة مبكرة جدا من ذلك الصباح
وضوء الفجر الاشهب ينفذ من خلال
النافذة المستديرة . . كانت السفينة
تبطيء في سيرها ، ثم مالبثت ان
توقفت وسط الماء .

وفي خلال ثلاث دقائق كنت على
سطح السفينة . . كان البحر في أعنف
حالاته التي رأيتها ، وبينما كانت

هبت الريح ، وحجبت السحب
وجه الشمس ، واضطرب
البحر ، وزاد صغير الرياح الغاضبة
وسط حجب المطر المنهمر . . لم يكن
هذا هو جنوب الباسيفيكي الذي يرد
ذكره في كتب الرحلات . .

كنت على ظهر السفينة « تشيكو » ،
وهي سفينة شحن حمولتها ٣٩٠٠
طن تعمل في خدمة الاقليم المشمول
بالوصاية في جزر الباسيفيك ، وهي
منطقة ضخمة كانت تحتلها اليابان ثم
عهد الى الولايات المتحدة بإدارتها
باعتبارها اقليما مشمولاً بوصاية الامم

« تشيكو » تقلل سرعتها ، كانت تتمايل وتغوص وسط الامواج الكثيبة ، وكان الربان ادوارد أونيل يقف على الجسر وهو يشير الى لالحق به . ثم قال وهو يشير بيده : انظر هناك !

وتطلعت حيث أشار فلم ار شيئا ، الى ان أعارني نظارته المكبرة وصوب عدساتها بدقة ، وهنا رايت ذلك الشئ . . . كان زورقا !

والتفت الى الربان وقلت في شك : — انه أشبه بكتلة من الخشب . . فقال : هذا صحيح . . أعتقد أنه كتلة جوفاء ذات سارية ، يبلغ طولها حوالي ستة أمتار .

كان من الممكن أن يبدو هذا الزورق صغيرا جدا فوق سطح بحيرة ما ، أما وسط الباسيفيك الشاسع ، فلم يكن يبدو حتى كسفن اطفال ، بل مجرد شظية صغيرة من الخشب . ذرة طافية فوق الماء . . ووقفنا فوق سطح السفينة « تشيكو » نحديق اليه وكأنه رؤيا من عالم آخر . . وقد كان كذلك بصورة ما .

ورأيت رجلا فوق ظهر الزورق ، يتحركون كالنمل فوق قطعة من الحشائش جرفها الماء ، ولكنهم لم يوجهوا اليها أية إشارة . . فهل كانوا يواجهون أية متاعب ؟ وقال الربان

أونيل : « اذا لم يكونوا كذلك ، فلن يكون هناك شئ اسمه المتاعب ! » وأخذت « تشيكو » تقوم ببعض المناورات ، حتى حملت الامواج والرياح المركب الصغير نحونا رأسا ، ولولا التوازن الذي تحتفظ به لغرقت في لمح البصر . . كانت هناك دعامة وسط السفينة ربطت فيها الحبال ، وكان هناك منصة تسند مأوى منخفضا سقفه من القش وأوراق الشجر ، وفوق المأوى الصغير ، ترتفع سارية بلا شراع .

كانت تمر لحظات عندما ترتفع الامواج عاليا ، لا يكاد يبدو من الزورق غير السارية وحدها ، ثم لاتبث بقية الزورق أن تبرز ثانية ويمكننا رؤية ركابه الخمسة ، ومع أنهم كانوا يدون شاحبي الوجوه ، وقد هزمهم الجو ، فقد كانوا جميعا منهمكين في أداء أعمالهم ، واحد يوجه الزورق ، والآخرون ينزحون المياه من جوفه كان أحدهم متقدما في السن ، والثاني بلغ منتصف العمر ، أما الثلاثة الآخرون ، فمجرد فتيان صغار . . والكل عراة ماعدا مئزرا من قماش قرمزي اللون . .

وفي خلال عشر دقائق ، كانوا قد وصاوا الى جوار « تشيكو » ، وقد

أوقفت السفينة محركاتها .. وبدأ الزورق أضال مما كان تحت هيكل السفينة الاسود المرتفع . كان ستانلي جيللى كبير ضباط السفينة يقف على السطح الامامى للسفينة الذى يرتفع فوق الزورق مباشرة ، ودار حوز بين ملاحى السفينة الذين كانوا يعملون كمترجمين وبين ركاب الزورق .. كان باديا ان هؤلاء الذين ضلوا الطريق لا يطلبون انفساذا . وسئلوا عن اتجاههم ، فصاح احدهم : « تروك » وبعد مزيد من الحديث ، قال الضابط : يقولون انهم لن يصعدوا الى السفينة الا اذا صعد زورقهم أيضا . فقال الربان : حسنا . ارفعوا الزورق .

وما ان استقر الزورق على السطح ، حتى عاد الاربعة الآخرون الى الانضمام الى رجل الدفة فى الزورق ، ووقفنا نرقبهم كما ينظر الريفى الى المعروض الذى يقام فى الريف ..

كان زورقهم كما قدرنا يبلغ ستة امتار طولا ، ولكنه لم يكن مقتطعا من كتلة خشب واحدة ، بل كان مصنوعا من الواح من خشب شجرة الخبز ، وهى اشجار تنمو فى جنوب الباسيفيك وقد جمع بينها شرائط من اسمنت مصنوع من مسحوق المرجان ، وسيور

من الياف جوز الهند .. لم يكن هناك مسمار واحد فى هيكل الزورق كله . وكان الزورق نفسه ضيقا وعميقا ، مجرد شق يستطبع الانسان ان يجلس فيه القرفصاء او يركع على ركبتيه . اما الماوى المقام على دعائم الخبال ، فقد كان ارتفاعه لا يصل الى نصف متر ، واتساعه حوالى متر مربع لا يصلح للاحتماء به والنوم فى وقت واحد .

وكانت سارية الزورق المشبعة بالماء مصنوعة من خشب الورق ، وقد اقيمت تحت عارضة على مقربة من مقدمة الزورق .. ولم تكن هناك أية علامة تشير الى وجود طعام بل كانت هنالك بضع قطع من لحم نيساتى ، واوان قليلة محطمة ، وبعض قردات جوفاء تستخدم لنزح الماء اكثر مما تستخدم للطعام .. وكان الماء داخل الزورق - حتى وهو على ظهر السفينة - يبلغ عمقه حوالى ٣٠ سنتيمترا ، واصحابه ينزحونه دون كلل وبعد الانتهاء من نزح الماء ، نشر الرجال الخمسة شراعهم ليحف ، وراحوا يفحصون هيكل الزورق ، واحكموا وثاق الالياف التى تربط أخشابها .. كان اهتمامهم كله موجها الى زورقهم ، ومن السخيف ان احدا

منهم لم يكن يبدو عليه أنه في حاجة إلى عناية طبية ، وإن كان واضحاً أنهم في حاجة إلى طعام . . . وبعد أن اطمأنوا إلى أن زورقهم على مايرام ، قبلوا أخيراً زيارة مطبخ السفينة . وقدمت لهم أنواع مختلفة من الثياب لتخل محل ما زورهم المبتلة بالماء ، وبعد أن ارتاحوا فترة من الوقت ، جلسنا نستمع إلى قصتهم يعلها اليينا مترجم من بحارتنا .

كان أكبرهم سناً - رجل الدفة - هو الذي يتحدث وحده . قال أن اسمه (سيرتوس) وأن الباقيين من أعضائه أسرته أو عشيرته ، جاءوا من أرخبيل « بولاب » في طريقهم إلى « تروك » .

ودهنش الربان عندما علم أنهم قدموا من (بولاب) في زورق ، وفتح خريطة وأشار قائلاً : ولكن بولاب تقع على بعد ٥٠٠ كيلومتر شرقاً ، بينما تقع « تروك » على مسافة ٢٥٠ كيلومتراً وراء « بولاب » . . . لقد ضللتهم الطريق إذا !

فقال الرجل : كلا . . . ولكن الرياح دفعتنا بعيداً .

لقد أمضوا في البحر ٣٠ يوماً . . . وفتح سيرتوس يديه المليئتين بالعقد ثلاث مرات فظهرت كل أصابعه ، وكبر

قوله : ٣٠ يوماً ، مع أن الرحلة لم تكن تستغرق غير أربعة أيام ، وقد قام بها قبل ذلك مراراً ، ولكنهم واجهوا في هذه المرة رياحاً شديدة وأمواجاً عالية ، كما أن البوصلة أصيبت بخلل . . . كانت بوصلة قديمة من سفينة صيد يابانية ، وقد تسرب منها الكحول . وسأل عما إذا كان الربان يستطيع اصلاحها . واستطرد الرجل يقول أن الرياح كانت تدفعهم إلى الوراء نحو الغرب يوماً بعد يوم ، وكانت الريح قوية لا يمكنهم أن يفعلوا شيئاً لمقاومتها ، واضطروا إلى نزح الماء من الزورق بالتناوب فيما بينهم ليلاً ونهاراً ، وعلى الرغم من ذلك فإن « سانتا ماريا » كان نصفها تحت الماء .

كن هذا هو اسم زورقهم . . . (سانتا ماريا) ! اذن فهم من الكاثوليك . ونظر سيرتوس إلى (فتاحة ألعاب) المعلقة على صدره وكأنها صليب يتبرك به ، وسألناهم عن الطعام ، فقالوا أنه كان لديهم في البداية مقدار من جوز الهند وثمار « التناو » و « شجرة الخبز » وهي من أشجار جنوب ، الباسيفيك ، مع بعض الفحم وقذاحات لاشعال النار ، وعندما انتهى كل ذلك ، وابتل الفحم بالماء ،

مسترخاة ، وعيونهم العسلية ثابتة
مستبينة .

وعاد سيرنوس يتحدث مرة أخرى
.. وقال المترجم :

— انه يسأل ، هل يمكنهم العودة
للعمل في قاربهم .. انهم يريدون أن
يجعلوه قويا لا تتسرب اليه المياه عندما
يعودون به من تروك الى بولاب !

وقال الريان أونيل : بكل تأكيد
ثم طاف بدهنه سؤال آخر ..
فقال :

— أسألهم .. لماذا كانوا يريدون
الذهاب الى تروك ؟

واستمع المترجم الى سيرنوس ثم
قال :

— كانوا ذاهبين لشراء بعض
السجائر !

— لشراء السجائر فقط ؟

— أجل .. للسجائر فقط ..

فهم لا يحتاجون الى شيء آخر !

وقدما كمية من السجائر لكل

منهم ، وظل ضيوفنا يدخلون بلا

انقطاع بقية الرحلة وهم يعملون في

اصلاح « سائتا ماريا » ..

ولكنهم لم يذكروا لنا أى نوع من

السجائر كانوا يريدون شراءه !

ملخصة عن مجلة (هوليდაى) بقلم جيمس رامزى اولمان

ليست هناك ظروف مهما تكن تعسة ، لا يستطيع الحاذق أن يستخلص منها بعض
الفائدة .. وليست هناك ظروف مهما تكن سعيدة ، لا يستطيع الاحمق أن يحولها الى
عكس مصلحته .. لا
لاروشفوكول

صادوا بعض الاسماك وأكلوها نيئة ،
وكانوا سعداء الحظ في الصيد ، فقد
امسكوا حوالى ٣٠ سمكة أى بمعدل
واحدة كل يوم ، كما كان حظهم طيبا
ايضا بالنسبة للماء ، اذ جمعوا من
المطر ما يكفي لشربهم ، وكانت الليالى
اكثر مشقة عليهم لانهم كانوا مبللن
بالماء يرتعشون من البرد .

وسئلوا : هل يعرفون أين كانوا
عندما عثرنا عليهم ؟ .. فقالوا :

— أجل .. لقد كانوا يأملون في
الوصول الى أرخبيل (أيفاليك) فى
منطقة « ياب » .

وقال سيرنوس وهو يشير الى
الشمال الغربى : انه يقع فى هذا
الاتجاه . وحنى الريان رأسه موافقا
فى دهشة . لقد كانت (ايفاليك)
تقع حقا فى هذا الطريق على مسافة
٥٥ كيلومترا كما تدل خرائط السفينة ،
ولكنها تقع على مسافة ٨٠٠ كيلو متر
من « تروك » التى كانوا فى طريقهم
اليها .

لقد أمضوا ٣٠ يوما وسط المحيط
وقطعوا ٨٠٠٠ كيلو متر ، ومع
ذلك فقد كانت أجسامهم هائلة

((اقتنع الباحثون بان هذا)) الباء الرهيب سوف
((يستسلم أخيرا لسلسلة من)) الانتصارات العلمية))

سلاح جديد ضد السرطان

ويبدو أنه قد أمكن الوصول الى
حل للخلاص من هذا الموقف المخيف
للآمال ، فقد وجد المراجعون بكلية
الطب بجامعة تولين في نيو أورليانز
طريقة فريدة لاستخدام العقاقير مع
تقليل آثارها الضارة الى أدنى حد .
وقد انبثق الحل الجديد للمشكلة
من محادثة دارت في أوائل عام ١٩٥٧
في جامعة تولين ، إذ كان الدكتور
اوسكار كريتش رئيس قسم الجراحة
بالجامعة يبحث مع الدكتور ادوار
كريميتز أستاذ الجراحة المساعد
الصعوبات التي تعترض اعطاء العقاقير
الجديدة للمصابين بالسرطان بكميات
كافية مع حماية الأنسجة السليمة في
الوقت نفسه .

ولما كان السرطان في مراحله الأولى
يميل للبقاء في مناطق محصورة ،
فقد اقترح الدكتور كريتش قديماً
الا يكون المستطاع حصر الكبد او الرئة

الآن أعداد حملة من أدوية
بجري وأفضل الجملات تنسيقاً
لمواجهة مرض واحد، وهدفها الوصول
الى عقار يكون له نفس الاثر المباشر في
السرطان ، الذي يحدثه البنسلين في
الالتهاب الرئوي .

وفي سبيل البحث عن مادة تدمر
هذا الورم الخبيث ، تجرى دراسة
حوالي مائة ألف عقار ، وقد كشفت
بضع عشرات منها عن أمل كاف يجعلها
جديرة بإجراء تجارب بها على البشر ،
ولكن المكافحين ضد السرطان وجدوا
انفسهم في مأزق ، فقد أظهرت التجارب
التي أجريت على الحيوانات ، ان
العقاقير الجديدة اذا أعطيت لها بمقادير
صغيرة جداً ، لا يكون لها أي تأثير
على المرض ، أما اذا أعطيت لها بجرعات
كبيرة جداً ، فإنها تهاجم الخلايا
السليمة في الجسم ، او قد تسبب
دماراً مخرّباً في الجهاز الهضمي .

التجارب . . . وفي يونيو ١٩٥٧ ، حان الوقت لترجمة هذا العمل الى المصبيين من بنى الانسان .

كان المرشح الاول هو « جو سانت بيه » وهو مزارع هزيل في الثانية والسبعين من عمره ، كانت حياته مهددة بنوع من اخطر انواع السرطان الرهيبة . . الورم الاسود الخبيث الذى يبدو غالبا على الجلد ، ولكنه يميل الى الانتشار الى الكبد والرئتين حيث يقضى تماما على الحياة ، وقل أن تنقذ وسائل العلاج التقليدية أكثر من مريض واحد بين كل خمسة .

وقد أحصى الاطباء ١٧٥ بقعة سوداء على ساق (سانت بيه) اليسرى ، ودل الفحص على أن السرطان قد انتشر الى العقد الليمفاوية في الورك ولكنه لم يتجاوزها . . لقد كان السرطان مقتصرا في منطقة معينة .

ولم يكن أمام سانت بيه غير فرصة ضئيلة للنجاة من الموت بوسائل العلاج العادية ، بعد بتر الساق والآلتين . . ورفض العجز هذا الحل .

وشرح له الجراحون طريقة استخدام العقاقير الجديدة ، محذرين اياه من أنه لم يسبق استخدامها على

المصابة بالسرطان مثلا ، أى فصلها عن بقية الدورة الدموية للجسم على أن يوصل العضو المريض بجهاز القلب والرئة الصناعية بحيث تصبح له دورة دموية مستقلة ؟ اذا أمكن عمل ذلك ، ففي الاستطاعة اعطاء جرعات كبيرة ذات قوة هائلة من العقاقير المضادة للسرطان في المكان المطلوبة فيه بالضبط ، ومن ثم يمكن استخدام جرعات تزيد ٥ أو ١٠ أو ٢٠ مرة على تلك التى تحملها الجسم بأسره . .

وتأثر الرجلان بالفكرة الجديدة تأثرا معتدلا . . سوف يمكن عزل أية منطقة في الجسم تقريبا ، فالسيقان والاذرع سيكون عزلها سهلا ، كما أن عزل الثدي بسيط نسبيا ، أما منطقة البطن فإنها أكثر صعوبة ، وسوف تتطلب الرئة جراحة كبرى ، إذ أن مجرد الوصول الى اوعية الدم الرئيسية التى تزود الرئتين بالدم سيتطلب فنا جراحيا بارعا .

وفي خلال ساعات كان العالمان ومساعدوهما يقومون بتجارب في المعمل ، فأجروا التجارب على عشرات من الكلاب التى عزلت بعض أعضاء ومناطق أجسامها ، وادخلت فيها مركبات كيميائية مضادة للسرطان ، فظلت كل الحيوانات حية بعد هذه

العملية، لم تحدث أية نكسة للسرطان وعاد (سانت بييه) - أول مريض يعالج بالطريقة الجديدة - إلى فلاحه أرضه .

وشجع هذا النجاح الملموس الدكتورين كريتش وكريمنتز وزملاءهما على الانتقال إلى أنواع أخرى من السرطان ، واختاروا لتجاربهم المرضى الذين لا يمكن علاجهم بأية طريقة أخرى ، وفي خلال ستة أشهر تم إعطاء العقار لثلاثة وسبعين مريضا ، واستخدم الجراحون مجموعة مختلفة من العقاقير المضادة للسرطان ، وقد أجريت لبعض المرضى حوالي أربع عمليات لإدخال العقار إلى المناطق المعزولة ، استمر كل منها حوالي ٤٥ دقيقة .

وكان بين هؤلاء المرضى ربة بيت في الرابعة والستين من عمرها ، وقد أصيبت بورم أسود خبيث في ساقها اليسرى ، ورفضت البتر ، وهو العلاج التقليدي ، ولكنها وافقت على العلاج بالطريقة الجديدة . . . ومرة عامان بعد العملية دون أن يحدث أي انتكاس للسرطان . وكان هناك سائق قطار مصاب بحالة مماثلة ، وقد فشلت أشعة x في السيطرة على مرضه ، ورفض هو البتر أيضا ، وبعد

مريض بشري من قبل ، فارتسمت على وجه العجوز بسمة فلسفية وقال: سوف أموت على أية حال . . . فهي إلى العمل .

كانت هناك عملية صغيرة ضرورية لربط جهاز إدخال الدواء في الساق المصابة وقد كشفت الشرايين والأوردة المحيطة بعظمة الفخذ ثم ربطت ، ثم أوصلت بجهاز القاب والرئة الصناعية تحت أسفل منطقة الربط .

وظل عقار « فنيالانين الخردل » وهو سائل لا لون له ، برىء المظهر ، من العقاقير الجديدة المضادة للسرطان يتدفق خلال الساق لمدة ٣٠ دقيقة ، بنفس الكمية التي تعطى عادة للجسم كله ، ولما كان وزن الساق يبلغ حوالي ثمن وزن الجسم ، فإن معنى ذلك أن منطقة السرطان حصلت على ثمانية أمثال الجرعة المعتادة من العقار .

وفي اليوم التالي نهض العجوز من فراشه . . . وبعد عشرة أيام عاد إلى منزله . . . لقد كان باديا بوضوح أن سلسلة غير عادية من الأحداث تجري في جسمه . . . كانت البقع السوداء تلاوها القشور ثم تتساقط تاركة مكانها « نمشا » بنى اللون غير ضار أو مصاب بالسرطان . وفي خلال السنوات الثلاث التي مرت منذ إجراء

الخبثية ، وهو سرطان المخ ، اذ ان من السهل عزل الرأس عن بقية الجسم ، ولكن العملية التي أجريت في ١٥ تجربة لم تسفر الا عن نتائج قليلة الفائدة ، وان كانت أثبتت انها ذات فائدة الى حد ما في علاج انواع أخرى من السرطان في منطقة الرأس ، كسرطان الفم مثلا .

ومنذ وقت غير بعيد ، شاهدت إحدى العمليات التي تجرى بالطريقة الجديدة . كانت المريضة الراقدة على مائدة العمليات زوجة مزارع في الخمسين من عمرها ، وقد بدت عليها الشيخوخة وأضسناها سرطان في اللسان وسقف الحلق . ولكي يعزل الجراحون المنطقة ، فتحوا شقوقا على جانبي العنق لكشف الشرايين الخارجية والاوردة الداخلية ، وأدخلت « قسطرات » من البلاستيك في حجم القلم الرصاص من خلايا شقوق صغيرة في الاوعية الدموية ، ثم ربطت الاوعية من اسفل ، وهكذا أصبحت منطقة الرأس معزولة ، وتولى امرها جهاز القلب والرئة الصناعية .

كانت هناك أربع أبر للحقن على استعداد للعمل ، كل منها تحوي « نيتروجين الخردل » . وقام أحد الفنيين بدفع أولى هذه الأبر من خلال

ان أجريت له العناية منذ عامين ، لم يعد اليه السرطان قط ، وبين التسعة والعشرين مريضا الأول الذين عولجوا من الورم الاسود الخبيث ظل المرض هادئا في ٢١ مريضا منهم ، وفي حالتين لم تحدث الطريقة الجديدة أي اثر ، كما عاد المرض في ست حالات أخرى .

وفي علاج سرطان الثدي ، أمكن عزل المنطقة بوضع جبائر حول أعلى الذراع ، وربط الشرايين والاعوية الدموية الموجودة تحت الترقوة ، وقد عولج بهذه الطريقة ١٨ مريضا . كلهم في المراحل الأخيرة للمرض . فبقى ١٦ منهم أحياء الى اليوم ، وفي خمس حالات ، انكمش السرطان المنتشر الى حشد جعل من الممكن استئصاله بالجراحة .

ولكن هذه الطريقة لم تحدث مثل هذه الآثار المدهشة في المناطق الأخرى فان استخدامها في منطقة المرض لم يستقر عن نتائج تبشر بأمل كبير ، ولم يستقر بعضها عن شيء مطلقا . . . وسرطان الامعاء والشرج لم يستجيب للعلاج ، ولكن بعض حالات السرطان في المبيض والرحم استجابت له .

كان جراحو جامعة « تولين » ياملون في أول الامر أن تكون الطريقة الجديدة حلا لعلاج أخطر انواع الاورام

أنبوبية من المطاط تصل من الجانب الشرياني للمضخة . وفي خلال ثوانٍ، وصل العقار إلى السرطان . . وفي خلال عملية ادخال العقار التي استمرت ٤ دقائق ، أعطيت الأبر الثلاثة الأخرى في بطانة الشريان على فترات . وبعد الانتهاء سحبت الأنابيب وأغلقت الشقوق في الأوعية الدموية ، وكان لابد من دقائق أخرى إضافية لإغلاق جرحى العنق . .

فما هي النتيجة المحتملة للعلاج ؟ يقول الدكتور كريمتز إن السرطان كان متقدما إلى حد يجعلنا لا نأمل في علاجه . . ولكن هذه المريضة يمكن أن تتوقع تخفيفا في الألم ، وهذا من أكثر النتائج المدهشة للطريقة الجديدة كما أن من المستطاع أن تطول حياتها سنوات كثيرة . .

وما كادت أنباء نتائج الطريقة الجديدة تنتشر حتى أخذت الجماعات الطبية الأخرى تمارسها ، وجربها جراحون في بريطانيا وكندا وأمريكا الجنوبية ، وأجراها فريق الدكتور كريتش على ٢٢٧ مريضا ، مضت على علاج ١١٦ منهم فترة طويلة تكفى لجعل نتائجها

ذات مغزى ، فقد هذا المرض لدى ٥٥ منهم وحدثت نكسات مؤقتة لدى ٢٧ منهم ، ولم يكن للعلاج أى أثر فى ٣٠ حالة منها .

ولكن لماذا يكون العلاج فى هذا النوع فعالا فى حالة ، وغير فعال فى التالية ، مع أن نوع السرطان قد يكون واحدا فى الحالتين ؟ . .

تلك إحدى المشكلات المحيرة التى تواجه فريق جامعة تولين ، ولم يصابوا بعد إلى رد عليها . .

ما هو اذن الوضع الحالى للطريقة الجديدة كسلاح ضد السرطان ؟ ان الدكتور كريتش يرفض أن يزعم أنه شفى حالة واحدة من المرض ، اذ لم يحن بعد الوقت لإصدار مثل هذه التصريحات الحاسمة ، ولكنه يسلم بأن المرض قد « اعتقل » على الأقل . .

وقد بات معظم الباحثين اليوم مقتنعين بأن السرطان سوف يستسلم فى النهاية لسلسلة من الانتصارات التكتيكية ، وفى هذا الصدد يبدو أن طريقة عزل العضو المصاب ستكون أحد هذه الانتصارات .

ملخصة عن مجلة « صحة اليوم » بقلم « ح » والتكليف



قال المريض الذى نفذ صبره ، لمرضة المستشفى :

« لقد تعبت من التغذية . . اننى أريد شيئا أكله ! »

تعبيرات راقصة

إذا كان الأمريكيون هم عبدة
الدولار كما يقال ، فقد نجحوا ولا شك
في نشر عقيدتهم في الخارج !

السير هو أفضل تدريب رياضي
... إذا استطعت ان تروغ من الذين
لا يسيرون !

كانت صفوف من أشجار الحور
الرقيقة تسير في صحبة الطريق حتى
المدينة ..

المدير هو الشخص الذي يستطيع
ان يتغيب ساعتين اثناء الغداء دون
ان يسأل عليه أحد

قل ان يطابق قرار المرأة الاخير
القرار الذي يتلوه مباشرة !

التباهي ... هو تلك الصفة
التي نأسف لوجودها في أي شيء لا
نستطيع الحصول عليه !

علق الممثل الهزلي بوب هوب على
اضراب ممثلي هوليوود فقال : يا لها
من بلاد عجيبة ... والا فأين يمكن
أن تجد رجلا ينسحب من عمله ويرفض
أن يخرج من حمام السباحة الخاص
به حتى يحسنوا أحوال معيشته ؟

تستطيع ان تظهر سيطرتك الرائعة
على اللغة ... إذا لم تقل شيئا !

في دنيا الأعمال ، يعرف المدير
شيئا عن كل شيء ... ويعسرف
الموظف الفنى كل شيء عن شيء ما ..
أما عاملة التليفون فانها تعرف كل
شيء !

يبدو أننا جيل على وشك التخلي
عن استخدام السييقان ... أما
النساء فهن وحدهن اللواتي استطعن
بذكائهن العثور على طريقة لاستخدامها

هناك ثلاثة أنواع من الناس في
العالم ... هؤلاء الذين لا يستطيعون
احتمال بيكاسو ... وأولئك الذين
لا يستطيعون احتمال رافاييل
وأولئك الذين لم يسمعوا قط عن أحد
من الاثنين !

رسالة من فيلسوف الحق العالم

((ماذا لو فشلت مرة أو مرتين
وتمرغت في التراب .. انهض ثانية
ولن تخشى السقوط مرة أخرى))
رالف ايمرسون

يصل اليها هذا الرجل الذي شرح
فلسفة الفردية والتحرر من قيود
الجماعة في قاعات الاجتماع المتواضعة
لدولة رائدة .

وعندما كنت في السادسة عشرة
من عمري كلفني مدرس الآداب في
المدرسة الثانوية ببلدتي بولاية ايوا
بقراءة أشهر مقال كتبه الفيلسوف
والمفكر الأمريكي الأول رالف ايمرسون
وبعد العشاء جلست أمام المنضدة
بغرفة الطعام وفتحت كتاب «الاعتماد
على النفس» لرالف ايمرسون وأخذت
أقرأ على ضوء مصباح الكيروسين .
وهزتنى الكلمات التي قرأتها هذا
قويا عندما قال ايمرسون : « ان تؤمن
بأفكارك ، وأن تؤمن في قلبك بأن ماهو
عدل بالنسبة لك يجب أن يكون كذلك
لجميع الرجال .. فهذه هي العبقرية
.. ان الفضيلة التي يسعى اليها العالم

في يوم من أيام الشتاء منذ
مائة عام مضت جلس رجل
طويل نحيل له وجه منحوت بدقة
وفك مربع ، في قارب يعبر مياه نهر
المسييسيبي المجمدة وقد تدثر برداء
سميك . وأخذ يسأل رفاقه في
القارب من التجار والمزارعين بالمناطق
المتاخمة للحدود عن عملهم وآرائهم
غير مكترث بالبرد ، وعيناه الزرقاوان
تلمعان ببريق الاهتمام . ولم يكن
هذا الرجل سوى رالف والدو
ايمرسون أعظم فلاسفة أمريكا ،
وكان على موعد لالقاء محاضرة في
احدى مدن الحدود الصغيرة . وكان
ايمرسون يصل دائما في المواعيد التي
خددتها لالقاء محاضراته مهما يكن
الجو ومهما يضادفه من مشاق
السفر . ولم تكن هناك جماعه
صغيرة أو بعيدة من المستمعين لم



أكثر من غيرها هي التماثل والمطابقة . . .
والذي يريد أن يكون رجلاً يجب ألا
يؤمن بتشابه السلوك . . . أن العادة
والتقليد ليسا سوى ظل ممتد لرجل
واحد . . . ولا يوجد في النهاية شيء
مقدس غير سلامة تفكيرك . . . والسير
على نفس الوتيرة هو المارد الذي يخيف
العقول الصغيرة . . . يجب أن تثق
بنفسك : وكل قلب يجب أن يهتز على
هذا الوتر الحديدي .

عالم النفس ويليام جيمس بأن التاريخ سيفترف بأنه كان نبيا ، وقد صدقت نبوءته .

واشهر مقال لايمرسون هو «الاعتماد على النفس» ، وهذه الصفة الخاصة كانت محور فلسفة لايمرسون وروحه الخاصة . ولقد قضى حياته كلها بحث الناس على استخدام كل مaldiهم من طاقات . وهو يقول للفرد : اطرح مخاوفك جانبا واعتمد على مaldiك من مواهب داخلية . . ثق بالحياة وسوف تكافئك على هذه الثقة . . انك تستطيع أن تحقق أشياء أفضل مما تعتقد .

وقد تعلم لايمرسون هذه الفلسفة من الامريكيين الاوائل ، وكانوا معتمدين على أنفسهم في تفاؤل وهم البنية الحقيقية لدولة جديدة ، كما كانوا في نفس الوقت الوارثين الواعين لماثي سنة من التقاليد والفلسفة الديموقراطية . وكان لايمرسون يصفي اليهم دائما ويستخلص آراءهم في كثير من الشؤون . وفي آخر أيامه كان يشمر عن سباعده ويعاون الفلاحين في الحقول ليغتنم فرصة التحدث اليهم . وكتب مرة يقول : اننى احب الناس الذين يعملون .

وطوال ٤٠ عاما ظل لايمرسون كل شتاء يقوم برحلة طويلة شاقة لالقاء

وكل عبارة من هذه العبارات تقريبا كانت تستحق التفكير فيها ساعة . وأحسست كأن شقيقا لى أكبر وأعقل منى قد وضع يده على كتفى وأخذ يخبرنى بطريقة جميلة جدا بالاشياء التى كنت فى حاجة الى معرفتها . وظل هذا التأثير الاول الذى أحسست به عندما قرأت لايمرسون ، واسخا فى نفسى . وظللت أعود الى قراءة مؤلفاته مرات ومرات أكثر من نصف قرن . ولم اكن أقلب أى صفحة من الصفحات دون أن أكتشف بها شيئا صادقا وراسخا كالتلال القديمة واشياء أخرى حديثة تنطبق على ما سيحدث غدا .

وقد راجعت معظم عبارات لايمرسون على كل لسان مثل : «تطلع دائما الى النجوم» و «البشر جميعا يحبون من يحب» و «لم يتحقق أى عمل عظيم بدون حماسة» . ولقد لعب لايمرسون دورا بارزا فى تشكيل العقل الأمريكى والنظرة التى تميز بها وهى التفاؤل ، والواقعية ، والاعتماد على النفس . ويطلق الشاعر روبرت فروست على لايمرسون لقب «أحد الرجال الاربعة العظام الذين أنجبتهم أمريكا وهم واشنطن ولينكولن وجيفرسون ولايمرسون» . وتنسباً

محاضراته في الشمال الشرقى من أمريكا ثم بعد ذلك في الغرب . ومن هذه المحاضرات أنتج ونشر بعد ذلك مقالاته العظيمة مثل : « الطبيعة » و « الجمال » و « الخبرة » و « الصداقة » وغيرها .

وشجع ايمرسون عددا كبيرا من ادباء أمريكا الممتازين والفلاسفة العظام وأمدبهم بالعون . وهو الذى أبعد شبح الجوع والحاجة عن أسرة الفيلسوف الأمريكى برونسون سكوت وكان ثراثا غير واقعى وله سلالة كبيرة من البنات (واحداهن لويزا ماى الكوت التى كتبت رواية « نساء صغيرات » الخالدة) . وساعد الفيلسوف الفقير هنري دافيد ثورو على العثور على عمل . وقد بنى ثورو كوخه المشهور بالقرب من بحيرة « والدين بوند » على الأرض التى كان يملكها ايمرسون . وكان لتشجيع ايمرسون للشاعر والى هويتمان اثر حاسم فى تقدم هذا الشاعر العظيم الذى كتب يقول : كنت برعما ناميا ، ولقد ساعدنى ايمرسون على التفتح .

وأنشأ ايمرسون مع أصدقائه « نادى السبت » وكان أشهر ناد للفلاسفة والادباء . ومن بين أعضائه الشاعران هنرى وادزورث وجيمس

راسل والكاتب القصصى ناتانييل هوثورن والاديب السويسرى لويس اجاسيز والشاعر والطبيب والاديب المعروف أوليفر ويندل هولمز الكبير . ومن الطبيعى انه لا تصدر هذه الجماعة الا عملاق . . ولم يكن هناك أى خلاف على أن ذلك هو دور ايمرسون .

وفى شبابه ظهرت على ايمرسون ملامح قليلة من العظمة التى حققها بعد ذلك . وكان والدو ايمرسون الصغير طفلا مريضا يبدو انه لا قدرة له على التخيل . وكان الابن الوحيد (من بين خمسة أبناء) الذى لم تكن أمه الارمل تتوقع له مستقبلا عظيما وفى المدرسة كان طالبا غبيا يعترف دائما بخوفه من « دروس القد التى لا ترحم » . وكان ضعيفا فى الفلسفة الاغريقية ويكره العلوم الرياضية ، كما انه لم يكن بارزا فى عملية الاستدكار الآلية التى كانت من خصائص التعليم فى هذا العصر . ولكنه شق طريقه بنجاح فى جامعة هارفارد وحاول أن يقرأ مؤلفات كاملة لعدد من أعظم الكتاب والفلاسفة فى العالم . وأفضلهم عنده هو أفلاطون الذى اعتاد أن يقرأ كتبه وهو فى السرير تحت القطاء .

وسر اهتمامه بكتب الادب والفلسفة

انه كان يعامل منذ الصغر ، حتى وهو طفل ، على أنه رجل وخاصة من جانب عمته ماري التي كان لها تأثير أدبي كبير على حياته وهو شاب . وبعد أن تخرج في جامعة هارفارد قضى ايمرسون بضع سنوات غير سعيدة عمل في اثائها مدرسا وقسا . وماتت زوجته وشقيقه الذي كان يحبه كثيرا . . وكانت حياته فقيرة واقتصادية . . ولكن روحه كانت سامية .

وفي سنة ١٨٣٥ وهي السنة التي تزوج فيها للمرة الثانية اتخذ ايمرسون قراره الشجاع وهو أن يقضى بقية حياته في التعبير عن الفكر الخالص ، وأن يعتمد على ذلك في كسب عيشه . واستقر في كونكورد بالقرب من بوسطن . . ومن دراساته الهادئة التي استمرت نصف قرن في هذا المكان خرجت الافكار الثورية التي تردد صداها في جميع أنحاء العالم . وكان ايمرسون ينهض في الخامسة صباحا ليدون افكاره لمدة نصف ساعة أو ساعة في المذكرات التي كان يطلق عليها اسم « بنك الادخار » . وبعد ذلك كان يبوب الافكار . . ومن بين هذه الصفحات كان يستخلص محاضراته وكتبه . وجاءت نتيجة ذلك أسلوبا غنيا . ولقد اكتشفت أنني

كلما قرأت له على دفعات صغيرة استمتعت بما كتبه أكثر من ذي قبل . وكنت أقرأ له صفحات قليلة أفكر فيها قبل النوم ، أو أقرأ مقالاته بصوت عال مثلما كان ايمرسون يقرأها لاصدقائه .

ومن هذه القراءات استخلصت عددا من الافكار النافعة . . وهذه بعضها : **الحياة نشوة وسرور** : ان أهم كشف عثر عليه ايمرسون أن بقاء المرء حيا هو في حد ذاته متعة لا يكاد المرء يتحملها . وقد أحس ايمرسون أن كل شيء حي يشترك في هذا الشعور المقدس . ونحن لانحس بهذه النشوة ونصبح بلداء بسبب تكاسلنا وبحكم العادات . ولم يتزحزح ايمرسون عن هذا الاعتقاد حتى في أحلك الاوقات **يجب أن نثق في الانسجام العالي** : لما كان ايمرسون يعتقد أن الإدراك جزء من العقل المقدس فقد أحس لذلك بأن الرجل يجب أن يثق بنفسكرته الخاصة لأنها مقدسة . ويستطيع أن يثق أيضا في العالم لأن الإدراك يحكم الكون ونحن جزء من هذا الإدراك . وكتب ايمرسون يقول : متى تقبلت القانون الذي ستسير عليه فإن كل قال يصبح طيبا . . وجميع الرجال حلفاءك . . وكل نواحي الحياة تنتظم

وتتسم بالجمال .

ابحث عن الانسجام خلال الطبيعة :

يصر ايمرسون على أن مفتاح السعادة أن تنسجم عقلك مع العقل المقدس وأن تنسجم حياتك مع الكون . وأفضل تدريب مثمر لذلك أن تتأمل الطبيعة وترى مافيها من جمال . وكان ايمرسون يخرج الى الغابات القريبة من منزله مرة على الاقل كل يوم ويحديق في ماء البحيرة ويرقب العشب الاخضر وهو ينمو ويزدهر ويفكر في جميع الاشياء الحية التي يعدها شقيقة له . وفي هذه اللحظات كتب ايمرسون بعض عباراته الخالدة

ثق في نفسك : احس ايمرسون ان الفرد يجب ان يكون ذا ثقة تامة في مكانه في هذا العالم . وقال : « ان الثقة بالنفس اول اسرار النجاح » . وكم من مرة أكد ان الخطيئة هي الا يخلص الرجل لطبيعته الخاصة .

ويعتقد ايمرسون ان العمر يجب ألا يكون أي عائق ويقول : اننا لانعد السنوات التي عاشها المرء الا بعد أن يكون لديه شيء آخر يعده .

لاتخش المخاطرة : يدعو ايمرسون

الى المخاطرة على أساس الثقة في النفس . وقد تحدى السلطات علانية في موضوع العبيد من الزنوج . وفي

سنة ١٨٥٠ عندما وافق الكونجرس على قانون العبيد الفارين الذي يجرد العبد الهارب الذي يقبض عليه في الولايات الشمالية من جميع حرياته المدنية ، عارض ايمرسون هذا القانون بصراحة وقال : « انه تشريع قذر . . واقسم بالله اننى لن اطيعه » .

انك افضل مما تعتقد : قال ايمرسون

في كل محاضراتي حاولت ان ألقن الجمهور عقيدة واحدة وهي ان الرجل لاحدود لمواهبه . وحث مستمعيه جميعا على ان يتعرفوا على اقدارهم الحقيقية وقال : « اذا اعتاد رجل أن يعتمد على غريزته وهو واثق من نفسه ، واذا التزم بذلك على الدوام فان العالم الكبير سيلتف حوله » . ولكن معظم الرجال يقللون من اقدارهم . . وقد انب ايمرسون المستمعين الى محاضراته لعدم استعدادهم لترديد الاشياء البتيلة والانتظار حتى يسمعوها من شخص آخر . وهو يعتقد ان الناس في أعماق قلوبهم أرق ممنا يجرؤون على الاعتراف به لبعضهم .

هناك صفات حميدة في كل شخص

.. حاول أن تعثر عليها : « اعتمد على نفسك وثق بها » .. هو أحد جوانب هذه الحكمة .. اما الجانب الاخر فهو أن تثق بحكمة وسلامة تفكير الآخرين .

واذا آمنت مثل ايمرسون بقدسية العقل البشرى فلا بد أن تعترف أن البشر جميعا يتقاسمون الشرارة المقدسة مهما يبدوا مختلفين أو غير عاديين في سلوكهم .

وكان ايمرسون يصر دائما على الاستماع الى الشخصيات الغريبة التي تبحث عنه لتجاذله . وكان يريد أن يسمح للناس بأن يكونوا مختلفين وأن يبرزوا شخصيتهم الحقيقية . وقال مرة : أن سحر الحياة هو هذه التشكيلة من العبقريات . . فهي النكهة التي مكنت السماء من ترتيب وحدة الحقيقة .

أزدر الاشياء المادية : كان ايمرسون يقول : ان الاشياء هي التي تسيطر على الإنسان وتوجهه الآن . لماذا تنبذ حقلك في عبور ضحاري الحقيقة المضيئة من أجل الراحة السابقة لاوانها والتي تحسها لامتلاكك فدانا أو منزلا أو جرنًا ؟ . . اجعل نفسك شيئا لازما للعالم وستقدم البشرية لك الخبز ان الغنى والفقر ليسا ارداد سميكا أو خفيفا . . أما حياتنا ، الحياة التي نعيشها جميعا فهي متشابهة تماما .

وعندما كان ايمرسون في حاجة ماسة الى المال في وقت من الاوقات عرضت عليه الندوة العلمية في مدينة

سالم أن يلقي محاضرات بها مقابل أجر مجز . واشترطت عليه ألا يشير الى المسائل التي تثير جدلا دينيا او الموضوعات الاخرى التي ينقسم حواها الرأي العام . ورد ايمرسون في نفس اليوم قائلا : يوسفنى أن يعتقد أى شخص في مدينة سالم اننى استطيع أن أقبل مثل هذا العرض الباهظ الثمن .

ابذل دائما أقصى جهدي : كان ايمرسون ينصح ويمارس دائما عقيدة الحياة شاقة . وكان لا يرحم نفسه من العمل . وبعد أن تقدم به العمر ظل يقطع الوف الاميال كل شتاء ليفي بموعد محاضرة كان عليه ان يلقيها . وكان يتحدث الليسلة ثلو الليلة في القاعات ذات الجو البارد جدا أو الساخن جدا ، ثم يسرع بالسفر الى المدينة التالية . وفي منزله كان يجلس نفسه ساعات طويلة كل يوم في مكتبه حيث ألف كتبته العشر الكبرى وكتب عددا من المقالات والمحاضرات وملايين الكلمات التي دونها في مذكراته . وكان ايمرسون يقول : « دون توقف ودون أى راحة يجب أن يحاول المرء الارتفاع من الاحسن الى الافضل . . ان عبقريتي مثل تربة نيوانجلاند ، لاتصلح الا اذا جعلتها

الصعبة والمياه الهادئة .. فان المياه
الصعبة قد تعلمك دروسا جديرة
بمعرفة .

وفي سنة ١٨٨٢ مات اعظم فلاسفة
أمريكا بعد أن بلغ عمره ٧٩ عاما .
ولكن افكاره مازالت حتى اليوم صائبة
مثلا كانت عندما اذهل البشر بهالاول
مرة . وهو يعلمنا فوق كل شيء ان
شخصية البشر خالدة ولا يمكن
الاعتداء عليها وانها اهم شيء في العالم
.. انه لدرس تحتاج اليه البشرية
حقا .

بقلم بروس بليغن

تعمل .. ان الفنانين مثل النحل لانهم
يجب أن يضعوا ارواحهم في مؤلفاتهم
مثلا تضع النحلة روحها في لدغتها .
ماهي فائدة الرجل الذي ليس لديه أية
حماسة ؟ .. ان الذي يضع طاقته
الكاملة في العمل المناسب سيحصل
على اعظم اجر من الحكمة » .

وكان ايمرسون يتحدث الناس على
الدوام على ممارسة الاعمال الشاقة
ويقول لهم : ما الذي يحدث اذا فشلت
وتدحرجت في التراب مرة او مرتين ؟
.. انهض ثانية ولا تخش السقوط
مرة أخرى .. جرب الخوض في المياه



حراسة كهربائية !

كانت احدى صديقتي تملك حديقة زهور جميلة تمتد اغصانها فوق اسوار بعض الجيران
.. وكان اشدها ما يضايقها ان ترى احدى جاراتها تقطف اجمل زهورها واخيرا تولى
ابن صديقتي - الذي يعمل في محطة الاذاعة - عملية حماية الزهور .
وفي ذات يوم بينما كانت الجارة تنحنى لتقطف احدى الزهور ، اذ تراجعت الى الوراء
بعد ان اصابتها ضربة كهربائية خفيفة عندما لمست جرع الشجرة ، ثم اصابتها الدهول عندما
وجدت الزهرة - التي اختفى تحت غصنها مكبر للصوت - تقول في همس :
- دعيني وشأني ..



الى أين ؟

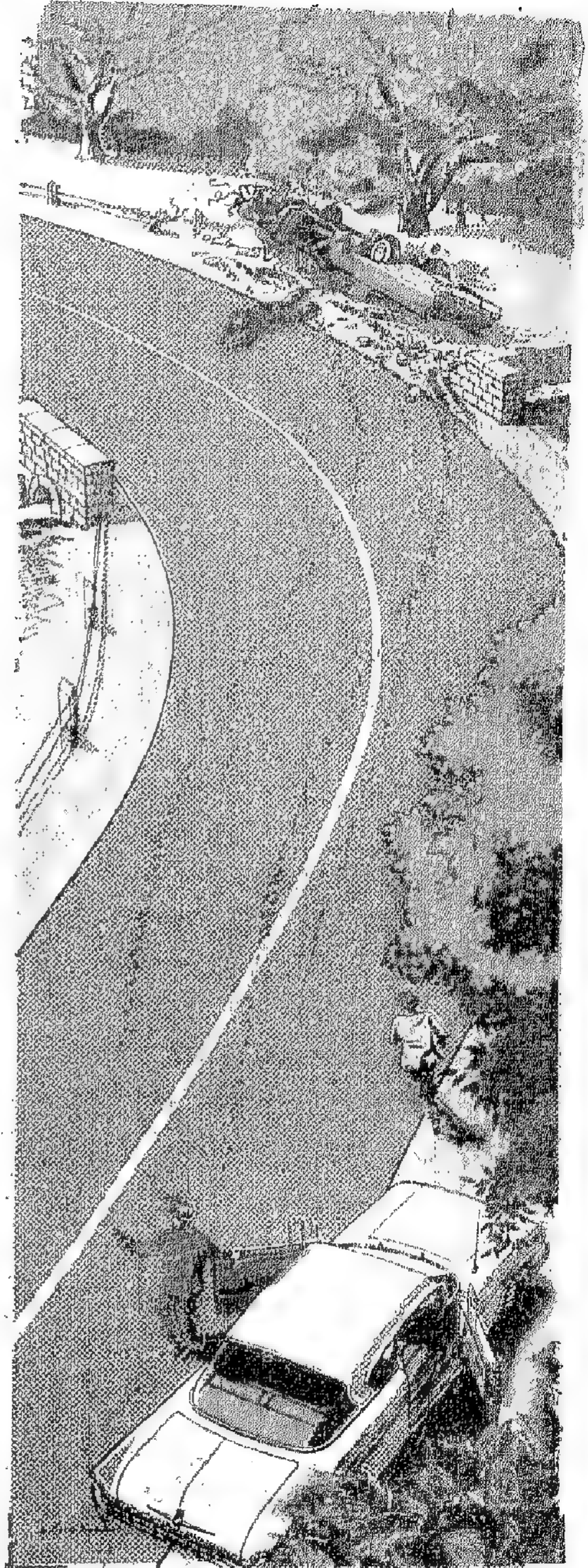
كان عامل المصعد منزعا من كثرة الأسئلة السخيفة التي توجه اليه طوال النهار ،
عندما سمع احدى السيدات تقول له :
- لنفرض ان اسلاك المصعد قطعت فجأة، فهل نصل الى اعلى ام نهبط الى اسفل ؟
فقال العامل وقد نفذ صبره :
- ان هذا ياسيدتي يتوقف على نوع الحياة التي كنت تعيشينها ؟

ارشادات لابد من اتباعها
اذا تصادف ان كنت اول
من وصل الى مسرح التصادم

أنت الأول في المسرح

أنت تقود سيارتك عائدا الى
منزلك ، عندما فوجئ
السائق الذي يسبقك بأحد المنحنيات
وهو منطلق بسرعة هائلة ، فانزلقت
عجلات السيارة ، واصيب سائقها
بذعر ، فضغط على الفرامل بكل
قواه مما زاد السيارة انزلاقا ...
ودوى صراخ الاطارات ، واصطدم
السائق ببعض المجاري بصوت
مروع ثم ارتطم بها في عنف ...
ثم خيم صمت تام على المكان ...
انك من يسميه البوليس « أول
من وصل الى مسرح الحادث » فماذا
تفعل الآن ؟

ان غريزتك الاولى سوف تدفعك
الى ان تجرى نحو السيارة وتنجذب
من فيها الى الخارج ، فلا تفعل هذا



في ذلك ما يلي : لقد جرى المنقذون أولا لمساعدة الجرحى بدلا من أن يشيروا الى السيارات القادمة بسرعة كبيرة لكي تهدىء من سرعتها .

من أجل هذا تعد « وقاية مسرح الحادث » في أغلب الأحوال أهم كثيرا من الانطلاق فورا نحو الجرحى .

عليك بأن تشير الى أولى السيارات القادمة ، واجعل السائقين يتبعدوا عن الطريق ، واطلب منهم العودة الى الخلف لتحذير السيارات المقبلة وابطء حركة المرور ، فإذا كان الطريق ذا اتجاهين ، فارسل الرجال الذين تكلفهم بتحذير السيارات الى كلا الاتجاهين - لا مسافة ١٥ أو ٣٠ مترا فقط بل الى مسافة ١٥٠ أو ٣٠٠ متر ، حيث يمكن أن يحققوا بعض الفائدة .

التصرف بالنسبة للضحايا : بمجرد تمكنك من الوصول الى الحطام عليك ان توقف المحرك لتجنب اشتعال النيران .

وإذا كان ضحايا الصدام قد أصيبوا ، فاتركهم في سياراتهم الى أن يأتي رجال انقاذ مدربون ، لا تحاول ثنى اجسامهم أو ان تديرهم أو تحركهم ، فإذا كانوا راقدين في الطريق فاتركهم حيث هم واتخذ

ان خبراء الانقاذ في الطرق الكبرى يقصدون ان ٨٠ ٪ من الاشخاص الذين يصابون في السيارات يسحبون الى الخارج بوساطة منقذين في حالة هيستريا ، وكثيرا من هؤلاء الاشخاص تزداد حالتهم سوءا ، بل ان بعضهم يقتل فعلا .

ان كل حادث تصادم يختلف عن الآخر ، ومن ثم فليست هناك قواعد واحدة لها جميعا ولكننا لكي نقف على الحقائق الاساسية التي قد ترشدك الى ما يجب عمله تحدثت أنا والبروفسور وليام توث بمركز الامان بجامعة نيويورك مع فرق الانقاذ المدربة التابعة للصليب الاحمر في ثلاث مناطق تضرر بالحوادث .

وهاهو ذا مايقوله هؤلاء الخبراء :
ما يجب ان تعمله أولا : عليك ان توقف سيارتك بعيدا عن مسرح التصادم الى حد يكفي لحمايتها ثم فكر لمدة ثانية : ما هي الظروف في مسرح الحادث ؟ وماذا يمكن ان يحدث أيضا ؟

لقد اصطدمت سيارتان أخيرا في منطقة تزدهم بالحركة ، فأصيب ثلاثة أشخاص بجراح طفيفة ، ولكن بعد الحادث بلحظات كان خمسة أشخاص قد فقدوا حياتهم ، والسبب

الخطوات اللازمة لحمايتهم من حركة المرور .

قال لي اثنان من الاطباء : كثيرا ما نرى اشخاصا يموتون ، وكان يمكن انقاذهم لو لم يقم اشخاص متطوعون بتحريكهم . وحتى اذا كان احد الضحايا قد اصاب بكسر في ظهره ، فمن الممكن انقاذه اذا ترك مستلقيا دون تحريكه ، ولكن بعض الاشخاص يخرجونهم من الحطام بحسن نية ويحشرونهم في المقاساعد الخلفية لسيارات أخرى ثم يسرعون بهم اليها ، وهم بعملهم هذا قد يشنون العمود الفقري ويضعون أي جزء مكسور في غير مكانه الطبيعي ، مما يجعل الحالة ميثوسا منها .

كيف تستدعي البوليس ؟ : اوقف السيارات المارة وارسلها في اتجاهات مضادة لتبحث عن تليفونات وتستدعي البوليس ، ومن الحكمة ان ترسل أربع أو خمس سيارات في كل اتجاه . ويقول رجال البوليس انك لو ارسلت سيارة واحدة فمن المحتمل ان يقطع سائقها ٥٠ كيلومترا دون ان يعثر على تليفون فيتوقف عن البحث .

اذا كان الاشخاص ملتصقين بآماكنهم : يحدث في الغالب ان يبدو بعض الاشخاص من غير المصابين

بجراح ، وكأنهم قد وقعوا في شرك من الحطام لمجرد ان قدما التوت تحت مقعد ، فازحف الى الداخل وخلص القدم برفق .

فاذا وجدت سائقا محشورا بين مقعده وعجلة القيادة فانك تستطيع ان تخفف عنه الضغط بفك المقعد وجذبه قليلا الى الخلف .

مشكلة رفع السيارات ؟ : يقول أحد رجال البوليس المجربين ان ألوا من الاشخاص يصابون من جديد ، لان السائقين يحاولون رفع السيارات التي سقطت بهم ، وعندما يجسدون انهم لا يستطيعون ذلك ، يتركونها تسقط ! فلا تحاول ان ترفع سيارة قبل ان يكون مفك ثمانية أو عشرة رجال اقوياء . ان اربع عشرة اشخاص قد يستطيعون في بعض الاحيان رفع جانب واحد لسيارة خفيفة ، ولكن اذا حاولت ذلك فتأكد من أنك لا تضغط بالجانب الاخر على أحد الاشخاص !

اذا شبت النار في السيارة ؟ : ان سسيارة بين كل سبع سيارات تشتعل فيها النيران بسبب التصادم ، ولكن اذا لم تبدأ النيران على الفور ، فانك تستطيع ان تطفئ بعض الشيء اذ من النادر ان تشتعل

٣ - اعمل على ابطاء النزيف انذى
يتدفق بغزارة بالضغط على الجروح
بأنظف قطعة قماش تجدها أمامك .
فاذا كان الجرح في الرأس ، فلا تضغط
بالقماش فقد تكون الجمجمة مصابة
بكسر .

٤ - ارسل أحد الاشخاص لاحضار
الوآح من الخشب أو ليستعير بابا من
أحد المنازل ، ليحمل عليه الاشخاص
المدرّبون على الاسعافات الأولية
الضحايا ممددين اذا لم تصل سيارة
الاسعاف .

٥ - ابحث عن سيارة نقل يمكن
ان يحمل عليها الضحايا واجسامهم
ممددة اذا كانت هناك حاجة لنقلهم
سريعا .

٦ - تحدث الي المصابين . قل لهم
ان المساعدة قادمة ، لا تقل لهم ان
أحدا آخر قد قتل أو أصيب بجروح
خطيرة . لقد قال لي أحد رجال
الانقاذ : « اننا نمسك بأيديهم ،
فالقبض على أيديهم بقوة يمنحهم
الشجاعة » .

ملخصة عن مجلة « بويولار ساينس » بقلم ا . د . فيلر

بعد ذلك وتبدأ النار عادة في
الاسلاك باطلاق دخان تحت الغطاء
الامامي للمحرك أو حاجز الاصطدام ،
فلا يفزعك ذلك ، فتنقل المصابين من
مكانهم على الفور ، بل افعل أولا
ثلاثة اشياء هي : افصل الاسلاك
عن البطارية ، مع الحرص على ألا
تدع الاسلاك الساخنة تصطدم
بأجزاء معدنية لئلا ينبعث منها شرر ،
ثم حاصر مكان النيران ، واخمدها
بجهاز الاطفاء أو بالتراب أو بغطاء من
القماش .

في أثناء انتظارك لسيارة الاسعاف :
اذا كنت مدربا على القيام بالاسعافات
الأولية ، فقد تجد انك تستطيع أن
تقدم بعض المساعدة ، أما اذا لم تكن
مدربا عليها فافعل هذه الاشياء :
١ - ضع بعض المعاطف أو الاغطية
فوق الجرحى لتدفئتهم .

٢ - افتح ياقاتهم وأربطة العنق
وأحزماتهم لمساعدتهم على التنفس
يسهولة . دون ان تجنب الجرحى أو
تحرّكهم .

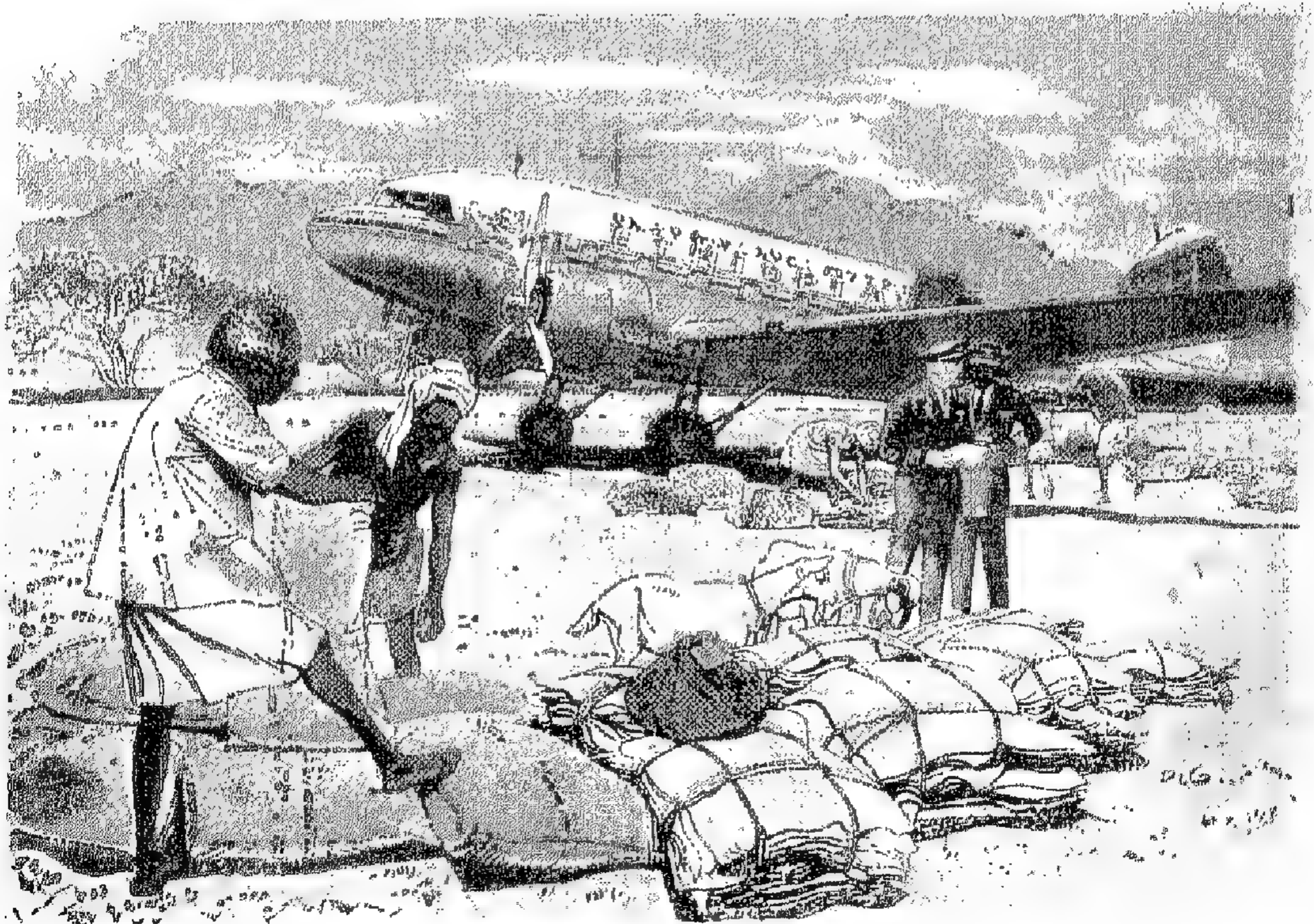
قال ناظر المدرسة للارملة الغنية ان ابنها لا يستطيع أن يكتب ويقرأ جيدا . . . فهل
كتفياها قائلة :

— هذا أمر لا يهم . . . فسيكون لديه سكرتيرة دائما !

أجنحة جديدة لأسد يهودا

« ان طيارى الخطوط الجوية الاثيوبية يقومون بعمل يشبهه المعجزات ، للخروج ببلادهم من الظلمات الى النور * * »

ارتفاع ١٥٠٠ متر فوق قمم على جبال « اعمار » الاثيوبية التي تشبه أسنان المنشار ، راحت الطائرة (د س - ٣) تتمايل وسط عواصف رعدية شديدة ، وشرائط ملتوية من البرق * * وترك الطيار بيل باركن أجهزة القيادة الى مساعده « اكيليكو كاساهوف » وتوجه الى مؤخرة الطائرة



وهو يشق طريقه بصعوبة بين بالات من الجلود المليئة بالبراغيث ، وبعض الخراف التي أصابها دوار الجو ، وقفزت بعض الدجاجات وهي تصبح في دعر داخل أقفاصها ، وأخذ خنزير يصرخ في هلع ، بينما كانت الطائرة تواجه تيارات هوائية عنيفة في وسحب الركاب - وهم ستة من أبناء قبيلة جالا ذوى الثياب البيضاء الفضفاضة - رماحهم من طريق باركر وابتسموا له في عصبية وهم جالسون في مقاعد المصفوفة على جانبي طائرة الشحن فغمز لهم بعينيه مطمئنا إياهم ، وعندما مر بباب المغسل المفتوح ، رأى أن هناك من يشغل هذه الغرفة الصغيرة * وكان شاغلها عنزة !

وومجر باركر وهو يدفع الحيوان الهزيل ليعيدها الى كابن الطائرة قائلا لها :

- لا تفعل ذلك ثانية !

ليس هناك ما يعادل مثل هذا الجو الغريب الذى تجسده في الخطوط الجوية الاثيوبية ، فهي تعمل على ادخال الوسائل الحديثة الى دولة قديمة عزلتها من العالم منذ ٣٠٠٠ عام صحارى تستنزف الحياة

وسلاسل جبال منيعة ، وقبل انشاء هذه الخدمة الجوية ، كانت مختلف المناطق في اثيوبيا لا يمكن ربطها بعضها ببعض البعض الا بحر ، فمدينة « جوندار » ذات الاسوار العالية لا تبعد عن العاصمة اديس ابابا بأكثر من ٣٦٠ كيلو مترا ، وكان منتجو البن منذ ١٥ سنة فقط مضطرين للسير بمحصولهم أسبوعين كاملين على ظهور البغال خلال برار لم تكتشف من قبل لبيعه في الاسواق ، ولا يستطيعون أن يفعلوا ذلك الا خلال موسم الجفاف . أما اليوم فانهم يقومون بهذه الرحلة في ساعة وأكثر قليلا عن متن طائرات (دس-٣) بل ان في استطاعتهم القيام بهذه الرحلة ست مرات في الاسبوع .

والاجانب الذين لم يكن في استطاعتهم دخول اثيوبيا الا عن طريق الصومال الفرنسي في قطارات أثرية عتيقة تسير في اعياء خلال جبال تكمل السحب هاماتها مسافة ٨٠ كيلو متر يستطيعون الآن الوصول من فرانكفورت على متن طائرة فاخرة مجهزة بالرادار من طراز (دس-٦ب) تابعة للخطوط الجوية الاثيوبية ، وسرعان ما ستتم هذه الرحلات على متن طائرات نفثة في

وهو يشق طريقه بصعوبة بين بالات من الجلود المليئة بالبراغيث ، وبعض الخراف التي أصابها دوار الجو ، وقفزت بعض الدجاجات وهي تصبح في دعر داخل أقفاصها ، وأخذ خنزير يصرخ في هلع ، بينما كانت الطائرة تواجه تيارات هوائية عنيفة في وسحب الركاب - وهم ستة من أبناء قبيلة جالا ذوى الثياب البيضاء الفضفاضة - رماحهم من طريق باركر وابتسموا له في عصبية وهم جالسون في مقاعد المصفوفة على جانبي طائرة الشحن فغمز لهم بعينيه مطمئنا إياهم ، وعندما مر بباب المغسل المفتوح ، رأى أن هناك من يشغل هذه الغرفة الصغيرة * وكان شاغلها عنزة !

وومجر باركر وهو يدفع الحيوان الهزيل ليعيدها الى كابن الطائرة قائلا لها :

- لا تفعل ذلك ثانية !

ليس هناك ما يعادل مثل هذا الجو الغريب الذى تجسده في الخطوط الجوية الاثيوبية ، فهي تعمل على ادخال الوسائل الحديثة الى دولة قديمة عزلتها من العالم منذ ٣٠٠٠ عام صحارى تستنزف الحياة

لقد كان بعد نظر هيلاسلاسى امبراطور اثيوبيا هو الذى حقق هذا المرفق الحيوى الذى كانت البلاد فى ميسيس الحاجة اليه ، والذى تقوم به فى أرض ملكة سبأ شركة الخطوط الجوية الاثيوبية • وفى نهاية الحرب العالمية الثانية كانت اثيوبيا لاتزال تترنح من وطأة احتلال ايطالى دام أكثر من خمس سنوات، وكانت البلاد مهددة بالثورة والفوضى ، عندما أدرك الامبراطور هيلاسلاسى أنه لابد من ايجاد مواصلات دائمة داخل اثيوبيا اذا أراد أن يوحد البلاد ، كما ينبغي أن يوجد اتصالا منتظما مع العالم الخارجى ، وفى سبتمبر ١٩٤٥ قام بمفاوضات مع شركة الخطوط الجوية العالمية الامريكية لعقد اتفاق لانشاء خدمة جوية فى اثيوبيا وادارتها •

وبدأ العمل بعشر طائرات أرهقتها الحرب من طراز (د س - ٣) اشتريت من مخلفات القوات الامريكية ، وقام باحضارها جسا من القاهرة طيارون متطوعون وملاحون من قيادة النقل الجوى الامريكية لم يجدوا فى اديس أبابا غير ممر للطائرات ضربته القنابل !

ان اقتصاد اثيوبيا يعتمد على انتاج

البن ، وفى خلال موسم « الامطار الطويلة » الغزيرة الذى يستمر ستة أشهر ، تصبح أغنى دولة فى انتاج البن فى العالم معزولة عن كل اتصال خارجى •

ويقول بوب جريرن - وهو من الطيارين القدماء التابعين لقيادة النقل الجوى الامريكية :

« كان بعض منتجى البن يتوسلون الينا لكى نؤجر لهم بعض الطائرات لنقل محصولهم ، ولكن لم تكن لدينا مطارات للهبوط فيها ، وهكذا كانت آلاف الاطنان تبقى فى العراء حتى تفسد • • • ولكن سرعان ما بدأت الارساليات الاجنبية تقدم تقارير عن مناطق يمكن الهبوط فيها ، فأخذنا نفحصها من الجو قبل أن نهبط فيها ونحن نمسك قلوبنا بأيدينا • • وفى خلال أسابيع قليلة ، أصبحت لنا مطارات جديدة صغيرة •

ويقول باركر - وهو أيضا من الطيارين السابقين فى قيادة النقل الجوى ، وله ثمانية أعوام فى خدمة الخطوط الاثيوبية - انه لم يكن هناك وجود فعلا للمراقبة الارضية والصيانة ويذكر أن احدى طائرات (د س - ٣) كانت على استعداد للتحليق من « جوندار » ذات يوم ، عندما توقف

فجأة أحد محركات الجانب الايمن ،
فجند الطيار بعض الاثيوبيين وجعلهم
يديررون حبلا طسويلا حول محور
المروحة ، وتطلب الامر حوالى ١٢
محاولة قبل أن يبدأ المحرك فى
الدوران ..

أما اليوم فان أسطول الشركة
يتكون من ٢٠ طائرة ، بيئها ثلاث
طائرات من طراز (د س - ٦ ب)
جديدة تستخدم فى رحلات منتظمة
الى فرانكفورت ، وثلاث أخرى من
من طراز « كونفير »

وقد زينت الطائرات بعلامات
جميلة .. أسد يهوذا الذهبى رمز
اثيوبيا التاريخى ، وقد وقف فى
شجاعة أمام شريط عريض يمتد على
طول هيكل الطائرة بالالوان الحمراء
والخضراء والذهبية ، كما رسم على
الدفة جناح نسر ضخم ، وأطلق على
الطائرات الكونفير أسماء « نسر
اثيوبيا » و « نسر هيلاسلاسى »
و « القوة الروحانية »

ويبلغ طول الطرق الدولية التى
تقطعها الخطوط الاثيوبية حوالى
٩٧٠٠ كيلو متر ، كما تقطع البلاد
شبكة داخلية يبلغ طولها ١٣ ألف
كيلو متر ، وقد بدأ العمل لانشاء
مطار ضخم للثقافات فى اديس أبابا

وبفتح أسواق جديدة لاحصر لها
فى مناطق لم يكن ممكنا الوصول
اليها من قبل ، أتاحت شركة الخطوط
الجوية الاثيوبية للبلاد أن تبدأ
برنامجا للتنمية الحديثة ، ففي عام
١٩٤٥ كان فى البلاد ٢٤٤ سيارة
فقط، أما اليوم فهناك أكثر من ٨٠٠٠
سيارة مسجلة للركاب ، وأسطول
يضم ١٢٠٠ سيارة للنقل ، تنقل
المنتجات على طول ٨٠٠٠ كيلو متر
من الطرق الممهدة ، ومنذ اتحدت
اثيوبيا مع مستعمرة اريتريا الايطالية
السابقة فى عام ١٩٥٢ ، لم تعد
اثيوبيا بلادا مغلقة ، وأصبح
ميناء « مصوع » وزميله « عصب »
على البحر الاحمر ينقلان ربع مليون
طن من البضائع سنويا ، وانشئت
المدارس فى كل مكان ..

ولكن لايزال هناك شىوط طويلة
لا بد من قطعها ، فان اضطراب المرور
فى اديس أبابا يزيده تعقيدا قطعان
الاغنام والماعز ، كما أن العمارات
الجديدة الجميلة ترتفع فوق مناطق
شاسعة من أكواخ قذرة من الطين .
وعلى مسافة ساعة أو حوالى ذلك من
العاصمة ، يجب أن يتنبه سائقو
سيارات النقل جيدا للنجاة من
الاسود والجاموس البرى المنتشر على

طول الطرق ، كما أن نسبة الامية لا تزال عالية في البلاد

والصراع المرير بين الانسان وعناصر الطبيعة قائم بصفة دائمة بالنسبة لطيارى شركة الخطوط الجوية الاثيوبية ، وعندما قمت برحلة من أسمره التى تقع قرب مصوع ، فى الطريق الى اديس أبابا ، وطولها ٦٥٠ كيلو مترا ، كانت طائرتنا تشق طريقها وسط عواصف عنيفة ممطرة تواجهها طوال الطريق . وكان من المقرر أن نتوقف فى (باهار ضاهر) وهى قرية صغيرة تقع على شاطئ بحيرة (تانا) حيث ينبع النيل الازرق . وبينما كنا نقرب من القرية ، رأيت رجلا يقف فى الماء حتى ركبتيه وهو يلوح لنا بعلم أحمر فى جنون ، وعندئذ غيرت طائرتنا طريقها وقال لى الطيار الاثيوبى « أليما يهو أيب » :

لقد غمر الماء المطار مرة أخرى وكان مطارنا التالى على مسافة ١٤٥ كيلو مترا ويسمى « ديبرا ماركوس » وهو عبارة عن فجوة صغيرة وسط دائرة من قمم عالية وعرة . وكان هناك شريط محدودب من الطين طوله حوالى ١٦٠ مترا ، وينتهى فجأة عند جبل صخرى ، ويستخدم هذا الشريط

كمطار يحف به صفان من صخور مستوية طليت باللون الابيض لتحديد مكان الهبوط .

وقال الطيار أيب ونحن نزلق يبطء فوق المسر الموحد القدر . علينا أن نكون حريصين جدا هنا . فانك بعد أن تقرر الهبوط لن تستطيع أن تغير رأيك حتى اذا وجدت نفسك محاصرا بالقيروود أو الاسود !

وسرعان ما أحاط بطائرتنا بضع مئات من الاهلين ، أكثرهم يرتدى السروال الاثيوبى والياب البيضاء التى تصل الى الركبتين . وبرز ركاب كثيرون من كنوخ مغطى بالطين وأغصان الاشجار يستخدم كمحطة جوية فى (ديبرا ماركوس) ، ثم حلقت بنا الطائرة مرة أخرى ، فوق جبال صخرية شاهقة .

وفى خلال موسم الجفاف ، تكون موجات الحر فى تلك الرحلة من العنف حتى ان أكثر الركاب غالبا ما يحتفظون بأحزمة النجاة حول وسطهم طوال الرحلة .

وقال لى طيار سابق بالبحرية الامريكية ان الهبوط بقاذفة طوربيد فوق ظهر حاملة طائرات فى بحر مضطرب يعد لعبة أطفال اذا قعدن

بالهبوط بطائرة (د س - ٣) فوق
أحد المطارات الاثيوبية التى تقع فى
المناطق النائية . .

وأغلب ركاب الرحلات الداخلية
من التجار والمزارعين المحليين ، وهم
غالباً مدججون بالأسلحة التى
تتراوح بين الفخاريات القديمة
والمسدسات الاوتوماتيكية والرماح
المشرعة . . . فقد تكون اثيوبيا قد
بلغت القرن العشرين حقاً ، ولكن أحداً
لا يستطيع أن يشرح ذلك للأسود !

ويؤدى مئات من المسلمين فريضة
الحج بطريق الجو ، ويأتى كثيرون
منهم من مناطق نائية حتى أفريقيا
الغربية ، وهم يأتون سيرا على
الأقدام وفقاً للعادات القديمة . ويجد
الطيّارون مشقة فى منعهم من اعداد
طعامهم على النيران التى يشعلونها
فوق أرض الطائرة .

وعلى عكس الرحلات المحلية ، فإن
الرحلات الدولية لشركة الخطوط
الجوية الاثيوبية لا يمكن التفوق عليها
فى الراحة والرفاهية ، فقد زينت
طائرات (د س - ٦ ب) من الداخل
بأسد يهوذا الذهبى فسوق جدران
لازوردية ، كما وضعت لوحات تمثل
مشاهد من اثيوبيا القديمة تحف بها
ستائر مذهب الاطراف ، والطعام

والخدمة فيها يعادلان أفضل ما تقدمه
فى الخطوط الجوية العالمية الكبرى .
وسجل الامان فى الخطوط الجوية
الاثيوبية فى الداخل والخارج لامثيل
له . . فلم تقع قط أية حادثة مميتة
طوال الخمس عشرة سنة التى عاشتها
هذه الخطوط للآن وقطعت خلالها
٤٠ مليوناً من الكيلومترات . . وقد
حدث فى عام ١٩٤٧ أن فقدت إحدى
الطائرات عجلاتها فوق مطار بعيد ،
ولكن أحداً لم يصب بأذى فى هذا
الحادث .

أما الحادث الآخر فقد وقع فى عام
١٩٥٧ خلال رحلة قامت بها طائرة
من طراز « كونسيليشن » جديدة
يقودها الطيار « أوتا سليرز » الذى
أحضر أول طائرة (د س - ٣) من
القاهرة . فبعد أن بارح الخرطوم
بدقائق قليلة ، شبت النار فى أحد
المحركات ، ولكن سليرز استطاع
أن يهبط بالطائرة المحترقة فوق
منبسط من الأرض تحف به الصخور
وسط الصحراء بما يشبه المعجزة
كما استطاع اخراج كل الركاب منها
قبل أن تنفجر . . . ومن أجل هذا
العمل المجيد ، أنعم عليه الامبراطور
هياسلاسى بوسام رفيع كما منحه
ساعة فضية عليها توقيع رمزا

لتقديره الشخصى .

وسوف تنقل الخطوط الجوية العالمية ادارة الخطوط الجوية الاثيوبية ومهمة تسييرها الى الاثيوبيين ، وفى سبيل هذا الهدف وضع برنامج عنيف من التدريب ، ويتقدم أبناء اثيوبيا فى كل نوع من أنواع الاعمال الفنية والادارية . وكثير من المضيفات الآن من بنات البيوتات النبيلة فى اثيوبيا ، وعلى كل منهن أن تقدم خطابا من أبيها بالسماح لها بالبقاء بعد حلول الظلام فى الرحلات الدولية . وقد حصل الخمسة عشر طيارا الاثيوبيون والضباط الاول على مؤهلات عالية بعد اقصى اختبارات فى الطيران واكل الطيارين بغض النظر عن جنسياتهم - يجب أن يقضوا ٨٠٠٠ ساعة على الاقل فى الجو ، فضلا عن ستة أشهر من الطيران فوق اثيوبيا .

ويقول فيكتور هاريل المدير العام للخطوط الاثيوبية - وهو من طياري

البحرية الامريكية السابقين - : انه فى مثل هذه البلاد لا تكفل الاحتياطات العادية للامن ، اذ لا يكاد الطيار يحلق فى الجو ، حتى يتحمل مسؤولية مضاعفة للمسئولية التى يواجهها الطيار فى أى شركة أخرى ، ونتيجة لذلك فان الطيارين الاثيوبيين يعدون فوق المتوسط بكثير .

وتأمل الخطوط الجوية الاثيوبية أن تنظم رحلات اقتصادية للصيد فى الاجزاء النائية من اثيوبيا ، وقد تكون مجرد رحلات للتصوير نظرا لان الحكومة حساسة حيال صيانة الحياة البرية . ولا يهدف هذا المشروع لمنافسة رحلات الصيد الفاخرة الى كينيا وتنجانيقا ، ولكنه يرمى الى تشجيع السياحة فى ارض خالية فيها صيد وفير ومشاهد تخلق الالباب لم تتح رؤيتها لغير حفنة من الاجانب . . .

انها عجلة جديدة فى الجهاز الطائر الذى يخرج اثيوبيا من عصور الظلمات

بقلم تشارلس ميلر

زيادة تأكيد !

داى الزوج كل الرجال الذين فى الفرفة وهم يحيطون بحسناء رائعة الجمال ، فقال لزوجته

- لست ادري ماذا يرون فيها . . . اظن اننى يجب ان ألقى عليها نظرة عن كثب !

أفكار للتأمل

أعتقد أن مسألة السعادة
اننى برمتها قد عولجت بطريقة

خطرة جدا . . . لقد كان المعتقد أن
الرجال لا يستطيعون أن يكونوا سعداء
من غير أن تكون لهم « نظرية في الحياة »
في حين أن الأشياء البسيطة هي المهمة
حقا . . . فإذا كان الرجل راضيا عن
زوجته وأطفاله ناجحا في عمله ، يجد
متعة في تعاقب الليل والنهار ، والربيع
والخريف ، فإنه سيكون سعيدا مهما
تكن فلسفته في الحياة . . . أما إذا كان
يرى زوجته كريهة ، وضجيج أطفاله
شيئا لا يحتمل ، ويجد عمله كابوسا
مزعجا ، وإذا كان أثناء النهار يحن إلى
الليل ، وفي الليل يفتقد ضوء النهار ،
فإن ما يحتاج إليه ليس فلسفة جديدة
بل نظام جديد . . . قد يكون في طعام
مختلف أو المزيد من التدريبات . . .

إن الإنسان حيوان وسعادته تتوقف
على تكوينه الجسمي أكثر مما يجب أن
يظن . . . إنه استنتاج متواضع ، ولكنني
لا أستطيع أن أمنع نفسي من تصديقه ،

فاننى مقتنع بأن رجال الأعمال النعماء
سوف تزيد سعادتهم إذا ساروا كل
يوم عشرة كيلومترات أكثر مما تريد
بأي تغيير يمكن تصوره في الفلسفة .
ولقد كان هذا - بالمصادفة - هو رأي
جيفرسون ، الذي كان يرثى عهد
الحصان ، ولم تكن اللغة تسعفه إذا
كان قد تنبأ بالسيارة !

براند داسل
في كتاب « صور من الذاكرة »

اننى من أعداء الشروح الطويلة ،
فهي تخدع صانعها أو سامعها . . .
وكثيرا ما تخدع الاثنين معا !
جوته

إن اللون الأخضر هو الدليل على
خلق حديقة ، وليس امتلاك كل الألوان
التي توجد في قوس قزح . . . إن أكثر
حدائق العالم الجميلة لا تنتج إلا أزهارا
قليلة ، فهي تعتمد في جمالها على
الشجرة والصخرة والماء ، والمنظر
الذي يحيط بشرفاتها . . . هذه
الحدائق خلقت للراحة في بيئة هادئة
. . . للاسترخاء ، والتجول ، والخيال
الفكري . . . للحب والاحساس
بالغموض !

اوسبرت سيتويل
في كتاب « الحديقة »

كل شخص قمر .. له جانبه المظلم
الذى لا يكشف عنه قط لاي انسان
آخر ...

مارك توين

في كتاب « وراء خط الاستواء »

اننى ارى في الحداث الصغير الذى
وقع لاحدى جاراتنا عظة وعبرة لكل
منا .. لقد تصلبت ناسى بريستون
ربما عندما تسلق طفلها الذى يبلغ
الخامسة شجرة مرتفعة ، وراحت
تصرخ فى هلع ... ولكن فطنة الام
ما لبثت ان هبت لنجدتها ، فكسرت
غصنا من شجرة اخرى ، وازالت
اوراقه ، ثم صاحت قائلة :

— اهبط الآن فورا ، واذا سقطت
فسوف انهال عليك بأعنف ضرب
شهدته في حياتك ..

وفي خلال دقيقتين ، كان الغلام
يقف سالما على الارض !

بيرون هبليز

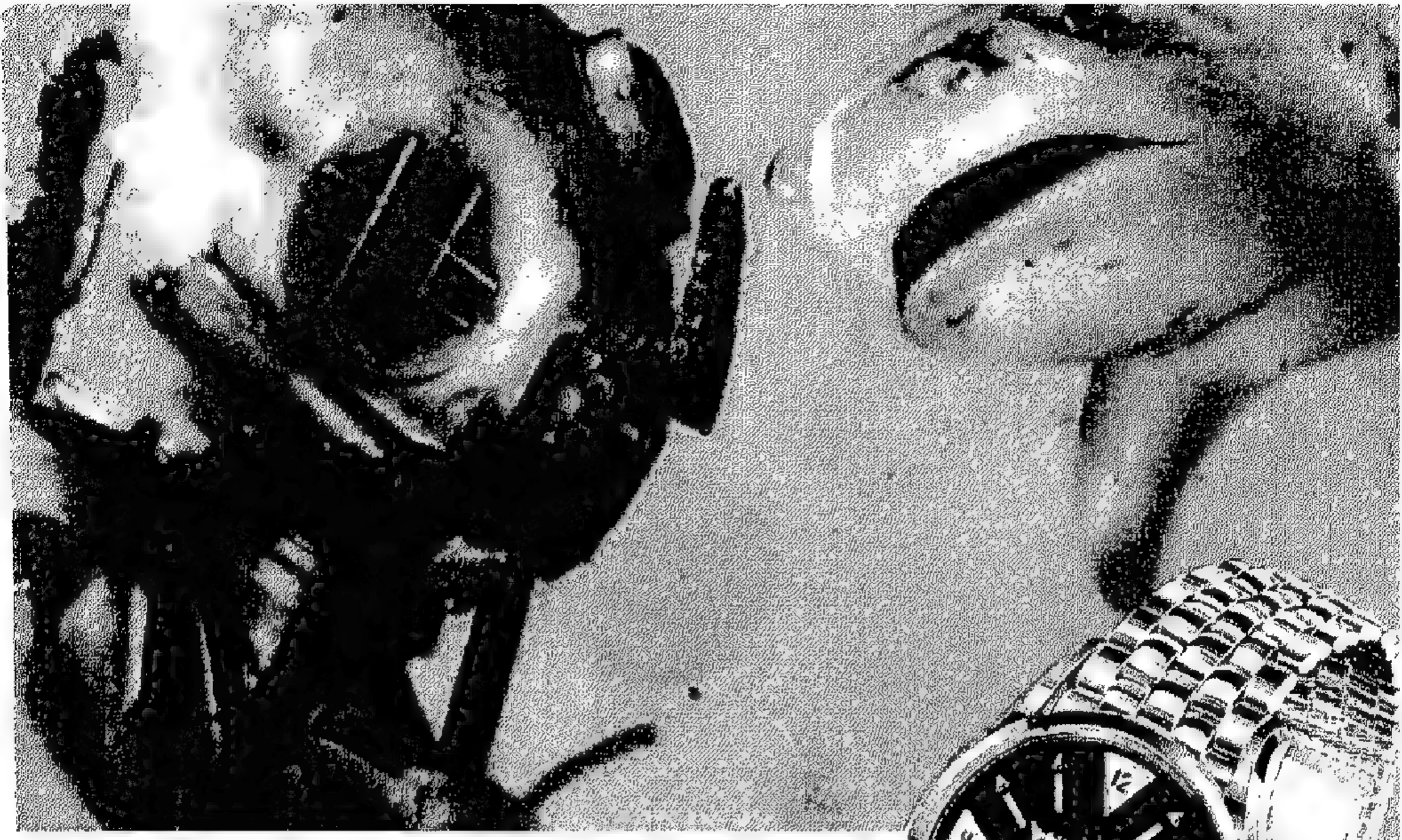
ان الرجال الذين يضعون المشروعات
الخاصة بالسيارات في حياتنا ينتابهم
القلق ، وهم على حق في ذلك ، فمند
سنوات وهم مشغولون ببناء طرق
مستقيمة ليس فيها منحنيات أو تقاطع
أو اشارات للمرور .. والآن ، وقد

أوشكوا على تحقيق طريق الاحلام ،
فكيف سنستخدمه نحن البشر
المعاكسين ! .. أن نحلم ! ان الانسان
بعد ازالة كل العقبات الطبيعية من
طريقه ، اذا وجد مسافات طويلة من
طريق جميل ممتد امامه ، فانه يستطيع
— وغالبا ما يفعل — أن يضع أصابع
قدمه على مفتاح البنزين ، ويحلق
برأسه في السحاب .. فاذا سمع
فجأة صوت تغير على مقربة من أذنيه ،
فسيعتقد أنه تغير سيدنا جبريل !
روبرت بنديز

اتنا لا نستطيع أن نظهر امتناننا
دائما .. ولكننا نستطيع دائما أن
نتحدث في لهجة الامتنان

فولتير

هناك نوعان من النجاح .. أحدهما
ذلك النوع النادر الذى يأتى للانسان
الذى يتمتع بالقدرة على انجاز عمل
ليس لاحد غيره مقدرة على عمله .
وذلك هو العبقريه .. أما الرجل العادى
الذى يحقق ما نسميه نجاحا ، فليس
عبقريا ، انه رجل يتمتع بالصفات
العادية التى يتمتع بها غيره ، ولكنه
استطاع أن ينمى هذه الصفات العادية
حتى بلغ بها مرتبة أكثر من عادية ..
نيودور روزفلت



عندما تنوقف حياة الإنسان على ساعته

ان حياة الفراعسين موقوفة قطعا على دقة ساعاتهم ومدى احتفالها ومقاومتها . فالى هؤلاء والى الرياضيين ورجال العمل والنشاط الذين يعرضون ساعاتهم لافسى الاختبارات قد ابتكر مصنع اترنا ساعة كون تيكى الطراز الذهبى المحكم الذى لا يتسرب اليه الماء مطلقا والزود بجهاز ملء اوتوماتيكى وهو أشهر من نار على علم : كتلة هزازة تدور على دولان بلى اترنا .
ان كل ظرف ساعة كون تيكى تجرى عليه تجربة بأن يعرض لضغط قدره عشرون ضغطا جويا وهذا يعادل عمق مائتى متر تحت الماء ولذلك فهو يحمى كالدرع جهاز اترنا الاوتوماتيكى النفيس من الغبار والرطوبة والماء جميعا .

اشريد ساعة اوتوماتيكية ؟

فاختر

إترناماتيك

كون تيكى KonTiki

ساعة اوتوماتيكية
محكمة لا يتسرب إليها الماء مطلقا

على عمق ٢٠٠ متر

بنتيجة اوبدونها

بمينااء سوداء خاصة بالضيد تحت الماء

متوفرة أيضا بمينااء عادية

ظرف واسورة من صلب لا يصدأ

إترناماتيك

ETERNA::MATIC

إترنا - جرنشون - سوليسترا - ليناوسكلا وخدمة في ١٢٤ قطرة



كنت ضيفا على

انك لست مجرد مسافر عندما تتركب طائرات بان امريكان...
 انك تعامل بالاحترام الذي يلقاه الضيف الشخصي .
 فبينما تسترخى في جو من الفخامة والهدوء بداخل طائرات
 بان امريكان النفاثة كليبرز * دوغلاس DC-808 الجبارة
 وبوينج ايتروكوتنتنتال ... فانك تستمتع بالخدمة الشخصية
 التي يقدمها لك اكثر رجال الطائرات النفاثة خبرة في العالم
 ولكي تستمتع بلذة الطعام ، يمكنك ان تطلب اطعمة
 خاصة ، ووجبات اذا اردت . فان مضيفتك وغيرها من
 الرجال الذين يعملون في طائرات بان امريكان يتكلمون
 لغات كثيرة . وفي المقعدة يجلس اكثر قائدى الطائرات



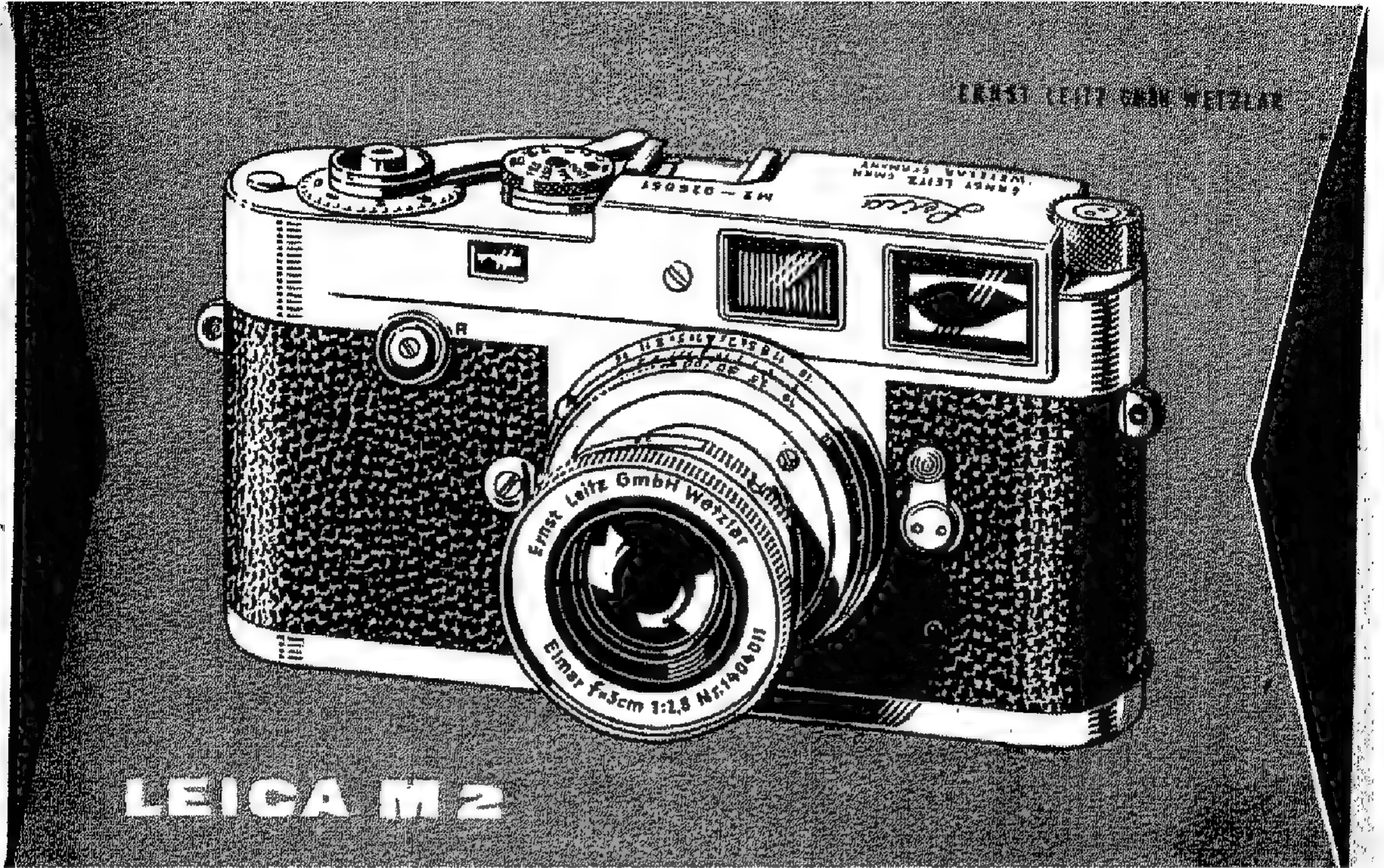
اكثر شركات الطيران خبرة في العالم



أكثر مضيفي الطائرات النفاثة خبرة في العالم

خبرة في العالم . فان لدى بان أمريكان أكثر من ١٥٠ طياراً قطع
كل منهم ٣ ملايين ميل في الجو .
لا عجب إذن إذا كانت جميع هذه التجارب قد أتاحت
لبان أمريكان فرصة القيام بدور المضيف لحوالي ٧٥.٠٠٠.٠٠٠ مسافر
بالطائرات النفاثة . . وهو عدد يزيد على ما نقلته أية شركة طيران
أخرى عبر البحار .
لحجز الأماكن والحصول على المساعدة الفنية في تفاصيل
رحلتك ، اتصل بأحدى وكلاء السفر ، أو بأقرب مكتب
لذاكر بان أمريكان . .

* ماركة مسجلة



933-93-11

إلى هواة الأفضـل

ان منتجات شركة ليتر البصرية المعروفة بجودتها في جميع أنحاء العالم تحتفظ دائما بمستواها العالي العالي الذي كان سببا في شهرة أسم ليتر المعروف للعالم منذ أكثر من قرن من الزمان . وامتلاكك لآلة التصوير لا يكا يتيح لك جائزة أحسن ما انتجه الصناع المهرة الأوائل الذين أخرجوا للعالم آلات التصوير الدقيقة ٣٥ مم

هي أشهر كاميرات التصوير ٣٥ مم **Leica**

ارنيسـت ليتر ويتزلار بألمانيا

شركة مساهمة محدودة المسئولية
منتجون لآلات التصوير البصرية منذ عام ١٨٤٩ وآلات تصوير لا يكا
وعلمسات وأجهزة عرض وميكروسكوبات وأجهزة بصرية علمية ،
وأجهزة بصرية للقياس .



دبلومات تحت الطلب

« اقرأ هذا فقد يحميك من الوقوع فى شرك
النصابين بائعى الدبلومات بالجملة ! »

برلمانية فى الولاية بانه تلقى مئات
الطلبات من أماكن بعيدة ، بعضها
من فنلندا والنمسا . . وقال لهم :
« لقد كنت مستعدا للتخلي عن عملي
ووضع كل ما يمكننى الحصول عليه
من نقود فى الاعلانات . . ان الناس
يريدون من يخذعهم ! »

وهاك مثالا آخر : عندما قام
الدكتور ارثر آدمز رئيس المجلس
الامريكى للتعليم برحلة الى افريقيا
أخيرا ، قال له حمال من الوطنيين
بتفاخر كبير : « سوف أنال شهادتى
الامريكية قريبا جدا » فقال له
الدكتور آدمز : ان تلك عملية
صعبة ، ولكن الرجل قال : « كلا . .
كلا . . لقد ادخرت ٥٠ دولارا تقريبا
لشراء الدبلوم ! »

وقد أرسلت مندبضة اساييم الى
جامعة « ماكفيل روزفلت » بشيكاغو
أطلب الحصول على درجة جامعية ،
فعرضوا على اية شهادة أريدها مقابل

منذ بضعة أشهر ، أصدر
المجلس الامريكى للتعليم
تقريراً مذهلاً عن احتيال شريع : هو
بيع الدرجات الجامعية الوهمية
بالبريد عن عمل علمى ضئيل أو بلا
عمل قط . هذه الدرجات لا تعترف
بها الجامعات المعتمدة ولا مجالس
الاختبارات المهنية فى أى مكان فى
العالم ، وهى تزعزع سمعة التعليم
الامريكى فى الدول الاخرى وتؤدى
الى خسائر جديده لمدارس المراسلات
ذات السمعة الطيبة ، انها تجلب الحزى
والعناء وتسبب فى بعض الاحيان
مآسى للأبرياء الذى يقبلونها بنية
سليمة .

فقد حدث مثلاً فى عام ١٩٥٨ ان
انشأ أحد البرادين فى كاليفورنيا ما
أطلق عليه اسم « كلية جرينبراير »
وأعلن عن شهادات جامعية مقابل
عشرة دولارات ونصف دولار ، وبعد
شهرين اعترف امام لجنة تحقيق

بوليسيا بارعا ، فان هذه المدارس المزعومة كلها - ماعدا القليل النادر - ليس لها مبان أو كليات أو قصور دراسية أو معامل أو مكتبات ، وقليل منها يمكن أن تعثر عليه في دليل التليفون ، فهي تغير دائما أسمائها وعناوينها حتى تفلت من يدى القانون والطلبة الثائرين عليها .

ان احدى « الكليات » فى انديانا بوليس تعلن عن نفسها قائلة : « اكتسب شهادات جامعية فى كل موضوع من معهد علمي معترف به . » المصروفات ١٩٥ دولارا ، أما عنوانها فهو رقم تليفون يحيل السائل الى زوجين يقيمان فى « نيوارك - بولاية نيوجيرسى » هما اللذان يديران هذه الكلية كمصدر اضافى للربح الى جوار حانوت بيع الاحذية الذى يمتلكانه !

ان رسالة تحمل عنوان « منظمة فى ايداهو » بصندوق البريد جلبت لى عروضاً للحصول على شهادات فى طب العظام ، والعلاج الطبيعى ، وعلم النفس ، والفلسفة واللاهوت ، وماجستير فى الاعشاب ودكتوراه فى العقاقير النباتية الخ . واذا استطعت ان تحدد مكان المدرسة فعلا ، فانه فى الغالب يكون

مائة دولار ، وعندما سألت عن المناهج التى سأدرسها ، اجابنى مدير الجامعة قائلا : « سوف يتطلب ذلك كثيرا من الوقت ، فلماذا لا تأخذ شهادتك الآن ، ثم تتم تعليمك فيما بعد ، وسأوصيك بقراءة بعض الكتب ! »

ان لمصانع الشهادات تاريخاً طويلاً غير مشرف فى كثير من دول العالم ، ولكن هذا النوع من الاحتيال قد ازدهر فى الولايات المتحدة اكثر منه فى أى مكان آخر بسبب السمعة الطيبة للشهادات الجامعية الامريكية والتراخي العجيب للقوانين الامريكية الذى اتاح للمعاهد العلمية الوهمية ان تنتشر فى كثير من الولايات . والواقع ان ١٨ ولاية فقط هى التى تتمسك بالاشراف القانوني على حق منح الدرجات الجامعية ، وأربع ولايات فقط تمنع اعطاء الشهادات عن دراسات تتم كلها بالمراسلة ، فى حين ان هناك مئات من مدارس الاحتيال فى أنحاء ٣٧ ولاية ، يقدر مجموع ما تستنزفه من ضحاياها كل عام نحو الـ ٧٥ مليون دولار !

ان التحقيق فى أعمال هذا «العالم السفلى» من التعليم يتطلب جهداً

يقول في رسالة بعنوان « صديقي العزيز » : ان الشهادات يمكن ان تصدر بتاريخ رجعي لاية مدة سابقة وفقا لرغبتك ، حتى تظهر انك تلقيت تدريبك منذ سنوات وانك اكتسبت خبرة كبيرة !

وتختلف أسعار الشهادات الزائفة كما يتسع نطاق التعليم الذي تتيحه لك . فاذا كنت ممن يسهل خداعهم ، فقد يطلب منك ان تدفع ألف دولار للحصول على شهادة في الطب كما فعل مواطن من « هاواي » ، وان كان قد رضى بشهادة بكالوريوس في العلوم التي ارسلت اليه بدون ان يتوقعها . . . ولكنك اذا تمسكت بموقفك ، فقد تستطيع ان تفوز بصفة رابحة في العلوم !

ان رجلا في تكساس حصل على شهادة ليسانس في الآداب مجانا ، تشجيعا له على مواصلة الدرس ليحصل على الدكتوراه .

ان الخسارة التي يسببها هذا العمل لسمعة التعليم خطيرة جدا ، ولا سيما في الدول الناشئة حديثا ، حيث الرغبة في التعليم لا تشبع ، والشهادات هي الطريق الوحيدة تقريبا للتقدم ، وتلقى وزارة الخارجية الامريكية سيلا مطردا من

مخيبا للامل ، ان مدرسة في شيكاغو تنشر صورة مبنى من ثمانية طوابق على أنه مقرها ، ولكنها لا تشغل في الحقيقة غير غرفتين كئيبتين من المبني . . . والاستراحة النموذجية للطلبة وحوض السباحة اللذان تظهر حذوهم في نشره احدي الكليات في (كانساس سيتي) هما في الواقع صور لردهة فندق وحوض السباحة لجمعية الشبان المسيحيين !

ان الطالب لكي يقبل في كلية او جامعة ، يجب أولا ان يكون من خريجي احدي المدارس الثانوية ، ويتطلب الامر بعد ذلك دراسة اربع سنوات للحصول على درجة جامعية ، وسنة او سنتين بعد ذلك لدرجة الماجستير ، وسنوات أخرى للحصول على الدكتوراه . . . في حين ان هناك مدرسة وهمية في كاليفورنيا تعلن ان اية درجة جامعية يمكن الحصول عليها بالمراسلة في عشرة اسابيع ، والماجستير بعد خمسة اسابيع أخرى . . . ومثلها للدكتوراه ، ولا اهمية لسن الطالب أو ذكائه ، أو مدى تعليمه السابق ، ولا يسقط أي طالب في امتحاناته قط !

وبعض « مصانع الشهادات » اكثر تساهلا . . . فهناك مصنع في شيكاغو

الرسائل المحزنة من اشخاص في
آسيا وأفريقيا وأمريكا الجنوبية
الذين يطالبون بوظائف حكومية
تؤهلهم لها شهادات مصانع الدبلومات
الأمريكية .. وقد رفضت طلباتهم
بطبيعة الحال .

ومصانع الشهادات تؤذى ايضا
معاهد المراسلات ذات السمعة الطيبة
فهناك أكثر من ١٥٠ كلية وجامعة
ومعهدا علميا في أمريكا الى جانب
مدارس المراسلات تعرض برامج جديدة
تكفل الحصول على دبلومات المدارس
الثانوية وشهادات مهنية ، وهذه
البرامج تخضع لرقابة دقيقة ، وتتطلب
من الطالب مجهودا ضخما أسوة
بالمناهج التي تقدم للطلبة في المدارس
النظامية .

ومنذ فضح المجلس الأمريكي للتعليم
مصانع الشهادات ، اتخذت خطوات
مختلفة للقضاء على هذا الورم السرطاني
ولكن ذلك قد يتطلب عدة سنوات
ومن ثم فإننا سنذكر هنا ما يستطیع
أن يفعله أولئك الذين يريدون التعلم

عن طريق الدراسات المنزلية ، وذلك
لحماية انفسهم ممن يحتالون باسم
العلم :

● تجاهل أية مدرسة تعرض
تدريباً سهلاً ، أو «بطريقة سريعة»
أو شهادات غريبة أو غير عادية في
« الميتافيزيقا » أو «العلاج الطبيعي»
أو « حقيقة الكون » وما شابه ذلك
.. أو التي تضمن لك وظيفة بمجرد
انهاء الدراسة .

● وحتى اذا كانت المدرسة معتمدة،
فعليك أن تسأل السلطات التعليمية
في بلدك عما اذا كانت الدراسة أو
التدريب الذي تقدمه معترفاً به أو
تقبله مجالس الترخيص بمزاولة المهن
المحلية

● وأخيراً تأكد أن لديك الاسس
التعليمية أو الخبرة الضرورية لدراسة
البرنامج الذي تريده ، وأنك على
استعداد للقيام بالمجهود الذي تتطلبه
منك الدراسة . فالدراسة الجسدية
بالمراسلة تتطلب جهداً ونظاماً ذاتياً
أكبر مما تتطلبه الدراسة في الفصول
المدرسية .

بقلم رونالد شيلر

في كمة الحظ التي قدمت لي في أحد المطاعم الصينية في أمريكا ، وجدت ورقة
مطوية كتب فيها :

« ستقابل امرأة حسنة ، وستتقدم لها نقود .. انها صرافة مطعمنا : »



« كثيرون يريدون ان يسرفوا ما هو شعور الرجل الذى يتخلى عن سلطانه كرئيس لأكبر دول العالم ليصبح فجأة مواطنا عاديا .. وما هو ذا الجواب »

من البيت الأبيض إلى الطرقات

الجنيد للولايات المتحدة وقائدها الأعلى .

وبعد انتهاء الحفل ، ودعت الرئيس ايزنهاور فوق منصة التنصيب ، وسرت في طريقى الى الخارج حيث أقيمت بالتحية الى الرئيس الاسبق هربرت هوفر . . . كنا فى تلك اللحظة الرئيسين الوحيدين السابقين الباقيين على قيد الحياة . وقال لى مستر هوفر :

سأعتقد أنه ينبغي علينا ان ننشئ ناديا للرؤساء السابقين .

فقلت : فكرة جميلة . . فتكون أنت الرئيس وأنا السكرتير .

لقد بدأت الآن رحلة العودة الى الحياة الخاصة .

كيف كان شعورك عند ما تخليت عن سلطان رئيس الجمهورية الأمريكية ، لتعود مرة أخرى مواطنا عاديا ؟ هذا واحد من أكثر الأسئلة التى يدأب على توجيهها لى الأشخاص الذين يدفعهم الفضول لمعرفة ما يدور فى رأس رجل انتقل فى خلال دقائق قليلة من مركز الاهتمام والسلطان الى التقاعد .

كان ٢٠ يناير ١٩٥٣ هو اليوم الذى سلمت فيه منصب الرئاسة الى خلفى . وجلست أنا والرئيس المنتخب فى السكايتول فى انتظار الخروج نحو منصة التنصيب . . . وبعد عشر دقائق ، أقسم دوايت ايزنهاور اليمين باعتباره الرئيس

وفي الطريق الى القطار الذي
مسيحملتني أنا ومسر ترومان من
واشنطن الى بيتنسا في بلدة
« أند بندانس » بولاية ميسوري ،
شاهدنا استعراض حفلات تنصيب
الرئيس الجديد الذي لا يزال
مستمرًا ، ولم تكن تتوقع أن نرى
أكثر من حفنة من الناس في المحطة
لوداعنا ، وكم كانت دهشتي عظيمة
عندما وجدت حشدا كبيرا يملأ غرفة
الانتظار ، وزاد تأثري عندما سمعتهم
يرتلون الأغنيات التي تكشف عن
عواطفهم نحوى ، وقد تطلب الأمر
شرفمة من رجال البوليس والخدمة
السرية لمساعدتنا على ركوب القطار .
كانت تلك آخر مرة مسيحيمني
فيها رجال الخدمة السرية ، التي كانت
طوال ثمانى سنوات جزءا من حياتي
اليومية ٢٤ ساعة كل يوم .

وما أن وصلنا الى « أندبندانس »

حتى وجدنا جماهير مترامصة الى
أقصى ما تصل اليه العين في كل
اتجاه يهتفون ويلوحون بأيديهم ،
كما كانت هناك فرقة موسيقية تعزف
لحن « فالس ميسوري » والكل
يصيحون برووس مرتفعة .

وقيل لى : انه كان هناك أكثر من
خمسة آلاف شخص أمام منزلنا الذي

يقع فى شارع « ثورت ديلاوير » رقم
٢١٩ ، وعندما دلفنا الى الداخل ،
قالت لى مسر ترومان :

— لو كان هذا هو كل ما حصلت
به مقابل هذه السنين من العمل
الشاق لكفى . .

وفي صباح اليوم التالى لعودتنا ،
استيقظت فى الخامسة والنصف
صباحا ، وهى ساعة حددتها للنهوض
منذ باكورة حياتي فى المزرعة ، وبدأت
جولتى المعتادة على الاقدام فى الصباح
قبل الافطار . . خرجت الى المدخل
الامامى حيث توقفت فى الدهليز
لاضغط على الزر الذى يفتح البوابة
الامامية . . . وقد وضع السمسور
الحديدى مع البوابات المغلقة حسول
البيت فى ١٩٤٧ بعد ان اصبحت
رئيسا للجمهورية بعامين ، وقصد
نصحنى بذلك مستر هوفر قائلا :

— اذا لم تفعل ذلك فسوف يمزقون
المكان اربا اربا وكان يقصد هواة جمع
التذكارات ، وقال انهم أخذوا مرة
مقابض أبواب بيته !

كانت هذه الجولة على الاقدام
علامة على التغير الفجائى الذى طرأ على
حياتى . فلأول مرة أحسست اننى
تركت لنفسي ، دون ان يراقبنى رجال
من واجبهم أن يحموا الرئيس . .

واطلقت افكارى العنان ، وترجع فى حرية بين افكار تتعلق بأشياء شخصية بصفة أساسية . كنت مشغولا بما سنوف أعمله فى السنوات المقبلة . لقد عرض على عدد لا يحصى من الاعمال . . . شركة لتاجر الملابس تريدنى أن أكون نائبا لمديرها بمرتب ضخم جدا ، ومدير لشركة سينمائية يحاول ان يثير اهتمامى فى ادماج عدد كبير من شركات الانتاج مقابل مرتب كبير جدا . . . وشركات بتروك كثره ظنت اننى سأكون صيدا طيبا . . . وكان هناك عرض بعقد لمدة ٨ سنوات لا يتطلب اكثر من ساعة واحدة من العمل ويضمن لى نصف مليون دولار !

ولكنى رفضت كل هذه العروض ، فقد كنت ادرك انهم ليسوا مهتمين باستئجار هارى ترومان لشخصه ، بل انهم يبتغون استئجار الرئيس السابق للولايات المتحدة ولا يمكننى أن أعير نفسى لاية عملية تجارية مهما تكن محترمة اذا كان هدفها استغلال منصب رياسة الجمهورية بطريقة تجارية .

وفى الشهور الاخيرة من بقائى فى البيت الابيض اتخذت لنفسى قرارا . . . وهو ان اقضى بقية حياتى فى

تعليم شباب أمريكا معنى الديمقراطية وسوف أكرس وقتى للكتابة ، وانشاء مكتبة تكون الاوراق التى جمعتها كرئيس لأمريكا فيها فى متناول الطائفة والجمهور ، وسأجعل نفسى تحت تصرف المدارس والكليات ، حيث ألقى محاضرات عن الحكومة والتاريخ ، وسأجعل الإفضلية للكليات والمدارس الصغرى التى لا توجد على مقربة منها مكتبات كبيرة ، وتسهيلات للابحاث . . . وفى سبيل تنفيذ ذلك ، اتخضت لى مكتبا خاصا فى كانساس سيتى على مسافة ١٣ كيلو مترا من (اندينابسى)

كان عدد الزائرين الذين استقبلهم كل يوم يبعث على الدهشة . . . لقد دفع أحد الرجال ٥٠٠ دولار مقابل تمثال نصفى صنعه لى مثال بولندى ، وهو يريد ان يبيعه لى بثمان يتفق عليه . . . وخريج احدى الكليات يريد ان يعرف أفضل الطرق للاشتغال بالسياسة . . . ومؤسس مذهب جديد يرى اننى ينبغى ان انضم اليه .

وسرعان ما اكتشفت ان كثيرين من الأمريكين يرون ، كما يبدو ، ان من الاشياء التى يستطيعون استخدام رئيسهم السابق فيها ، مساعدتهم فى إصدار قراراتهم

الشخصية آف فهم ، كما يبدو ، يعتقدون اننى مدمت قادرا على اتخاذ كل هذه القرارات وانا رئيسا للدولة ، فلا بد ان الامر سيكون سهلا بالنسبة لى اكثر مما هو بالنسبة لهم !

ولكننى لم اكن اسمح لنفسى قط وأنا فى البيت الابيض بالتفكير فى ان هارى ترومان الذى نشأ فى « اندبندانس » كان يقرر مصير العالم فأنا لم أصدر قرارا كفرد ، بل كرئيس للجمهورية ، واننى سعيد لاننى عرفت هذا الفرق ، والا لاصبحت اعانى اليوم من نفس الشعور « بالاهمية » الذى سقط بعض الناس فريسة له . . . ان واشنطنون مليئة بأشخاص مهمين ، ملائهم الغرور حتى أصبح نوعا من الحمى ، ولقد حاولت جاهدا ان انجو بنفسى من هذا المرض السخيف .

ويبدو أن الأمريكين يأخذون الامر قضية مسلما بها بأن مجرّد كونك رئيسا للجمهورية يسلبك القدرة على أن تفعل شيئا لنفسك . . . بل ان أقرب اصدقائى كانوا يعانون من مثل هذا الوهم . . . فهناك صديق حميم دهش عندما رآنى أول مرة امسك فيها تليفونا وأدير قرصه لاطيب

رقمسا . . . وآخرون بدت عليهم دهشة مماثلة عندما شاهدونى أضع نقودا فى عداد انتظار السيارات ، أو أنادى سيارة أجرة ! فياله من شعور حيال رجل كانت أمه تغنى بأنه أحسن من يبذر بذور الاذرة فى أكثر الصفوف استقامة فى الريف كله !

ولكننى منذ عودتى الى بيتى ، لاقيت بعض المتاعب فى اتخاذ قرار أو قرارين ، فائننى مثلا لم اكن أحب أن أتناول طعام الغداء وحدى .

وفى خلال الاشهر القليلة الاولى ، حللت المشكلة بتناول الغداء ظهر كل يوم مع نفس المجموعة من الاصدقاء فى غرفة الطعام الخاصة بفندق « ميوهلباخ » وكنا نسمى هذه الغرفة « المخبأ » ولكننى سرعان ما رأيت أنه ينبغى أن أذهب الى أماكن أخرى . وفى ذات يوم اتصلت تليفونيا بأحد اصدقائى وقلت له : اننى أود أن أصبحبه للغداء فى فندق (بيكويك) . . . وفيما يلى كيف تحدث عن هذه التجربة الى صديق آخر ، قال : « دخلنا قاعة الطعام من ناحية بعيدة عن المدخل الرئيسى ، وكانت القاعة تحوى مائدة كبرى و١٢ مائدة صغيرة تقريبا ، وعندئذ حلق فينا كل من فى المكان ، ثم بدأ هواة جمع الامضاءات

يتدفقون علينا ، ومعهم كثيرون يمدون ايديهم لمصافحته ، وأحاطوا بنا من كل جانب ويا له من غداء يومئذ ! ثم قال :

« وفي اليوم التالي اتصل بي الرئيس » مرة أخرى وقال لي : سأخذك اليوم للغداء مرة ثانية ، وفي الثانية عشرة تماما وصل ، وانطلقنا معا الى مطعم متخصص في الاطباق المكسيكية لم أكن قد سمعت عنه من قبل وظل الحال على هذا المنوال طوال اسبوع كامل .

كنت آسف كثيرا لضياع تجارب وبراعة الرجال الذين خدموا في مناصب هامة في الحكومة سدى ، إذ تفقدها بلادهم بسبب انتقال السلطة السياسية ان للبريطانيين مجلسا خاصا يدعى من وقت لآخر لاسداء النصيح للحكومة في المسائل السياسية الكبرى ، وتشمل عضويته رؤساء الوزارات والوزراء السابقين ، وبهذه الطريقة يستطيع البريطانيون الاحتفاظ بسياسة الحكومة بصسفة مستمرة ، وأعتقد أن أمريكا يجب ان تفعل شيئا كهذا وعندما كنت عضوا في مجلس الشيوخ ، استطلعت رأى بعض الزملاء في اقتراح يسمح

لرؤساء السابقين بالحضور الى المجلس والقاء الخطب على اعضائه كلما رأوا ان هناك شيئا يريدون قوله ولكن شيئا من ذلك لم يحدث .

وفي خلال الاسابيع القليلة الاولى لتولى منصب الرئاسة ، رأيت الفرصة سانحة للانتفاع بتجارب رئيس سابق فقد واجهنا في المراحل الاخيرة للحرب في أوروبا مسئولية اطعام الملايين من ضحايا هذه الحرب وفي احسد الايام قرأت في صحف واشنطن ان الرئيس السابق هوفر موجود في فندق شورهام بالمدينة .

لم أكن استطيع قط ان افهم سبب الاهمال الطويل للرئيس هوفر مهما تكن الظروف التي صاحبت حكومته لقد كنت أنا وهو في جانبين متضادين سياسيا واقتصاديا في المسائل الاساسية ، ولكنى مع ذلك كنت اكن له تقديرا كبيرا باعتباره رجلا يتمتع بشخصية ومواهب عظيمة .

وفي خلال الحرب العالمية الاولى كشف هوفر عن براعة وشجور انساني عظيم عندما انقذ الملايين من الموت جوعا ولهذا فقد أمسكت التليفون وطلبت من مسز هاكميستر

فقلت :

- سيسعدنى حضورك لمقابلتى
وعندئذ قال الرئيس السابق :
- سأكون سعيدا للحضور اذا
حددت الوقت *

فأجبته :

- لقد أرسلت فعلا إحدى سيارات
البيت الأبيض الى فندقك لاحتضارك
اذا امكنك الحضور الآن *

وتم بيننا لقاء ودى ... وسألته
عما اذا كان يحب مساعدتنا فى
تنظيم مجهود لجمع الطعام لكل
المحتاجين ... وعلى الفور عرض
مستر هوفر خدماته ... وقد قام
فعلا بعمل رائع فى القضاء على الجوع
لدى الملايين من الناس ، وعندما
قولت بعض الادارات الحكومية هذه
العملية فيما بعد ، أغرب هوفر عن
استعداده للقيام بأى عمل آخر ارى
أنه يستطيع اداءه للحكومة الامريكية
وقد احتجت اليه فعلا بعد ذلك
لمساعدتنا فى تنسيق أعمال الادارات
والوكالات الجديدة التى انشئت
لمواجهة احتياجات الحسرب ...
وقامت لجنة هوفر التى انشئت لهذه
العملية بأعمال عظيمة فى ذلك الحين
وما تلاه من سنوات ، ولم يكن فى
استطاعة رجل ان يقوم بمثل هذه

كبيرة عاملات التليفون فى البيت
الابيض ان توصلنى بفندق شورهام
... ودهشت « هاكى » قليلا ، فقد
كانت العادة ان يتصل عمال تليفون
البيت الابيض أولا بالشخص الذى
يريد الرئيس الحديث معه ، قبل ان
يسمح له بالاتصال بالرئيس *

وعندما رد مستر هوفر على
قلت له :

- كيف حالك يا سيدى الرئيس ؟
ومضت فترة صمت قصيرة . ثم
قال :

- من المتكلم ؟

قلت :

- أنا هارى ترومان

ومرة أخرى عاد الصمت ... ثم
قال :

- أوه . يا سيدى الرئيس . كيف
حالك ؟

قلت :

- لقد سمعت انك فى المدينة ،
فأحببت أن أتصل بك راجيا ان
تتكرم بالحضور لرؤية بيتك القديم .
وسادت فترة صمت ثالثة . ثم
قال هوفر :

- لن أثقل على وقتك فى أيام
ك هذه . ولكنى أقدر كرمك فى الاتصال
بى ودعوتى *

المهمة الضعيفة غير رجل له كفاية
مستر هوفر بالاضافة الى خبرته
كرئيس سابق لأمريكا .

وقد اوحى اشتراك مستر هوفر
في هذه الاعمال الى بفكرة ، هي الا
يلقى الامريكيون في الظلمات بأى
رجل له مثل هذه النجارب القيمة ،
ولاسيما رؤسائهم السابقين ...
ولهذا فانتى أقدم هذه المقترحات :

١ - على الكونجرس ان يصدر
تشريعا يسمح بتعيين رؤساء
الجمهورية السابقين كأعضاء أحرار
في الكونجرس .

٢ - يكون لهؤلاء الاعضاء الاحرار
الحق في القاء الكلمات في مجلسي
الشيوخ والنواب في كل مناسبة .
٣ - يكون لهم الحق في الاشتراك
في المناقشات ، على ان يخضعوا
للوائح البرلمانية في كل مجلس .
٤ - لا يكون للاعضاء الاحرار
الحق في التصويت .

٥ - يكون لهم الحق في حضور
اجتماع أى لجنة أو لجنة قرعية أو
لجنة مشتركة للمجلسين ، والاشتراك

كما يجب النص على تعيين نواب
الرؤساء السابقين ورؤساء المجالسين ،
وأعتقد انه ينبغي على أمريكا ان تجد
الوسيلة التي تكفل استمرار مساهمة
هؤلاء الرجال في العمل ، اذ ان
هدفهم الوحيد هو خدمة الدولة
وصالحها .

وفي الوقت الذي اواصل فيه
محاولة خدمة وطني ، ساعدني كثيرا
في القيام بدوري كمواطن عادي ان
أذكر شيئا قالت أمي ... ففي خلال
مرضها الاخير في « جرائد قيد » ،
ذهب قسيسنا العجوز الاب تيرنان
لزيارتها ، وقال وهو يأمل ادخال
السروور الى نفسها : « ينبغي ان
تكوني فخورا باسمك ترومان لان
لك ابنا في البيت الابيض »

وفكرت أمي لحظة ... ثم قالت :
« اجل ... ان لي ابنا آخر بعيدا
عن المناصب الحكومية ... وانا
فخور به أيضا »

ملخص عن كتاب « السيد المواطن » بقلم هاري ترومان



في احدي نوافذ شركة لاجهزة تكييف الهواء ، وضعت اللافتة التالية :

« اعد لضيوفك استقبالا باردا ... »

مغامرات عجيبة للكلب البوليسى دو كس
الذى يستطيع أن يفرغ وصفاص
المسدس والذى يحمل ٢٧ ميدالية
فضية و٤ ميداليات ذهبية ودوا للبطولة

سأعترف أبعد هذا الكلب عفى !



ففتحه • ولم يكن يبحث عن طعام
هذه المرة • وبدلا من ذلك وثب الكلب
كقذيفة ذات عضلات من الفولاذ على
شخص كان منهما فى التهام طعامه •
وتبين بعد ذلك أن هذا الشخص هارب
من العسالة وتمكن من الإفلات من
القانون والكلب دو كس فى قضية
كان البوليس يحقق فيها منذ سنت
سنوات فى تورين •

وقد أمكن القبض على ٤٠٠ مجرم
نتيجة لمغامرات الكلب دو كس مع فرقة
البوليس المتحركة بروما • ويعتبره

شهر مايو عام ١٩٥٩

كان كلب الرعاة الالماني

دوكس، وهو أشهر كلب فى ايطاليا
يستطيع أن يدخل أى مطعم يختاره
فيقدم اليه دون شك طبق المكرونة
الاسباجتى وشرائح اللحم • وكان
ذلك بمناسبة عيد ميلاد دو كس •

وظل الكلب يقود سيده الجاوينشى
جيوفا ميامون ببوليس روما من
مطعم الى آخر وهو يثنى على كل
رائحة مغرية تتصاعد من المطابخ •
وأنيرا دفع دو كس باب مطعم عفيف

الاصغر سنا من دو كس في القضايا العادية . . ولكنهم يحتاجون الى خبرة دو كس البطل كلما كان الموقف يتطلب اجراءات غير عادية . وحتى الآن لم يفشل دو كس مرة واحدة .

وللكلب دو كس أنف عجيب مكنه من أن يتتبع أى رائحة على بعد ١٩ كيلومترا وسط مدينة روما المكتظة والتي تساعد روائح البنزين المتصاعدة في شوارعها وأقدام المارة على طمس أى رائحة . ولكن ليس كل ما يملكه دو كس هو أنه العجيب . انه مخبر حقيقى .

ومن الامثلة الخيالية لقدرة دو كس قضية الزرار المفقود . ففي إحدى الليالى اختبأ لص في الطابق الارضى بمسرح « برينسيب » بروما وتمكن من فتح طريق له خلال الحائط الى محل جوهري مجاور للمسرح . واكتشف الامر حارس ليلى وتمكن اللص من الهرب بعد معركة قصيرة بينه وبين الحارس . وأحضر البوليس دو كس الذى التقط رائحة اللص من ثياب الحارس الليلى .

وقاد الكلب رجال البوليس الى قبو فى جزء آخر من المبنى . وكان الشخص النائم فى القبو من المعروفين بسجلهم الطويل لدى البوليس ولكنه

دو كس بطل الكلاب البوليسية فى العالم ، فهو يحمل ٢٧ ميدالية فضية و ٤ ميداليات ذهبية . ومنذ أن فاز فى المباريات السنوية التى عقدت فى أوروبا عام ١٩٥٣ بتاج البطولة ظل محتفظا بلقبه بنجاح ضد أشهر الكلاب البوليسية المدربة فى أوروبا ومن بينها الكلب البوليسى ركس الذى يعمل مع بوليس سكوثلانديارد والكلب زورو الذى يعمل مع بوليس باريس . ولكن مغامرات دو كس الحقيقية لم تكن من قبيل المنافسة مع الكلاب الأخرى . فتحت فروة شعره النحاسية اللون يوجه الدليل الصامت على شجاعته ، وهو عبارة عن آثار جروح لسبع رصاصات أصيب بها دو كس أثناء تأدية الخدمة فى أكثر من ١٦٠ قضية بوليسية .

وكان من حقيق دو كس الذى ولد عام ١٩٤٦ أن يعتزل الخدمة ويحال الى المعاش منذ سنين . واذا حسنت أن السنة من عمر الكلب تساوى سبع سنوات من عمر الانسان لكان عمر دو كس الآن حوالى ٩٨ عاما . وبالرغم من ذلك فان دو كس ما زال يقوم بواجبه فى حل أسرار الجريمة كل يوم من أيام الاسبوع . ويلجأ البوليس الايطالى الى استخدام الكلاب البوليسية

محاول أن يقنع الجميع أنه برىء من محاولة سرقة محل الجواهرجى . ويقول مدرب الكلب ميمون : حتى أنا صدقته ، وخاصة بعد أن قال الحارس الليلي أنه لم يستطع التعرف عليه . وحذرت دو كس أن يكون أكثر حرصا في المستقبل . وكان رده على أنه نبح في وجهي ثم سسار بعيدا وخلفه رجال البوليس .

وقادهم الكلب الى مخزن الجواهرجى حيث التفت زارا وضعه في يد ميمون المدرب . ثم نبح مرة أخرى وعاد الى القبر الذي عثر فيه البوليس على الرجل المشتبه في أمره . وهناك بدأ دو كس يجرب أنفه بالقرب من دولاب ثم فتح بابه وجذب معطفا واقيا من المطر من إحدى الشماعات ووضعته تحت أقدام ميمون وهو يشير بأنفه الى المكان الذي فقد منه الزرار . وكان واضحا أن الزرار يخص هذا المعطف بالذات ، كما أن أجزاء الخيط العالقة بالزرار كانت من نفس قماش المعطف . واضطر الرجل أن يعترف ازاء ذلك . ان قدرة دو كس العجيبة تسحر أى شخص يراقبه . فهو الكلب الوحيد فى العالم تقريبا الذى يستطيع أن يفرغ الرصاص من مسدس دون أن يطلقه . فبعد أن يجنب مفتاح الامان

يرفع غطاء خزان الطلقات بمخالبه وفمه . وقد ظل دو كس يتدرب ثمانى سنوات تقريبا حتى تعلم هذه الحيلة . وهو يستطيع أيضا أن يحل وثاق رجل مربوط فى مقعد مهما يكن الرباط معقدا .

وشجاعة الكلب تعد أسطورة مثل قدرته ففي أوائل عام ١٩٥٩ بينما كان دو كس وميمون فى جولة استطلاعية فى الخارج بين أحياء روما الفقيرة تمكن رجلان يركبان موتوسيكل من التعرف على دو كس ، فتركا الموتوسيكل وهربا . وشك ميمون فى الامر فترك دو كس يشم مقعد الموتوسيكل ويقتفى أثرهما . ومسر الكلب وسيدته خلال حوار ضيقة متعرجة وسلام مظلمة وعبرا بعض الاسطح حتى وصلوا الى شقة قدرة تحتل الطابق العلوى من أحد المنازل .

وأُنكرت المرأة التى تقيم فى الشقة أنها تعرف أى شىء عن الرجلين . ولكن دو كس بدأ ينبح بطريقة غريبة أمام أريكة متهالكة . وأمر الجاويش ميمون أى شخص يختبئ تحت الأريكة بأن يخرج رافعا يديه . وخرج أحد الرجلين الهاربين ببطء من تحت الأريكة وهو يجثو على ركبتيه ، ويقول الجاويش ميمون :

الرجلان التحدى ومنح ميمون أجازة من عمله استعدادا للقاء جويانو ومنازلته .

ولكن ميمون وجويانو لم يقفا وجها لوجه بالمرّة . . فقد أوقع اللص رنجل البوليس فى كمين بالقرب من كهف فى صقلية وتركه جتويانو وعصابته يموت وحده .

وكان دو كس فى ذلك الوقت صغيرا جدا ، ولكنه كان يعلم ما يجب أن يفعله قبلًا من مطاردة الخارجين على القانون أسرع الكلب فى طلب النجدة الطبية . وهكذا أمكن انقاذ حياة ميمون وعندما اشترى ميمون دو كس كان عمره ٤٠ يوما فقط بعد أن ولد فى ألمانيا . وقام ميمون بتدريب الجرو الصغير وحده ، وبمرور السنتين أصبح الرجل وكلبه لا يفترقان . فهما ينامان فى نفس الغرفة فى الطابق العلوى بثكنات الغرفة المتحركة التى تطل على نهر التيبر . ويبلغ مرتب دو كس الشهرى ٣٥ دولارا أى حوالى ١٢ر٥ جنيه شهريا . وهى تدخر من أجله ، وتتضاعف المبالغ المدخلة من وقت لآخر بالجوائز التى يتلقاها الكلب من أشخاص يشعرون نحوه بالشكر والامتنان . وأكبر جائزة حصل عليها دو كس كانت من نائب وزير

فى هذه اللحظة كنت أجهل أن الرجل الآخر الذى كان يختبئ فى الدولاب قد زحف هاربا وهو يحمل سكيننا يتووى أن يغمدها فى ظهرى . ولكنه لم ينجح إطلاقا فى الاقتراب منى . . فقد وثب عليه دو كس وأوقعه على الأرض بثقله الذى يزن ٦٤ كيلو جراما وسمره فى مكانه وقد غرس أنيابه فى معصم الرجل .

وتبين أن الرجلين كانا قد ارتكبا حادث سرقة ضاع فيه ٥٠ ألف دولار ولم يتمكن البوليس من حل الجريمة . وأنقذ دو كس ميمون لأول مرة عندما رقد المخبر فى كهف بأحد الجبال وهو على وشك أن يموت من أربع رضاصات أصيب بها فى معدته واثنين فى كتفه ، وفى أواخر عام ١٩٤٠ تمكن لص شرير يدعى سالفاتورى جويانو من خلق أسطورة عن مغامراته فى جبال صقلية . وكان ميمون يعمل حينئذ مخبرا سريا فى تورين ويتمتع بشهرة طيبة بعد أن تمكن من حمل قائده الذى يزن أكثر من ٩٠ كيلو جراما فوق رأسه ببسطة واحدة . ومنذ هذا الحادث والصحفيون يطلقون على ميمون رجل البوليس مرقل . واقترح أحدهم أن يتحدى ميمون جويانو لص صقلية . وقبل

الخارجية كارمين دى مارتينو الذى كان ضحية مؤامرة لابتزازه فى أغسطس ١٩٥٩ ، فقد تلقى دكتور مارتينو حينئذ رسالة قسراً فيها : اذا كنت تقيم وزناً لحياتك و حياة أطفالك ، فسلم الى العنوان المذكور فى هذه الورقة مبلغ ٨ آلاف دولار يوم الجمعة ٢٨ أغسطس الساعة ١١ مساء بشرط أن يكون المبلغ فى لفافة مخبأة تحت أوراق الخصى .. لاتحاول أن تبلغ البوليس أو الصحف والا سيكون الأمر سيئاً بالنسبة لك .. ففى وقت لا تتوقعه اطلاقاً سوف أنسف منزلك .

وكان على الدكتور مارتينو أن يضع المبلغ فى شجرة بمنطقة « فيا آنياريجيلا » وأبلغ دى مارتينو البوليس . وكانت المنطقة التى اختارها المجرم عبارة عن حقل منبسط .

وقبل حلول الموعد النهائى ببضعة أيام تنكر رجال الفرقة البوليسية المتحركة فى ملابس جامعى القمامة

و حفروا حفرة كبيرة بنوا فيها مخبأ غطوه بالمخلفات .

وكان البوليس يعتمد على دو كس الذى عرف رائحة المجرم بعد أن شم خطاب التهديد .

وفى ليلة ٢٨ أغسطس رقد ميمون ودوكس فى الحفرة فى انتظار ماسيحدث .

ومضت ساعات طويلة دون أن يظهر أحد . وقبل بزوغ الشمس بقليل هز دو كس رفيقه . ومن ثغرة فى الحفرة شاهد ميمون شبح شخص بالقرب من الشجرة .

وأطلق دو كس من مكمنه . وقبل أن يدرك الرجل ما يحدث حوله كان الكلب قد أوقعه على الارض بعد أن وثب عاليا فوقه ، ولم يجد ميمون أى صعوبة فى القبض عليه . وكان المجرم يصيح : أعترف بكل شيء .. أبعدها الكلب عنى !

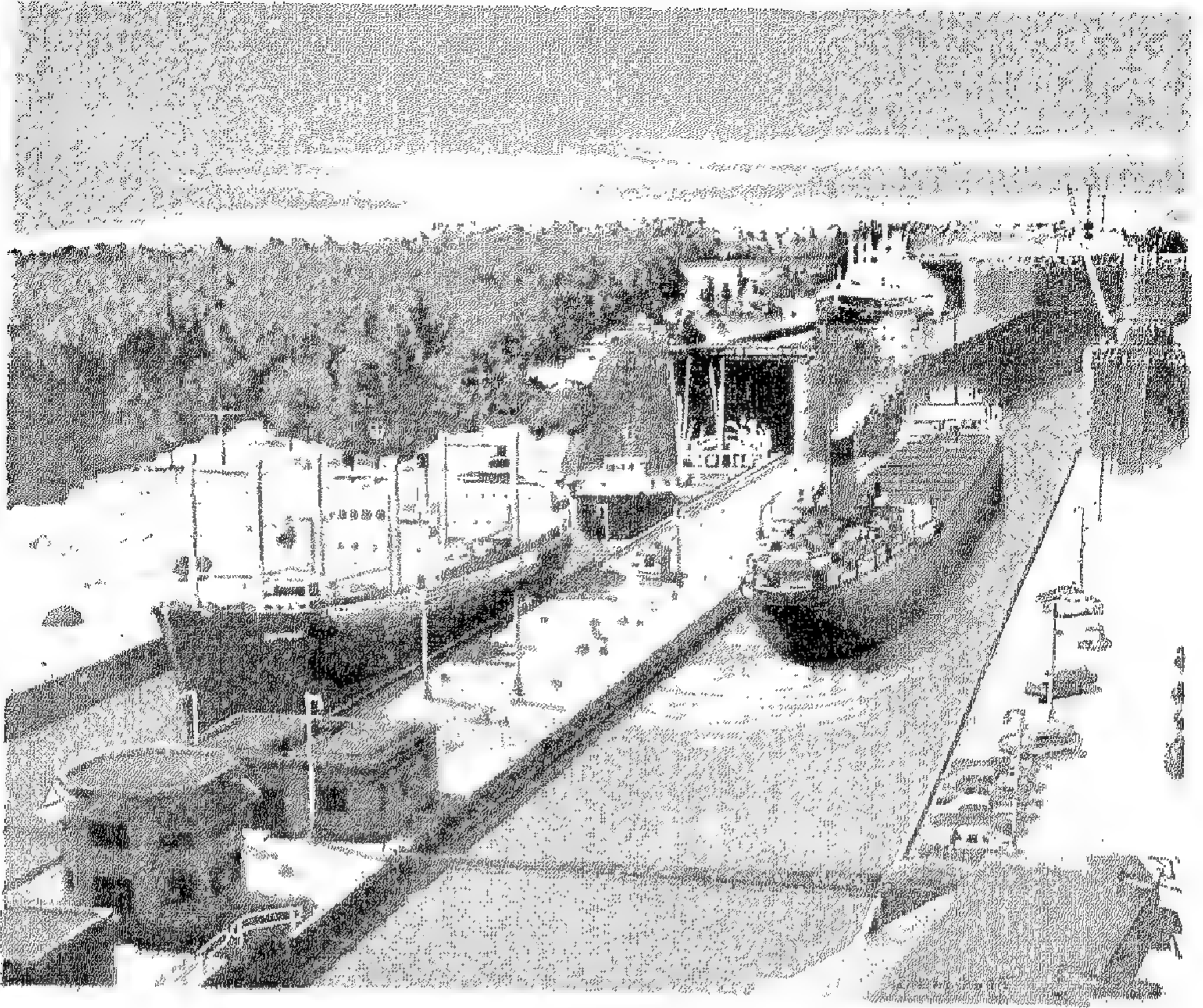
مختصرة من مجلة « بويولاردوجز » بقلم نينو لوبيللو



مقلب !

لاحظ الجمهور أن شابا أمريكيا فى باريس كان يكثر من صرف النقود الى عملة صغيرة لاستخدامها فى محادثات تليفونية متكررة .. وسأله بعضهم عن سر هذه المحادثات الكثيرة فقال انه تعرف على فتاة حسناء ذكرت له رقم تليفونها ، ولكنه كلما اتصل بهذا الرقم ، سمع شخصا سخيفا يظل يتحدث اليه بالفرنسية دون أن يتوقف ..

وأخيرا تبين أن الرقم الذى كان يتصل به .. هو الساعة الناطقة !



((أما وقد انتهى الموسم الثاني لمر سانت لورانس المائي ،
فان مستقبله يثير كثيرا من الاسئلة التي تشغل البال ..))

عندما دخلت أولى عابرات
المحيطات ممر سانت لورانس
المائي والقت مراسيها في ميلووكي
في شهر ابريل سنة ١٩٥٩ ، ألقت
طائرات الهيلوكوبتر باقات الزهور
فوق سطحها ، وأطلقت الصفارات
وتعالى ازيز الطائرات النفثة المحلقة
فوقها . ثم تلت بعد ذلك ، الملكة
اليرايث - التي كان يمحرم يختها

عنوة زعمامة
فوق
المر المائي

مياه البحيرات الكبرى بعد احتفالات الافتتاح في مونتريال - التحيات والترحيب في شيكاغو كأول بشير بالمجد الجديد وبشروات ومغامرة وسط غرب أمريكا الشمالية .

وقبل انشاء هذا الممر المائي ، لم يكن في استطاعة غير أصغر بواخر المحيطات القادمة من الاطلنطي ، دخول المنطقة الوسطى الواسعة الثراء من القارة الامريكية التي كان يخرج منها ٦٥ ٪ من صادرات أمريكا و ٨٠ ٪ من صادرات كندا . اما اليوم ، فتستطيع جميع سفن العالم الوصول الى قلب هذه المنطقة العظيم . - وكان هذا هو الحلم . . !

وكان تأثير هذا الممر المائي أكثر من اقتضادى بالنسبة لملايين الامريكيين والكنديين الذين يعيشون على طول « الشاطئ الرابع » لأمريكا الشمالية ، الذي أصبح اليوم افقاً عالمياً ، كما أصبحت شيكاغو وديترويت وتورنتو وثلاثون مدينة أخرى على شواطئ البحيرات الكبرى من الموانئ العالمية .

وقد تعود المتسكعون على ارضفة الميناء في « دولوث » على رائحة البن العطرية الذي تفرغه البواخر القادمة من البرازيل ، وعلى رائحة الطعام

الملى بالتوابل والكارى المتصاعدة من مطابخ البواخر القادمة من الشرق الاقصى . والخاديات في مطاعم ميناء كليفلاند يقبلن - كأمير واقع - النقود الاجنبية ، ويقدمن للعملاء الاسعار اليومية للعملة . ولم يذهب أحد في إحدى الاسواق الكندية من طلب بعض البحارة المسلمين خرافاً حية لذبحها على ظهر السفينة حسب طقوسهم الدينية . . . ولخص صحفي من كليفلاند هذا كله في هذا الصيف اثناء مشاهدته سفينة بضائع فرنسية عند دخولها الميناء بقوله : « كان الامر كما لو ان الباب الامامي قد فتح على مصراعيه » .

وقد يبدو كل هذا كفهرس لنجاح صريح ، ولكن اتضح حتى عند انتهاء احتفالات التدشين ، ان الملاحه في بعض المواقع الحيوية في البحيرات الكبرى قد انقلبت الى ازدحام الى حد مذهل في حركة المرور ، اذ احتشد عدد كبير من بواخر المحيطات في الممر المائي ، وانزعجت الساطات عندما ناء الممر بهذا الحمل الثقيل .

وكان أكثر موانئ البحيرة ، من جهة ، قليلة القور وغير مهياة بما يناسب بواخر المحيطات . . وفي ميناء دولوث ، أخطر من يعملون في قياس

التي تحاذي نهر نياجرا وتدور حول
شلالات نياجرا . فهذه القناة التي
يبلغ عمرها ٢٨ عاما ، بهويسها
وبرافعتها التي طولها ٩١٧ مترا ،
تسمح بمرور السفن بين بحيرات
اونتاريو وايرى . وعلى قناة ويلاند
يتوقف مستقبل مدن البحيرات
الواقعة في غرب القناة كموانئ عالمية
.. ويتوقف عليها كذلك ازدهار بعض
النواحي الحيوية من الاقتصاد الكندي
.. وقد تنشأ أزمة من تعارض
تعارض المصالح بين هذين الاثنين ،
لان قناة ويلاند صغيرة جدا لتخدم
المطالب المتزايدة لكليهما لمدة طويلة .
ومقاييس قناة ويلاند فسيحة
كمقاييس الممر المائي . ويمر فيها
قمح كندا ، وكذلك البترول والفحم
والحديد الخام الذي يغذي المصانع
القائمة حول تورنتو . وكانت حركة
المرور الثقيلة هذه ، فوق طاقتها ، حتى
قبل انشاء الممر المائي . ولما
تراجعت جموع الوافدين الجدد على
ابواب الممر المائي الواسعة المفتوحة
على مصراعيها ، لم تستطع قناة
ويلاند المنافسة . فالمرور الذي كان
يستغرق ٨ ساعات اصبح يستغرق
٥ ساعة ، وارتفعت أسعار الفحم
الكندي نتيجة لذلك . وتكبدت

اعماق البحار ، بأن عمق الماء عند
آلات رفع الحبوب يبلغ ستة امتار
ونصف متر . ومع ذلك فقد اتضح
عندما شحنت البواخر بالحبوب الى
عمق ستة امتار ، انها تقف على أرض
البحيرة . وفوق هذا فان عدم الخبرة
في الموانئ كان اكبر من أن يقارن بعدم
خبرة ربانة السفن الذين كان أكثرهم
يجهلون تماما الملاحة في البحيرات
الكبرى . واصطدمت السفن وتحطمت
في بوابات الأهوسة . وجنحت وغرقت
باخرة ليبيرية في بحيرة هورون بعد
أن اصطدمت بشدة بإحدى السفن
المشحونة في البحيرة . ولم تكن
مفاجأة إذن أن تكون حركة المرور في
الممر المائي في نهاية العام أقل بكثير
 مما كان مقدرا لها .

أما وقد انتهى موسم العمل
الثاني في الممر المائي ، فان مستقبله
يثير أسئلة تشغل البال .. هل
تستطيع هذه الإعجوبة الباهظة
التكاليف أن تحقق الأهداف المقصودة
منها ؟ وهل ستنجح أم تفشل .. ؟
ويبدو أن الجواب لا يرتبط بادخال
تحسينات افضل على الموانئ
أو بتخصيص خبراء أكثر في شؤون
الملاحة ، وإنما يرتبط بقناة ويلاند
التي يبلغ طولها ٤٤٤ كيلو مترا

فورا ، فان هذا العمل سيستغرق
 ؟ سنوات ، وتشير الدلائل الى ان
 حركة المرور الداخلية عندئذ ستكون
 لاقتصى حد من طاقة القناة ، ولا تترك
 الا مكانا صغيرا لمرور التجسرة
 الخارجية المباشرة . وتدعو هذه
 الظاهرة الى اعادة تقدير اهداف
 ومنافع الممر المائي ، وهل انشئ الممر
 المائي للملاحة الدولية أم لأغراض
 مختلفة ؟

وتصر حكومة كندا اصرارا شديدا
 على ان الممر المائي قد انشئ اصلا
 للسماح لأكبر بواخر البحيرات بنقل
 شحنات الحبوب الى مونتريال ،
 ولنقل شحنات الحديد الخام من
 لبرادور ، ولكن المسؤولين الامريكانيين
 فح الممر المائي يصرون على ان التجارة
 العالمية كانت جزءا لا يتجزأ من حلم
 انشاء الممر المائي ، وحتى الملكة في
 خطاب التدشين الذي أعدته لها
 حكومة كندا ، قد رحبت به باعتباره
 طريقا للملاحة العالمية .

وقد قدم الممر المائي في عام ١٩٥٩
 مع كل عيوبه ، الدليل المقنع على
 ما يستطيع ان يقوم به . فقد شجنت
 ديترويت السيارات رأسا الى
 أوروبا بنقص ٤٥ دولارا في تكاليف
 نقل السيارة الواحدة ، ونقصت

صناعة الصلب خسائر فادحة . .
 وقالت «شركة الملاحة الكندية» وهي
 كبرى شركات الملاحة في البحيرات ،
 ان بطء المرور في قناة ويللاند قد
 كبدتها ما يزيد على ٨٠٠ ألف دولار
 كما تعطل شحن بضائع قيمتها ملايين
 الدولارات . وبذلك اثار هذا البطء
 شكوكا كبرى ضارة بين المصدرين .
 والعلاج الظاهر ، هو توسيع قناة
 ويللاند وازدواج الاهوسة الخمسة
 المفردة من اهوسات الثمانية
 وبذلك تستطيع قوافل السفن
 الداخلة والخارجة السير مستقلة كل
 منها عن الاخرى ، ومع ذلك فقد
 تجاهلت كندا ماتنبا به الاقنصاديون
 الكنديون والامريكيون ، قبل انشاء
 الممر المائي من أن قنساء ويللاند
 ستصبح عنق زجاجة ، وهي حتى
 الآن غير راضية عن التكاليف المقدرة
 لها مبلغ ٢٠٠ مليون دولار وتمده
 مبلغا باهظا وتسرعنا بمقد المبالغ
 الضخمة التي انفقت على الممر المائي
 نفسه ، وبدلا من ذلك فقد اكتفت
 ببرنامج تحسين قيمته ٧ ملايين
 و ٥٠٠ ألف دولار للعناية بمشكلات
 قناة ويللاند القصيرة المدى .

ويقول المهندسون انه حتى اذا
 بدأ العمل في توسيع قناة ويللاند

لتكاليف نقل العدد والآلات المصدرة من كليفلاند الى نابوي بنسبة ٣٠٪ وارتفع مقدار البضائع المتجهة الى المحيط عن طريق كليفلاند وميلووكي الى ثلاثة امثال . وتضاعفت حركة النقل في شيكاغو ، ولكن معظم الارقام العجيبة قد صدرت من « وولوث » حيث نقل مايزيد على مائتي باخرة حتى نهاية العام ٢٦ مليون هكتار من الحبوب ، مقسابل ٢٢٥ الف هكتولتر نقلتها ٥٨ باخرة صغيرة من بواخر المحيطات في عام ١٩٥٨

وقناة ويللاند وحدها هي التي نستطيع الحد من هذا الامراع الطبيعي نحو التجارة الاجنبية المباشرة ، ومالم توسع قناة ويللاند ، فان حركة المرور الداخلية الاخيرة في الازدياد قد ترغم حكومة كندا في النهاية على عدم مرور بواخرها في المحيطات أو الحد من عددها بنسبة كبيرة . . . وكندا في الواقع تمنع مرور سفن المحيطات التي لم تجهز

ملخصة عن مقال بمجلة ويسترن بيزينيس بقلوب نويل موسترت

● نويل موسترت محرر بصحيفة « مونتريال ستار » . وكانت مهمته في العامين الماضيين تغطية انباء تقدم الممر المائي ومعرفة مشاكله .



قالت السيدة لصديقتها :

« انها غلطته هو . . . فلو لم ينصحنى بالا فبل ذلك الشيء لما فعلته . . . »

هذه هي الحقيقة عن حرب الكيماويات

((غازات تشل الجيوش عن الحركة وأخرى تسلب
عزيمتها على القتال... أنها بعض أسلحة الحرب القادمة))

نطاق واسع لوقف الغزو ، فما الذي
منعه من استخدا مه ؟ ... كان
الحلفاء الذين يخشون احتمال التجاء
هتلر للحرب الكيماوية قد أذروا
بأنهم على استعداد للانتقام بطريقة
ساحقة ، ومع أن الحلفاء لم يكن لديهم
غاز مماثل قاتل للأعصاب ، فإن
المخابرات الألمانية كانت تجهل هذه
الحقيقة ... وهكذا ظلت الكميات
الهائلة التي يختزنها هتلر من غاز
(تابون) كما هي لم تمس في الوقت
الذي كان الحلفاء يحتاجون فيه
أوروبا .

ولكن القصة لم تنته عند هذا
الحد لسوء الحظ ... فبعد أن عثر
الحلفاء على الغاز ، حملت أمريكا
وبريطانيا الجزء الأكبر من نصيبهما
منه إلى البحر حيث القناه فيه ، أما
السوفييت فقد حملوا نصيبهم إلى
بلادهم ومعه المعامل التي كانت تصنع

عندما غزت قوات الحلفاء ألمانيا
في الحرب العالمية الثانية ،
اكتشفت شيئا لو أنها عرفت من
قبل لغيرت خطط الغزو . لقد
وجدت مستودعات كبيرة اختزن
فيها الألمان أطنانا من غاز شيطاني
جديد . . غاز قاتل لا لون له
ولا رائحة يسمى (تابون) ، ويهاجم
هذا الغاز الجهاز العصبي للإنسان
عن طريق الرئتين والعينين فيسبب
الموت في خلال فترة تتراوح بين دقيقة
 وخمس دقائق ، فاذا كانت هناك
حماية للعيون والرئتين ، فإن قطرات
سائلة من (تابون) سرعان ما تتخلل
الثياب ويمتصها الجلد فتجلب الموت
في فترة تتراوح بين عشر دقائق
وساعتين ، ولم يكن هناك ترياق فعال
معروف ضد هذا الغاز في ذلك الحين !
لقد كان هتلر المخبول يعتزم
استخدام هذا السلاح الجديد على

ميدان الحرب الكيميائية وحرب
الحداثيم

ولكن ماهي هذه الاسلحة الجديدة
بالضبط ؟ وما هي وسائل الدفاع
ضدها ؟؟ أن أحدث العوامل الكيميائية
التي تجرى دراستها الآن من النوع
الذي لا يقتل ، أو حتى يسبب آلاما
معتدلة للرجال، ولكنها تستطيع في لمح
البصر أن تقضى على قدرة الرجال على
العمل ، ومن هذه المجموعة وتسمى
« الكيميائية النفسية » ما يمكنه أن
يجعل الرجال الأقوياء يتحولون إلى
جنائز أو يخلق جمودا واسترخاء
يجعلان الرجال لا يستجيبون حتى
لاخطر البواعث كهجوم الأعداء أو غيره
من الأخطار . . وهناك مجموعة أخرى
تسبب عجزا جسمانيا دون ألم ، بينما
تستطيع مجموعة ثالثة من العناصر
الكيميائية أن تعرقل قدرة الإنسان
على الجمع بين الزمن والمسافة بحيث
يصبح من المستحيل عليه أن يقود
سيارة أو يستخدم سلاحا ، وأخرى
تحثه على الاستسلام لنوم عميق
طويل ، أو تجعل الضحية في حالة
شلل أو عمى أو صمم .

وإذا لم تستخدم هذه المواد
الكيميائية الجديدة بكميات هائلة غير

الغاز والعلماء الذين كانوا يصنعونه
... واستمروا في إنتاجه منذ ذلك
الحين . بل انهم لم يقصروا عملهم على
غاز الأعصاب ، بل حققوا نجاحا في
ميدان جديد من الاسلحة الكيميائية
والبيولوجية كما تشير تقارير
المخابرات في الأعوام الأخيرة . . ويحمل
كل جندي سوفيتي في حقيبته
الطبية حقنة بها مللجرامان من
« الاتروين » وهو الترياق الوحيد
الفعال إلى حد ما ضد غاز الأعصاب .
والواقع أنه منذ الحرب العالمية
الاولى لم تستخدم أمريكا أو حلفاؤها
غازات سامة أو اسلحة جرثومية ،
حتى في التدريب ، إذ يتظر الغرب
إلى الاسلحة الكيميائية والبيولوجية
باعتبارها شيئا وحشيا لا يستخدم
إلا في الرد بطريقة انتقامية . ومنذ
سنوات ، يقوم الفيلق الكيميائي
بالجيش الأمريكي بأبحاث تتعلق بهذه
الغازات معتمدا على ميزانية ضئيلة
لا تجعله قادرا على إنتاج أكثر من
النماذج التي سوف يحتاج اليها رجاله
فيما بعد ، وكانت النتيجة كما يقول
الجنرال ترودو رئيس الأبحاث في
الجيش الأمريكي أنه ليس لدى هذا
الجيش القدرة على القيام بهجوم
مضاد لمواجهة التحدي السوفيتي في

واقعية فانها لا تقتل ، وهى لا لون لها ولا رائحة ، بل ان بعض المتطوعين لتجربتها لم يدركوا حتى أنهم هوجموا بها ، وقد شفوا منها خلال يومين . واقتل المواد الكيميائية هى غازات الاعصاب والدم . واعتقد أن غاز « تابون » هو غاز الاعصاب السائد لدى السوفيت ، أما غاز الاعصاب الأمريكى فيسمى « سارين » وهو عديم الرائحة قوى التأثير ، وفيمايلي الطريقة التى يعمل بها هذا الغاز :

ان عضلات الجسم تتوتر وتسترخي دون انقطاع ، فتنبسط وتتكشف كأنها تتنفس ، وعملية التوتر تسببها مادة تسمى « أستيلكولين » ، بينما يسبب عملية الاسترخاء بروتينا خاصا يسمى « كولينستريز » ، يدمر « الاستيلكولين » . ومن ثم فإن غاز « سارين » يعرقل عمل « كولينستريز » بحيث تستمر كل الأجهزة العضلية فى الجسم - بما فيها تلك التى تؤثر فى القلب والرئتين - متوترة ، مما يؤدي الى شلل عنيف .

ويمكن نشر هذا الغاز عن طريق القذائف والقنابل والصواريخ والرش ، كما يمكن نشره اما فى صورة بخار يستنشق ، او رذاذ لا لون له ، او فى صورة ذرات دقيقة جدا من سائل

يمكن استنشاقها او تتخلل الثياب العادية فيمتصها الجلد .

وهناك نوعان من غازات الدم هما «الهيدروجين سيانيد» و «سيانوجين كلورايد» ويعملان بالسرعة نفسها التى تعمل بها غازات الاعصاب ، وهما ايضا لا لون لهما ، وان كانت رائحتهما تشبه رائحة الخوخ ، ويمكن نشرهما بالطرق نفسها التى تنشر بها الغازات السابقة ، كما يستطيع اى جندي نشرها بقنبلة يدوية ، وهى تخنق الجسم فى خلال ١٥ دقيقة من استنشاق جرعة قاتلة ، اذ تمنع الاوكسجين عن مجرى الدم ، فلا ينتقل الى انسجة الجسم .

وهناك غاز ثالث للاعصاب يسمى « آرسين » لا لون له ايضا ، ولكن له رائحة تشبه رائحة الثوم الخفيفة ، وهذا الغاز بطيء الاثر ، يدمر الكلى والكبد بمنع الدم عنهما ، وقد يقتل فى خلال ساعتين - وفقا لدرجة تركيزه - او يستغرق حوالى ١١ يوما للقضاء على الضحية .

وتوجد مجموعة اخرى من الغازات هى « العناصر الحارقة » كالخردل المقطر ، « نيتروجين الخردل » ، « واللويزايت » ، وهذه الغازات يمتصها الجلد بسرعة اذا لم يكن هناك

والدوسنتاريا ، والحمى الراجعة ، والكوليرا ، والدفتيريا ، والطاعون الدملي أو الرئوى ، وحمى التيفويد ، والسبل والكساح ، كما ان الكائنات الدقيقة التى تشببه الجراثيم التى يحملها عادة القمل والقراد يمكن أن تسبب انواعا مختلفة من التيفوس ، كما ان هناك فيروسات تسبب انواعا مختلفة من الالتهاب السحائى ، والجدرى ، والحمى الصفراء ، وحمى الدنج ، والتهاب الكبد ، والتسمم فتشل الجسم وتؤدى الى قتله عادة ومثل هذه الاسلحة يمكن أن تطحن حتى تصبح مسحوقا دقيقا أو غبارا ينشر فى صورة سحب من الضباب ، أو ترش فى رياح مواتية ، كما يمكن تعبئتها فى الدخائر العادية ، وكثير منها يمكن وضعه فى مجارى الماء التى يستحم فيها الناس أو يشربون منها الماء ، كما يمكن القضاء حيوانات مصابة بها ، كالفوارض والقمل والقراد ، بالمظلات أو من البالونات ، أو نقلها خفية الى اعماق اراضى العدو .

وبينما تسبب الاسلحة الكيميائية الموت بسرعة ، وقل ان تظل معلقة فى الهواء فوق منطقة ما اكثر من اسبوع ، فان الاسلحة البيولوجية « الجراثيم »

ما يحميه ، واذا استنشقت فانها تحرق القناة الهضمية وجهاز التنفس ، وانسجة الرئتين وكل الاعضاء الداخلية التى تستطيع الوصول اليها ، ويمكن معرفة هذه الغازات بسهولة ، فالخردل المقطر له رائحة تشبه الثوم ، ويمكن احيانا رؤيته فى صورة بخار اصفر شاحب ، اما نيتروجين الخردل فرائحته تشبه الاسماك ، بينما تشبه رائحة « اللويزايت » زهرة الجيرانيوم ، وكلاهما لونه اذكن .

ولا تزال الغازات الخائفة التى استخدمت فى الحرب العالمية الاولى وهى « الفوسجين » و « ديفوسجين » تعد من الغازات الهامة ، وكلاهما لا لون له ، ولهما نفس الرائحة المميزة التى تشبه رائحة الدريس الذى قطع حديثا ، وكلاهما يحترق فى الرئتين والحلق ، ويجعل الضحية يريد ان يتقيأ بعسرة عنيفة . وعلى الرغم من ان الضحايا يشفون عادة من هائله الغازات ، فان الجرعة الثقيلة منهما يمكن ان تقتل .

تلك هى الاسلحة الكيميائية الرئيسية فى القتال . . فلنلق نظرة على بعض اسلحة الجراثيم :

ان الجراثيم تستطيع ان تصيب الاشخاص بأمراض الجمرة الحبيثة ،

التي لا يمكن رؤيتها أو شمها أو تذوقها أو الشعور بها ، تبقى فترة طويلة ، وقد يظل بعضها حيا وقويا عدة سنوات .

ولا شك ان للحرب الكيميائية والبيولوجية مزايا عسكرية واضحة على الاسلحة التقليدية والذرية ، فان من يستخدمها يوفر النفقات الضخمة اللازمة لاعادة بناء مناطق الاهداف واعادة تعميرها وتأهيل سكانها ، كما ان لها آثارا عديدة ، اذ تستطيع ان تدمر القوات المعادية او تعجزها عن الحركة مؤقتا او تصيبها بالامراض ، كما ان الاسلحة الكيميائية والبيولوجية يمكنها ان تهاجم اهدافا ذات مساحات شاسعة ، وتخرق التحصينات ، ولما كان اكثر العناصر المستخدمة فيها اثقل من الهواء ، فانها تهبط الى اوكار المدافع الرشاشة ومخابئ القنابل ، هذا فضلا عن انها أرخص كثيرا من الحرب العادية .

وفي خلال الحرب العالمية الاولى انتجت الدول المتحاربة وسائل يستطيع أكثر الجنود بوساطتها أن يعيشوا ويقاثلوا في بيئة ملوثة كيميائيا ، وقد يكون الحال كذلك اليوم ، فقد أنتج الفيلق الكيميائي في الجيش الأمريكي قنعا خفيف الوزن يقي الانسان من

عناصر الحرب الكيميائية وأسلحة الجراثيم ، ويمنعها من الدخول عن طريق العينين والانف والفم ، وقد أوشك العمل على الانتهاء من اعداد حقنة « اترويين » واحدة يستطيع كل جندي ان يستخدمها بنفسه في الميدان ، فاذا فقد الجندي حقنته او فشل في حقن نفسه بها في الوقت المناسب فقد يتسنى انقاذه بجهاز جديدة لاعادة التنفس في الميدان ، ويستطيع الجندي الواحد من الفيلق الطبي ان يجرى بهذا الجهاز تنفسا صناعيا لاثني عشر رجلا في وقت واحد ، كما يجرى انتاج لوحة من « الفير » لحماية الجنود في اوكار المدافع الرشاشة ومخابئ القنابل اذ تشع اية مواد كيميائية تصطدم بها ، ويقوم الفحم النباتي وغيره من مواد الترشيح بتصفية ادق الذرات من الرذاذ المنتشر في الجو ، او القطرات السائلة أو الابخرة السامة ، كما تم اعداد انواع من الثياب العملية الواقية

وفي الاستطاعة تحصين الاشخاص ضد كثير من العناصر البيولوجية ، ولا شك ان السوفيت لم يكتفوا بتحصين جيوشهم فحسب ، بل انهم بدأوا كذلك برنامجا شاملا لتحصين المدنيين ، حيث يسير الملايين ببطء

خلال غرف انتشر فيها رشاش من عناصر جرثومية مخفية ، اي انها لاتزال حية ولكنها ضعيفة - ويكفى بعض الانفاس العميقة لتحضين الانسان من الامراض التي تسببها هذه الجراثيم .

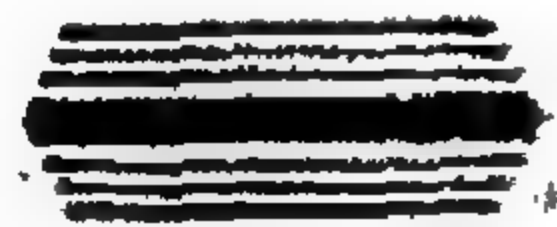
والوقاية من المواد الكيميائية السامة نستطيع الانسان ان يشتري قناعا جديدا للوقاية من الغازات بثمان تافه ، وكل مواطن في الاتحاد السوفيتي يجبر الآن على تلقي ٢٠ ساعة من التدريب العنيف ضد الحرب الكيميائية والبيولوجية .

اما الشائعات التي تغذيها الانباء الصحفية غير الصحيحة والتي تقول ان دراهم قليلة من مواد كيميائية معينة تستطيع ان تقتل الملايين ، وان

اسلحة الجراثيم يمكن ان تنشر اوبئة كاسحة في مناطق مأهولة بالسكان . هذه الشائعات ليست الا لغوا وهراء ، فقتل الملايين ببضعة دراهم من مادة كيميائية امر غير ممكن بل هو اشبه بتوزيع دراهم قليلة من المساء على ملايين الاشخاص .

وليس هناك حتى الآن سلاح كيميائي او جرثومي معروف يمكن ان يقتل اذا عولج بسرعة وبطريقة صائبة ، وتستطيع القوات المستعدة للهجوم بهذه الاسلحة ان تبقى على قيد الحياة على الرغم من الهجوم عليها ، فالاسلحة الكيميائية والبيولوجية لا تحل محل الاسلحة النووية والتقليدية ، بل هي مجرد عنصر اضافي لها .

بقلم جون هابل

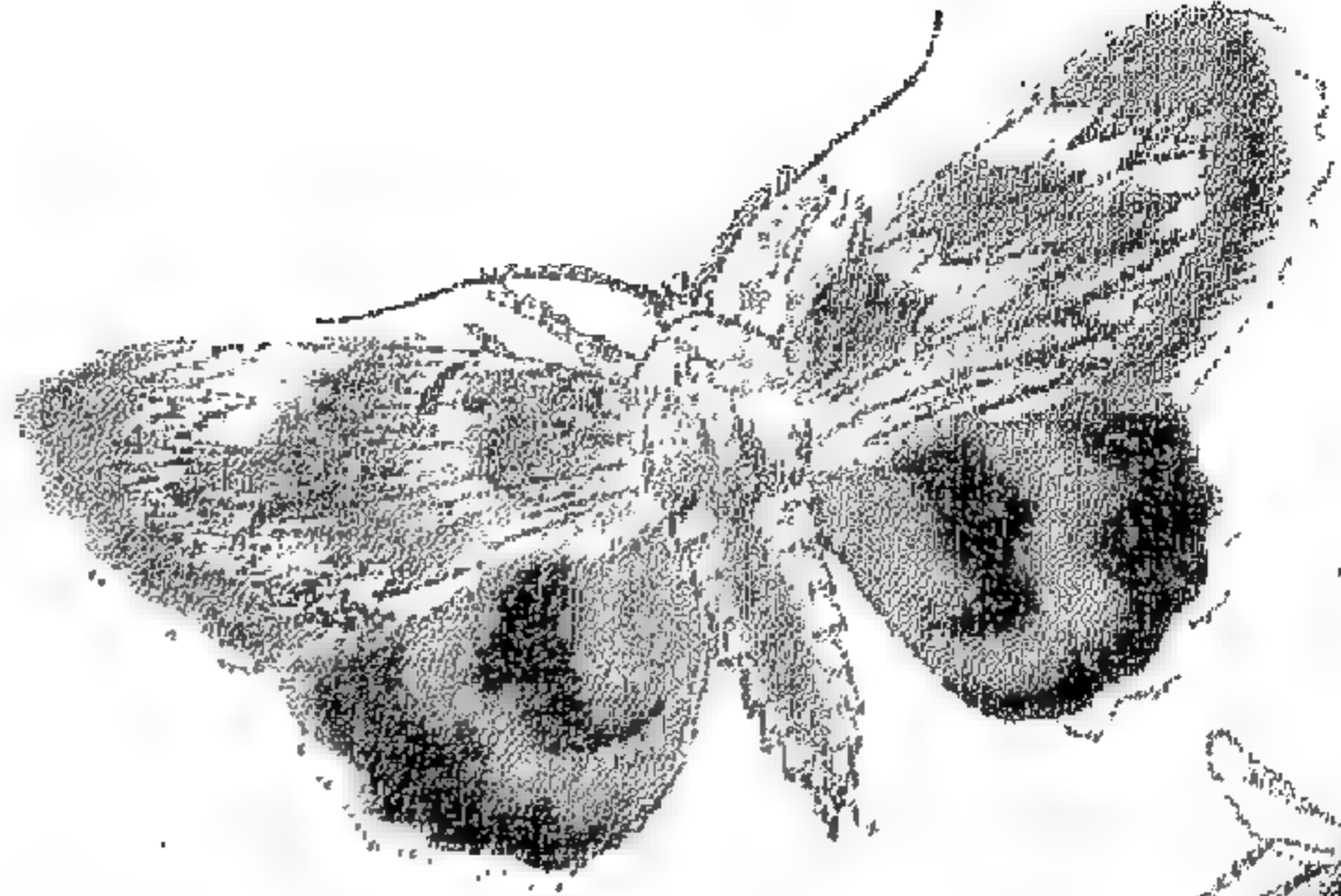


حمايه !

اقلت قارب شرعى صغير من مرساه على الساحل الشرقى لبريطانيا . . ومضى اسبوعان لم يسمع خلالهما صاحبه شيئا عن صيره ، ثم تلقى اخيرا رسالة مؤدية من احدى الموانى البلجيكية الصغيرة يقول مرسلها ان القارب قد عثر عليه احد مراكب الصيد سلبا فنقله الى الميناء . .

وابتهج صاحب القارب بالثيا وسعى لاستعادة قاربه ولكن الامر لم يكن يمثل هذه السهولة . . . فقد اضطر اولا لاستخراج اذناسترد من وزارة التجارة . . . ثم رفضوا طلبه ثلاث مرات بحجة حماية صناعة السفن فى بريطانيا !

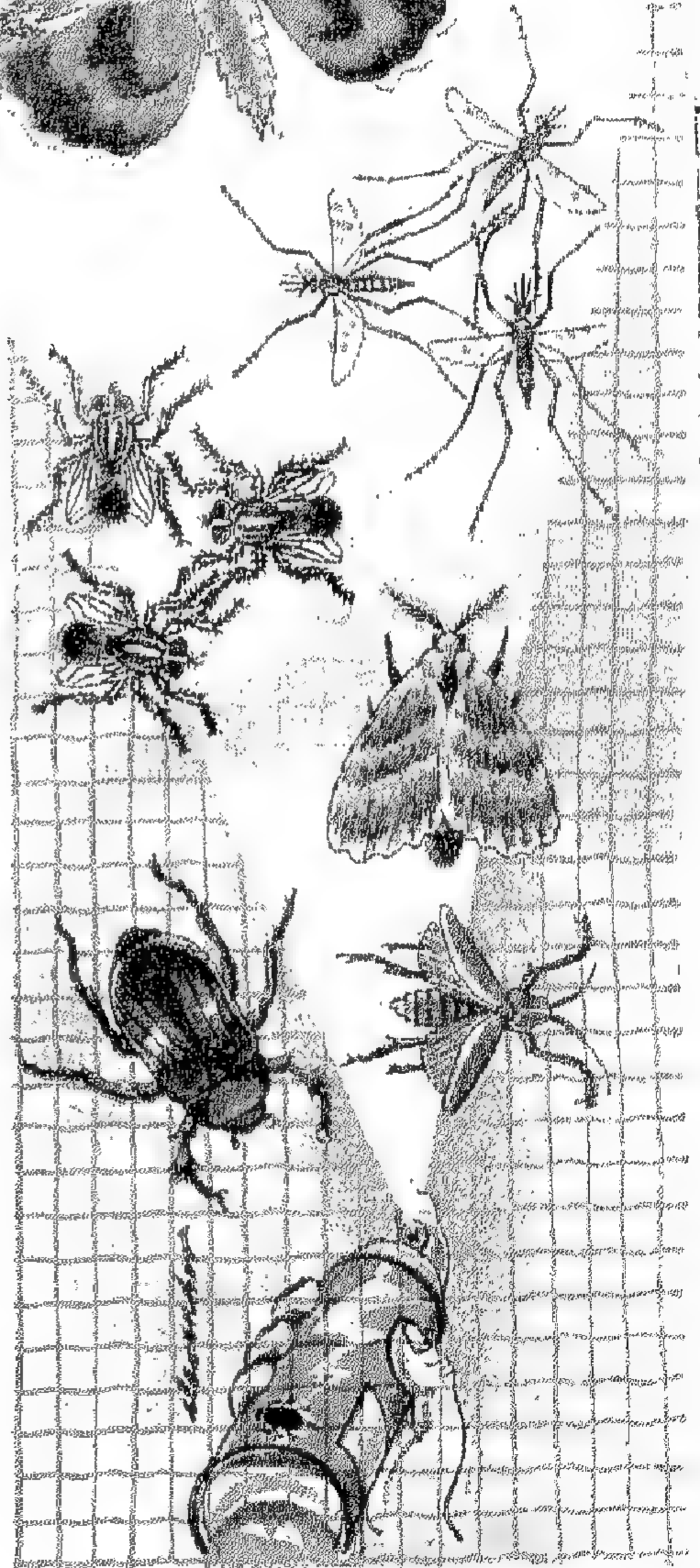
حارها بكل وسيلة



« هذه أحدث الاسلحة التي توصلنا
اليها نحن البشر في صراعنا المستمر
مع ملايين الملايين من الحشرات التي
تعيش على هذه الارض ... »

عندما نهرب الذباب في المستقبل ،
يحسن أن تفعل ذلك عند
قبل طلوع الشمس ، أما اذا اردت أن
ترش حجرة للقضاء عليه ، فانك لا
تحصل على خير النتائج الا اذا تمت
العملية في وضوح النهار .

وسبب ذلك هو أن مستوى نشاط
ذباب المنازل يتوقف مباشرة على درجة
الضوء الذي يحيط به ، فاذا خفت
الضوء ، فان الذباب يغفو على السقف
والجدران ، وبذلك يصبح فريسة



سهلة لمن يرغب في الانقضاخ عليه .
أما إذا عم الضوء ، زاد طنينه ومراوغته
في أنحاء الحجرة ، قد يكون من العسير
ضربه بشيء ، ولكنه يصبح كقطعة من
الاسفنج الطبيعي يمتص أية مادة
بعيدة ترشها في الهواء .

وهناك وسائل عديدة لتزويدك
بأسلحة أكثر فاعلية في معركتك مع
الحشرات ، وهي معركة عليك أن
تخوض غمارها طويلا في المستقبل . إذ
على الرغم من مبيدات الحشرات القوية
التي أنتجت منذ الحرب العالمية الثانية
وما أدخل عليها من تحسينات ، فلا
تزال الحشرات تمثل ما يقرب من
٩٩٪ من المملكة الحيوانية كلها ،
وهناك حوالى مليون من الأنواع
والفصائل المعروفة منها .

ولكى تفنى نفسك شر هذه الحشرات ،
ينبغي أن تعرف شيئا عن العمل الذى
تؤديه أحدث المبيدات الحشرية ،
وعادات هذه الحشرات نفسها .

ولنبدا أولا بالكلام عن مبيدات
الحشرات : هناك طريقتان أساسيتان
لقتل الحشرة بالسّم ، أحدهما أن
تطلق هذا السّم عليها مباشرة ، والآخرى
أن تترك هذا السّم في أماكن تطرفها
الحشرة فتلمسه . ويستخدم الرش
وسيلة لتحقيق الغرض الأول ، وتعتبر

المادة القاتلة في الرش بالمبيدات السائلة
مختلفة تماما عن مثيلاتها في المبيدات
الأخرى التى ترش في شكل مسحوق ،
وتترك حول الجدران هنا وهناك .
وعليك أن تستخدم هذين السلاحين
بطرق مختلفة ، وأن تتوقع نتائج
مختلفة .

لما كان من عادة الحشرات الزاحفة ،
كالعثة والصراصير وغيرها أن تسعى
بالليل ، وتختفى في الشقوق والأماكن
المظلمة بالنهار ، فإن طريقة رش
المساحيق المبيدة حول الجدران ، هى
أفضل الوسائل للظفر بها والقضاء
عليها ، وهذه المساحيق المبيدة ينبغي
أن ترش أو تطلى بها عتبات الأبواب ،
والدواليب ، وحول أسفل الحوائط
والجدران . والمادة القاتلة في هذه
المبيدات قوية فعالة ، ولكن أثرها بطيء
.. فلا تعجب إذا رأيت صرصورا -
مثلا - وهو يزحف فوق السّم ، دون
أن تنقص حيويته . أنه قد يظل كذلك
ساعات ، ولكنه لا شك هالك في
النهاية ...

أما المبيدات التى ترش في الهواء ،
فإن هدفها أساسيا هو الحشرات
الطائرة . ومفعول هذه المبيدات أسرع
من مفعول المساحيق المبيدة . ويرجع
الفضل في هذا الأثر السريع إلى نوع

ومعظم هذه الحشرات تتكاثر بمعدل هائل ونسبة عالية ، فلو افترضنا مثلاً أن ذرية كاملة لزوجين من الذباب قدر لها البقاء على قيد الحياة في شهر ابريل لكان من المتوقع أن يصل تعداد نسلها في شهر أغسطس إلى
..... و و و و و
ذبابة . ومن هذا ندرك أن القضاء على الأماكن التي يتكاثر فيها هذا الذباب خير لنا ملايين المرات ، وأشد وقعاً ، وأقوى أثراً ، من أن نحاول القضاء على الذباب عندما يكتمل نموه بعد ذلك ..

وتستغرق بويضة الذبابة اسبوعا كاملا لتتحول الى ذبابة تامة النمو ، تطير في الجو ، أما بويضة البعوضة فتستغرق فترة تتراوح بين عشرة ايام وعشرين يوما . ولذلك يجب أن تفحص ممتلكاتك بسرعة مرة على الاقل كل اسبوع مع العناية التامة بالاماكن التي يحتمل أن تتكاثر فيها الحشرات . . . وبذلك تضمن السيطرة عليها .

والاماكن الرطبة من أهم العناصر
التي تساعد على تكاثر الذباب ، وهذه
الرطوبة يجدها الذباب في القمامة وفي
زوث البهائم ، بل في اوراق الاشجار
القديمة ، وغليك أن ترش صندوق
القمامة ، والارض التي حوله بمسحوق

مبيد للحشرات ، وأن تحكم إغلاق هذا الصندوق بغطاء ، وأن تجمع مخلفات الكلاب أو ترشها بمسحوق مبيد ، أما يرقات البعوض ، فإنها تحتاج إلى شيء أكثر من الرطوبة . هذا الشيء هو الماء الراكد الذي تتكاثر فيه وتنمو . ووجود هذا الماء - بأية صورة من الصور - كاف جدا لتكاثر البعوض ، فيكفى مثلاً وجود وعاء قديم من الصفيح معرض للجو ليكفل غذاء كافياً ويهب الحياة لخمسمائة يرقة من يرقات البعوض . ويكفى أيضاً وجود جذع شجرة قطعت ، تتجمع عليه مياه الأمطار فيهب الحياة لآلاف عديدة من هذه اليرقات ، ولذلك تعتبر مناطق البرك والمستنقعات بيئة نموذجية لتوالد اليرقات . ويمكنك أن تكتشف المكان الذي يتكاثر فيه البعوض عندما ترى اليرقات الصغيرة وهي تحوم حول سطح مستنقع أو بركة مياهها ساكنة . وينبغي أن تفرغ أوعية القمامة وصناديق المخلفات والركام في أماكن واسعة مكشوفة . ثم تخمد أنفاس اليرقات وتقضى عليها بأن تصيب عليها أربعة لترات من الكيروسين مخلوطة بالماء لكل ١٨٥ متراً مربعاً من مساحة الأرض التي تفرغ فيها هذه الفضلات وأمثال أحواض الزينة ومياه النافورات

بأسماك صغيرة تتغذى على مايلقى إليها فوق سطح الماء ، إذ إن هذه الأسماك تلتهم اليرقات بشراهة عجيبة وعلى الرغم من كل هذه التدابير فإن عليك أن تواجه الحشرات الكبيرة ولك أن تتوقع زيادة كبيرة في عدد هذه الحشرات بعد أسبوع أو أسبوعين من سقوط مطر غزير ، ومن ثم فإنك يجب أن تعرف الأماكن التي تفضل هذه الحشرات الاحتماء فيها . إن البعوض غالباً ما يحتوى في الحشائش العالية ، وبين أوراق الأشجار والنبات . وهذا يستوجب تشذيب هذه الحشائش ورش الشجيرات بسائل مبيد للحشرات في فترات منتظمة .

إننا نستطيع أن ننعم بساعات يخلو فيها الجو من الحشرات حتى في أشد الأماكن إصابة بها إذا رشنت الحقائق وأماكن الطهور المكشوفة بسائل مبيد للحشرات يفر تلك الأماكن كالضباب . أما في داخل المباني المقفلة ، فإن التحكم في هذه الحشرات والقضاء عليها أمر ميسور بطبيعة الحال ، فمثلاً يمكن استخدام شبكة مانعة من السلك ، تحول دون دخول الحشرات كلها عدا الصغيرة الحجم منها ، فالنطاط والبعوض الصغير وغيرهما من الحشرات المعلقة للراحة تلقى حتفها بين أسلاك

« أورلاندو » عن اكتشاف مادة جديدة رادعة للحشرات وهى مادة تستطيع أن تقضى فعلا على كل الحشرات فتريحنا منها ، والعنصر الفعال الذى يدخل فى تركيبها - واسمه « الدايشيلتولبواميد » يدخل اليوم فى تركيب منتجات واسعة الانتشار وهذه المنتجات تحمل أسماء تجارية مختلفة يمكن الحصول عليها بسهولة فى الاسواق .

أما لماذا تكره الحشرات هذه المادة الجديدة بالذات فأمر يجهله علماء الحشرات ، ولكنها تعتبر اليوم أفضل مبيد للحشرات أمكن الوصول اليه اذ أنها مادة خالية من الدهنيات ، عديمة الرائحة تماما ، لا تزول بالغسل أو المسح ، كما أنها رادعة تماما للحشرات ، وتقضى مضاجع عدد ضخم منها بمختلف فصائلها وأجناسها .

وبعد ، فهذه هى أحدث ماتوصلنا اليه - نحن البشر - من وسائل فى حربنا مع ملايين الملايين من الحشرات التى تعيش على هذه الارض لنجعل من أنفسنا أشياء كريهة لها ، كما هو بالنسبة لنا

ملخصة عن مجلة «اتلانتيك اوفوكيت» بقلم : يوجين ميس

تلك الشباك . أما اذا رش السلك بمسحوق مبيد للحشرات، فإن الحشرات تموت بعد ساعات قليلة .

وهناك وسيلة أخرى وهى أن ترش الشبكة بسائل مبيد رشا كثيفا مركزا وبذلك يتمكن السم الذى يدخل فى تركيب السائل المبيد من قتل الحشرات وابدائها بسرعة عظيمة .

ولكن فتحات الابواب الخارجية كقيلة بالسماح لبعض الحشرات - ولا سيما الذباب - بالدخول الى الاماكن المغلقة . وهذه الحشرات تتجمع بأعداد هائلة حول الستائر عندما تسوء حالة الجو (فالذباب يتحاشى المطر ويتجنبه بكل وسيلة ممكنة)

وفى هذه الحالة أيضا تستطيع أن ترش هذه الستائر بمسحوق مبيد، وبذلك يموت الذباب الذى يتمكن من الدخول بعد فترة قصيرة .

ومع هذا كله فهناك أوقات تتعرض فيها للحشرات ومضايقاتها بين حين وآخر مهما اتخذت من حيلة ووسائل لوقايتك من شرها، ولكن لا تياس فان لدينا اليوم مركبات ذات اثر فعال . فمنذ أربع سنوات أعلنت محطة الابحاث التابعة لوزارة الزراعة الامريكية فى



قال الرئيس الامريكى السابق وودرو ويلسون :
- فى الوقت الذى يصل فيه أى شىء الى مكتبى ، يكون قد أصبح مشكلة !

لم كنت شخصية

كنت أصحب روبرت فروست في طوافه بحرم جامعة أوهايو ، عندما أبدى هذه الملاحظة :

« اننى أعارض هذه الاختبارات الحديثة الخاصة بالصلاحية . ونصيحتى هى أنك اذا أردت شيئا ، فاعمل على الحصول على الصلاحية اللازمة له ، ولو أن احدا عقد لى اختبارا للصلاحية ووجد أنى مصاب بعمى الألوان وصمم الانغام ، لكنت قد أصبحت رساما وموسييقيا لمجرد المناقضة ! »

أنشأ هوراس تافت (مدرسة تافت) للبنين فى « وتر تاون » بولاية كونكتيكت . وكان تافت هادىء الطباع ولكنه كان حازما . . . وقد حدث يوما أن طرد ابن أحد مديرى شركات نيويورك ممن يعتقدون فى أنفسهم أن لهم أهمية كبرى . . . وعلى الفور انطلق والد الصبى الى « وترتاون » ، وقد عزم على إعادة تقييد ابنه فى المدرسة . واقتحم الرجل مكتب تافت ، وهو يصيح :

— مستر تافت . . . أنك تعتقد أنك تستطيع ادارة هذه المدرسة بأية طريقة ملعونة ترضيك . . . أليس كذلك ؟

ونظر اليه تافت لحظة . . ثم قال بهدوء :

— ان اخلاقك فظة . . ولغتك مبتذلة ، ولكنك مع ذلك عرفت لب المسألة !

فى ديسمبر سنة ١٩١٤ دمرت النيران مصانع اديسون الكبرى فى (وست أورانج) بولاية نيوجرسي . . . وفقد توماس اديسون فى ليلة واحدة مهمات تبلغ قيمتها حوالى مليونى دولار ، وذهب أكثر ما سجله فى حياته طعمة للنيران .

وراح تشارلس بن اديسون يجرى فى جنون باحسا عن أبيه ، حتى وجده يقف على مقربة من النار وقد تورد وجهه فى وهج النيران ، وتطاير شعره الأبيض مع رياح الشتاء . . .

وقال لى تشارلس اديسون فيما بعد : « كان قلبى يتمزق من اجله . . . فهو لم يعد شابا ، وقد دمر الحريق كل ما يملكه . . . ورأنى أبى ، فصاح قائلا : « أين أمك ؟ . . ابحث عنها وأحضرها الى هنا ، فهى لن تشهد »

الخطاة للتقدم الى الامام ، وعندئذ
يسار أحد الرجال وهو يترنح في ممشي
الكنيسة حتى وقف امام صانداى
وقال له :

— هل تذكرنى ؟

فقال الواعظ :

— لا اظن اننى اذكرك ..

فقال الرجل :

— كان ينبغي ان تذكرنى .. فقد

انقذتنى عند ما جئت الى هنا في المرة
السابقة ..

وعندئذ قال بيلي :

— أجل .. يخيل الى اننى فعلت

ذلك .. فانك تبدو من نوع العمل
الذى اقوم به . اذ اننى اعرف ان الله
لا يفعل عملا كهذا .

دعى الاديب جون كيران يوما لاقاء
خطاب في جامعة ييل ، وكان يومئذ
يعمل كاتبارياضيا لصحيفة « نيويورك
تايمز » .. فاعترض بعض الطلبة من
مدعى الثقافة على السماح لكاتب رياضي
بالحديث في الجامعة ..

وحل كيران المسألة ، بالقاء كل خطابه
باللغة اللاتينية !

اشتهر المخرج البريطانى سير كارول
ريد بالنسيان وشروء الفكر على الرغم

شيئا كهذا مرة أخرى فى حياتها .
وفى الصباح التالى راح اديسون
الذى يبلغ السابعة والستين من عمره ،
يطوف بالرماد المحترق لكثير من آماله
وأحلامه .. ثم قال : « ان لهذه
الكارثة قيمة كبرى . فقد احترقت
كل أخطائنا .. وانى اشكر الله لاننا
نستطيع ان نبدأ من جديد ! »

نورمان فينسنت بيل

فى كتاب

« النتائج العجيبة للتفكير الايجابى »

ظرد جون ماكنالتى — الذى اشتهر
فيما بعد بين كتاب مجلة « نيويورك
— من عمله ذات مرة على يد رئيس
للتحرير كان مصابا بقرحة فى معدته
.. وفى اليوم التالى عاد ماكنالتى الى
رئيس التحرير وقال له :

— اعتقد ان هناك وظيفة خالية الان
بعد ان فصلت من عملى ..

فقال رئيس التحرير : ان ظنسه
صحيح .. وعندئذ قال ماكنالتى :

— اذن فانى اريد ان اتقدم لشغل
هذه الوظيفة ..

وحصل عليها فعلا !

عاد الواعظ بيلي صانداى يوما الى
احدى المدن لعقد سلسلة ثائية
من الاجتماعات ، وفى ذات مساء دعا

من أفلامه الرائعة .. وبينما كان يقوم
يوما باخراج فيلم في جنوب الباسيفيك،
اضطر الى أن يسير وسط مستنقع ومحل
حتى بلغ الماء وسطه .. وفجأة صاح
بعضهم قائلا :

— انتبه الى ساعتك ..

فقال سير كارول :

— شكرا ..

ثم خلع ساعته الثمينة ووضعها في جيبه
الذى كان مغمورا تماما تحت الماء !

في كتاب (الطريق الى الايمان)
تحدث ويل اورسلر عن اول عمل قام
به والده فولتون اورسلر عندما عين
ناقدا للموسيقى في احدى صحف
بليمور وهو في السابعة عشرة من عمره ،
فقال : « أخذ فولتون يصغى في ذهول
في الحفلة الموسيقية التى اقامها
عازف الكمان العظيم فريتز كريسلر
.. ولكنه لم يكن يعرف شيئا عما
يجب أن يكتبه في اول نقد رسمى له
.. وبعد انتهاء الحفلة هرع وراء
الكواليس والتمس حديثا مع الموسيقى
الكبير ، فوافق كريسلر .. وفي غرفة
ارتداء الملابس ، شرح الناقد الشاب
الموقف بصراحة ، فقال ان هذا اول
عمل يقوم به ، وانه لا حق له في أن
يكون ناقدًا لانه لا يعرف عن الموسيقى
الا أنه يحبها .. ثم قال :

— مستر كريسلر . اذا طلب منك
أن تكتب عرضا موضوعيا لحفلتك
التى اقيمتها الليلة .. فماذا عليك
تقول ؟

وسكت الموسيقى ، وراح يذرع
الغرفة جيئة وذهابا وهو يفكر في كل
مقطوعة عزفها ، وأيها كان جيدا وأيها
كان خاطئا .. ثم قال بعد تفكير : ان
عزف المختارات الافتتاحية كان غير
متقن الى حد ما ، اما الايقاع فى
المقطوعة الثانية فقد كان جيدا حقا .

ولم يستطع احد من محررى
الصحيفة ان يعرف كيف تعلم فولتون
كل هذه المعلومات عن الموسيقى فى
مثل هذا الوقت القصير !

عندما أعلنت ممثلة السينما الصامتة
بولانجرى نيا عودتها الى التمثيل
السينمائى فى الصيف الماضى ، عهد
الى أحد كبار كتاب هوليوود أن يعد
قصة حياتها للسينما .. ولما كان
الكاتب يعرف حالة الاسرار والغموض
والغراميات التى كانت تنسجها حول
حياتها ، فقد كتب فى القصة أن دوقا
هدد ذات مرة بالانتحار من أجلها ..
وعندما قرأت بولانجرى القصة ،
أمسكت القلم فاستبدلت بكلمة
« دوق » كلمة « ارشيدوق » وبكلمة
« هدد بالانتحار » كلمة « انحر » .

مذكرات رجل صريح

عرف آرت بوتشفالد المحرر بصحيفة « النيو يورك هيرالد تريبيون » بجراته التي لا حد لها ، وصراحته التي تبلغ مبلغ الوقاحة أحيانا ، وهو يشغل منصبا يعد حلم كل صحفي ، فهو يقيم ببافيس ، حيث يدرع المدينة بحثا عن الالهاء وأحاديث المجتمع والمفامرات ، وهو يكتب بأسلوب فكاهي ، ولا يعنى مايقول بطريقة جدية ، وينسج قصصا تضيء حوالى .. اصحيفة .. والقصص التالية مأخوذة من آخر مجموعة من كتاباته .

عنا .. وأغلب الفتيات اللواتي كن معى فى المدرسة ، قد تزوجن مرتين على الأقل ..
فقلت :

— فى خلال السنوات السبع الاخيرة كنا ننحرف معا .. أعتقد أننا فى حاجة الى معونة ما من الخارج .
قالت :

— لقد كنت على وشك أن أقول نفس الشيء .. انتهى على استهزاء لالتماس هذه المعونة من الخارج ، اذا كنت راغبا فى ذلك ..

ولما كان لابد من تصفية الجو ، فقد حددنا على الفور موعدا مع مستشار فى شئون الطلاق ، ومستشار الطلاق يعمل كما يعمل مستشار

الاسبوع الماضى احتفلت فى بالذكرى السابعة لزواجى ، وأنا لا أتباهى عندما أقول ان المسألة فى الواقع كانت شيئا مثيرا جدا للاضطراب .. فأننى عندما تلفت حولى ، اكتشفت أن كثيرين من أصدقائى الذين تزوجوا فى نفس الوقت الذى تزوجت فيه تقريبا ، أما أنهم قد انفصلوا ، أو تم الطلاق بينهم .. وكان هناك عدد قليل جدا لا يزال سعيدا فى زواجه ، الى حد أننى قررت أنه لابد أن يكون هناك عيب ما فىنا ..
وقلت لزوجتى :

— اننا مرضى .. ماذا أصابنا ؟
فحنت رأسها موافقة ، وقالت :
— اننا من الشواذ .. فالكل يتحدث

الزواج ، فيما عدا أنه بدلا من ان يحاول جمع شمل الناس فانه يحاول أن يفصل بينهم .. ولا يذهب أغلب الناس الى مستشار في شئون الطلاق الا باعتباره الملجأ الاخير ، عندما يبدو ان الزواج سيدوم الى الابد !

ووصلنا معا الى مكتبه ، وكانت تلك غلطتنا الاولى ، فقد طلب منا السكرتير ان يدخل كل منا على انفراد . كانت غرفة الاستقبال مؤثثة بمقاعد ومائدة منخفضة ، وضعت فيها مجلات تحوى قصصا مثل « أجراس الزفاف تشير جنونى » و « سكرتيرتى تصلح زوجة افضل مما تصلح زوجتى كسكرتيرة » و « كيف استثمرت نفقتى وكسبت مليون دولار ؟ »

وخرج المستشار من غرفته ، وأشار لنا برأسه لندخل .. وجلسنا .. وكانت اولى كلماته هى :

— اعتقد أنه من الاوفق ألا يمسك كل منكما يد الآخر فى هذا المكتب . ووضع كل منا يديه على حجره وعاد يقول :

— والآن اذكرا لى قصتكما ولا تتركا أية تفاصيل ، فقد يكون هناك شيء يبدو لكما أنه غير هام ، ولكنه قد يلقى كثيرا من الضوء على القضية ،

بالنسبة لى .

وذكرنا له كل شيء .. كيف التقينا .. وكيف نعيش فى منزلنا .. وكيف انه على الرغم من اننا نتشاجر أحيانا ، فاننا نتصالح دائما ..

وظل يربت بقلمه على أذنه .. ثم سأل :

— هل يثور بينكما الجدل حول النقود ؟

قلت :

— كلا .. اننى أعطيها لها ، وهى تنفقها ..

فقط حاجبيه .. وقال :

— عندما تتشاجران .. هل تهدد بالعودة الى بيت أمها ؟ فأجابت زوجتى :

— ان أمى تعيش بعيدا جدا ، فضلا عن أن أطفالى يذهبون الى المدرسة ، ولا أحب ان يفقدوا فضلا دراسيا .. — الا ترسل الى زوجتك زهورا ؟

قلت :

— دائما .. فانى أشتريها بالجملة .

وعاد يسأل :

— هل يلاحظ رأسك عندما تذهبين الى الحلاق ، أو عندما تشتترين ثوبا جديدا أو قبعة ؟ فقالت زوجتى :

- أجل .. اننى لا أستطيع شراء
شيء جديد دون ان يعقب عليه .
- وماذا يقول ؟

- انه يريد ان يعرف كم بلغت
نفقاته .

وسألها المستشار وقد بدا الامل في
صوته :

- وعندما تذكرين له الثمن ، هل
يشور غاضبا ؟
قالت :

- كلا .. بل يهز كتفيه فقط ،
وينصرف الى غرفة أخرى
وحطم المستشار قلمه الى قطعتين
.. ثم قال :

- هل هناك اشياء تهتمان بالكلام
عنها معا ؟
قلت :

- أجل .. هناك كثير من الاشياء
- مثل ماذا ؟
- كل ما يقع من تحطيم لزيحبات
أصدقائنا .

فسأل زوجتى :
- ماذا بشأن صديقاتك من الفتيات ؟
هل يزننك ويذكرن لك انهن شاهدن
زوجك وهو يتناول الغداء مع فتاة
جميلة ؟

قالت :
- أجل .. ولكن هذا هو عمله .

انه اذا لم يتحدث الى نساء جميلات
على الغداء ، فاننى لن أستطيع ان
أشترى ثيابا جديدة !

وهنا القى المستشار قلمه المكسور
عبر الغرفة .. ثم قال :

- هذه أكثر القضايا التى مرت بى
اثارة لليأس .. ان كل مذكرتاه الى
لا معنى له على الاطلاق .. فهناك
أشياء كثيرة تشتركان فيها ..
ونصيحتي لكما معا هى كما يلى :

« عودا الى البيت ، وليحاول كل
منكما أن يحطم أعصاب الآخر »
ثم قال لزوجتى :

- يجب أن تتعلمى كيف تكونين
زوجة غيورا
وقال لى :

- عليك ان تظهر المزيد من النضج
.. وليستمر كل منكما فى متابعة
الآخر ، وتضخيم الاشياء الصغيرة
حتى تبدو مشكلات كبيرة .. انتقلا
الى مسكن أصغر ، وليعتبد كل
منكما على أفكار الآخر .. وتذكرا ان
الحب والسعادة ليسا كل شيء ..
وشكرته بشدة وهو يصحبنا الى
الباب ، ولكن عندما فتحت الباب
لزوجتى ، فقد أعصابه وصاح :

- بحق السماء .. انك تفتح لها
الباب حتى قبل ان تبرح الغرفة !

كيف يمكن أن تنفصلا اذا ظللت تفعل
اشياء غبية كهذه ؟

كيف تصنع الازياء ؟

عادت مجموعات الازياء الجديدة
الى باريس مرة اخرى ، وامتسلت
المدينة بمحررى الازياء فى الصحف ،
واصحاب المصانع ، وبائعى المتاجر ،
ولصوص الازياء ، والجميع مهتمون
كل الاهتمام برؤية ما اعده الخياطون
الفرنسيون لهذا الصيف ..

وتشاء المصادفات ان احضر اجتماعا
سريا لاحد بيوت الازياء الكبرى ،
واشهد مولد مجموعة هذا الموسم ..
كان يشهد الاجتماع مدير الانتاج ،
ومديرة المبيعات ، ومدير الدعاية ،
ومدير الحسابات .

وقد جلس الجميع حول مائدة ..
وكان هناك مقعد خال عند راس المائدة
.. لعله محفوظ للرجل الذى يعرف
فى فرنسا باسم .. « السيد » ..
وفجأة فتح الباب ، ودخل فتى فى
السادسة عشرة من عمره يمسح قطعة
من عرق سوسن ، تقوده أمه من يده ،
وعندئذ وقف كل من فى الغرفة وحنوا
رؤوسهم .

واجلست الام الفتى فى المقعد
الخالى .. وعدلت ياقته ، ووقفت الى
جواره تحديق فى الجميع ببرود ..

وتحدث مدير الانتاج اولا فقال :
- حسنا أيها السيد .. هل
اصدرت قرارك ؟

فابتسم « السيد » ولكنه لم يقل
شيئا ..

وقالت مديرة المبيعات :
- هل تنوى وضع الاردا ف على
الصدر هذا العام ؟

وقال مدير الدعاية :
- لعلك ستضع الوسط حول
الركبتين ؟

فهر السيد رأسه مرة اخرى
وقال مدير الانتاج :

- اننى أعرف .. انك ستضع
الصدر فى الظهر ، والظهر على الكتفين ،
وسوف تطلق عليه اسم « المظهر
الخلفى »

فقال السيد :
- كلا . كلا . كلا .

فقال مدير الحسابات :
- لعلك ستخفض الصدر ، وترفع
« الجونلة » ؟

وساد الصمت ..
وسأل مدير الدعاية فى ارتياب :

- انك لن تخفض « الجونلة » وترفع
الصدر ؟

فقال السيد :
- انكم جميعا متمسكون بالقانون

فحذق السيد في الجميع برهة ثم
قال بلهجة تمثيلية :

— سيكون طول الجوتلة طبعيا .
فقالت مديرة المبيعات :

— لم يفكر أحد في ذلك من قبل
قط . . . انك عبقرى أيها السيد

وفجأة وقف مدير الانتاج وقال :

— أيها السيد . . . اننى أكره أن
أسكب ماء باردا على هذا الاجتماع .
ولكنك اذا بدأت تصنع ثيابا تبدو
كالثياب ، فسوف يحبها الأزواج
وأيدته مديرة الحسابات قائلا :

— هذا صحيح . . . واذا احب
الأزواج الفساتين فسوف يصيبنا
الخراب ، اذن تشتريها أية امرأة !
وتجهم وجه السيد وقال :

— انها ستكون لموسم واحد فقط
. . . وفي الموسم القادم سنضع شيئا
مختلفا . ان صنع ثياب طبيعية
سيكون ثورة جنونية ، وسيؤدى اثر
الصدمة الى بيعها . وسوف نطلق
على هذا الزى اسم « المظهر الطبيعى »
فقال الجميع معا : المظهر
الطبيعى ؟

وبكت مديرة المبيعات فسرحا
وقالت :

— أيها المبدع . . . ماذا كنا نفعل
بدونك ؟

. . . أننا نريد افكارا جديدة . . . دائما
نفس الشيء ، نفس الاقتراحات ، نفس
الافكار . . . اننى سأفعل شيئا ثوريا
. . . شيئا سينتقدوننا عليه ، ولكنه
سيهز الصناعة من أساسها . . .

وارتجفت مديرة المبيعات قائلة :

— أوه . . . قل لنا ماذا ستفعل
أيها السيد ؟

فأخرج السيد أصبع العرق سوس
من قمه وأشار به نحو الجماعة
وقال :

— سوف أضع الخصر حيث يكون
الخصر . . .

وساد صمت مثير . . . ثم صاح
مدير الدعاية

— أيها السيد . . . لقد فعلتها مرة
أخرى !

واستطرد هو يقول :

— وسوف أضع الصدر على
الصدر .

وصفر مدير الانتاج بقمه قائلا :

— أيها الدرة اليتيمة !

وقال السيد وهو يدق المائدة
بقبضته الصغيرة :

— وستكون الاردا ف على الاردا ف
وسأل مدير الحسابات

— والجوتلة . . . ماذا ستفعل
بالجوتلة ؟

ووقف الجميع ، وتأبط « السيد »
ذراع أمه .. وغادر الغرفة !

أترك الامر لعاملة التليفون

اجتذب نظري اعلان نشر اخيرا في
مجلة امريكية ، عنوانه : « هل أنت
في طريقك الى أوروبا ؟ ارسم خططك
بالتليفون مقدما » وتحت ذلك العنوان
صورة رجل يبدو عليه الرضا التام
وكتب تحتها : « أن الطريقة المثلى
لتسهيل أعمالك في الخارج هي الاتصال
مقدما .. انك تستطيع أن تتحدث
الى الاشخاص الذين تريد رؤيتهم ،
وتعرف متى يمكن مقابلتهم ، وتقرير
اين ومتى تجتمع بهم .. انها مسألة
سهلة .. أعهد بمكالمتك الى عاملة
التليفون »

والسبب الذي جعل هذا الاعلان
يسترعى نظري ، اننى تلقيت مكالمه
من كاليفورنيا فى المساء السابق ،
فادهشتنى الطريقة التى جعل بها
الاعلان المسألة تبدو بمثل هذه
البساطة ..

كان الوقت منتصف الليل بتوقيت
باريس عندما جاءت المكالمه .. وقالت
عاملة التليفون التى كانت تتحدث
الانجليزية بلكنة فرنسية ثقيلة :

— مسيو بوتشفالد .. هناك
مكالمه لك من امريكا .. هل يمكنك

استقبالها ؟

فاكدت للعاملة اننى أستطيع ذلك
فقالت : اذا سوف نتصل بك
مرة اخرى

ثم وضعت السماعة .. وبعد
نصف ساعة ، دق التليفون ثانية
وقالت العاملة :

— مسيو بوتشفالد .. لدينا لك
مكالمه من امريكا .. هل أنت مستعد ؟
فقلت اننى مستعد

— شكرا .. سنتصل بك مرة
اخرى !

وبعد ١٥ دقيقة دق جرس التليفون
مرة اخرى .. وقالت :

— مسيو بوتشفالد .. امريكا
تناديكم ..

قلت : أعرف

قالت محذرة : أرجو ألا تضع
السماعة ..

ووعدها اننى لن افعل ..

ثم سمعت العاملة الفرنسية
تقول :

— هالو نيويورك .. هنا مسيو
بوتشفالد على التليفون وقال صوت
تشويه لكنه ثقيله من نيويورك :

— حسنا يا باريس .. سوف نصلك
بيقرلى هيلز

ومرت فترة صمت .. ثم سمعت

عاملة نيويورك تقول :

— هاللو بيفرلى هيلز ؟

فقلت عاملة بيفرلى هيلز :

— أجل يا نيويورك .

فقلت عاملة نيويورك : ان

مستر بوتشفالد على التليفون .

انتظري دقيقة واحدة يا نيويورك .

ومرت فترة صمت أخرى ، ثم

سمعتها تتحدث الى شخص ما على

الطرف الآخر من الخط وتقول :

— مستر بوتشفالد معنا على

الخط من باريس

فقال الشخص الذى يوجد عند

الطرف الآخر من الخط :

— دقيقة واحدة .. أننا نحاول

البحث عن الشخص الذى طلب

المكالمة ..

وقالت عاملة نيويورك :

— هاللو يا باريس . ان بيفرلى هيلز

تحاول البحث عن المتكلم .

وقالت عاملة باريس لى : لا تبعد

عن التليفون

ووعدها باننى لن يترك السماعة

.. ثم سمعت صوت رجل يقول

— هاللو آرت .

وقالت عاملة بيفرلى هيلز :

— دقيقة من فضلك . هاللو

نيويورك .. معنا المتكلم على التليفون

فقلت عاملة نيويورك :

— شكرا يا بيفرلى هيلز . هاللو

باريس . هل مستر بوتشفالد هناك ؟

فقلت عاملة باريس :

— مسيو بوتشفالد . هل انت

هنا ؟

وقلت اننى موجود .. فقلت

عاملة باريس :

— مسيو بوتشفالد هناك .

فقلت عاملة نيويورك :

— شكرا يا باريس .. هاللو بيفرلى

هيلز . يمكنك بدء المكالمة .

وقال صوت رجل :

— هاللو آرت .. اننى ديف

قلت : ديف من ؟

— ديف

لا أستطيع سماعك .

— هل تستطيع سماعى الآن ؟

— أجل .. أستطيع سماعك الآن .

— حسنا .. أنا ديف

— آسف .. لم أسمع اسمك

الاخير .

وسمعتة يقول :

— يا سنترال .. يا سنترال ..

ماذا حدث فى هذا الاتصال ؟

وسمعت عاملة بيفرلى هيلز تقول :

— دقيقة واحدة .. يا نيويورك .

هل يمكنك سماعى ؟

— أجل يانيويورك .. أنا نسمةك

ثم قالت نيويورك أنهم يسمعونك

الآن .

فقلت عاملة بيفرلى هيلز : أبدا

المكاملة الآن . ان باريس يمكنها
سماعك .

آرت .. ديف يريد .. باردوت

.. هل يمكنك عمل ذلك ؟

— آسف .. ولكنى لا أستطيع

سماعك . لماذا لا ترسل لى خطابا ؟

— ارسل لك ماذا ؟

فقلت عاملة باريس : خطابا

وقالت عاملة نيويورك : خطابا

وقالت عاملة بيفرلى هيلز : خطابا

فقال ديف : خطابا ؟

قلت : أجل .. ارسل خطابا

فقال ديف : حسنا . سوف ارسل
خطابا

قلت . شكرا يا ديف .. لقد

سرتنى محادثتك

فقلت عاملة بيفرلى هيلز :

— هل انتهت المحادثة ؟

وقالت عاملة نيويورك : هاللو

باريس .. هل انهيتهم المحادثة ؟

وقالت عاملة باريس هل انتهت

المحادثة ؟

فقلت : انتهت ! وان لى ان أعرف

.. اننى لم أعرف حتى اسم الشخص

الذى أتكلم معه !

الفرنسى وسيارته

قد لا يكون هناك أعز على نفس

الفرنسى من سيارته .. انه قد يأخذ

زوجته شيئا مسلماته .. اما سيارته

فانها شئ يغدق عليه كل حبه وعطفه

.. فاذا حدث انك صدمت مؤخرة

سيارته ، فان الفرنسى سوف يقفز

من سيارته في ثورة جنونية ، ويظل

يصيح نصف ساعة حول الجريمة التى

ارتكبتها ضد حيازته العزيزة ..

اما اذا صدمت بزوجته فى متجر ما

فانه سيهز كتفيه ، بل وقد يعتذر لك

لان زوجته اعترضت طريقك !

ويمكن القول دون خوف ان

الفرنسى اذا اضطر للاختيار بين سيارة

وامرأة فانه سوف يختار السيارة فى

كل الحالات تقريبا .. وللفرنسى

سيارة واحدة فقط ، ولكن لديه فى

العادة كثير من النساء !

ويستطيع الانسان ان يدرك مدى

الحب الذى يكنه الفرنسى لسيارته

اذا عرف ان اغلب الفرنسيين ينتظرون

فترة طويلة قبل ان يمتلكوا سيارة .

وهى فترة اطول كثيرا مما يضطرون

لانتظارها لحيازة فتاة فرنسية . ولما

كان على الفرنسى ان يعمل عملا اطول

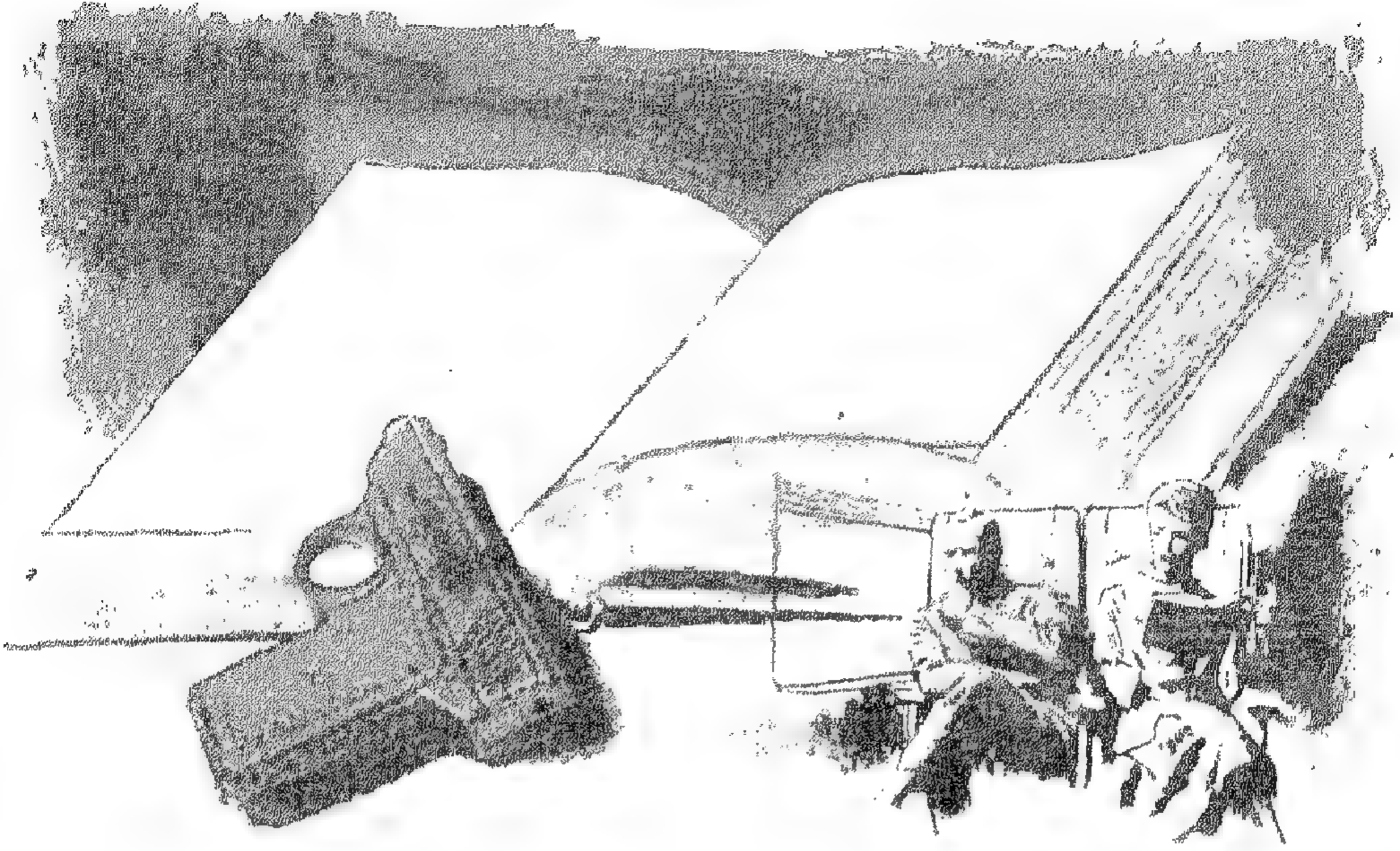
واشق للحصول على سيارة فلا غرو

- إذا أحبها أكثر من غيرها .
وعلى الرغم من أن الفرنسي يعد خبيراً في شئون الغرام ، فإن كل الفرنسيين هواة فيما يتعلق بقيادة السيارات . وهناك قاعدة واحدة يتبعونها ، وهي أن السيارة القادمة من اليمين تسير في الطريق الصحيح . ولكل شخص بعيد ذلك أن يتصرف كيفما يشاء وإذا كان السائق الفرنسي يقدم مهلة قصيرة للسيارات الأخرى ، فإنه لا يقدم أية مهلة للمشاة . . . ولقد تساءل أحد أصدقائي يوماً عن سبب وجود كل هذه الكنائس في باريس . . . ثم اكتشفت أن السبب هو أنها تتيح للناس فرصة الوقوف بها للصلاة قبل عبور أي شارع !
- وهن العسير جداً على الأجانب الذين لم يعرفوا السائقين الفرنسيين أن يفهموا فنون القيادة في باريس . . . ولعل الأشياء البسيطة التالية قد تساعدكم على هذا الفهم إذا وضعوها
- في أذهانهم . . . وهي :
- ١ - إذا مد أحد يده ، فمعنى ذلك أن النافذة مفتوحة .
 - ٢ - إذا توقف أحد عند النور الأحمر ، فمعنى ذلك أن قدمه انزقت بعيداً عن مفتاح السرعة .
 - ٣ - إذا أضيء المصباح الخلفي الأيسر فمعنى ذلك أن السيارة قد تميل يميناً أو يساراً أو قد تتقهقر نحوك .
 - ٤ - إذا أضيء المصباح الخلفي الأيمن للسيارة ، فمعنى ذلك أنها إما أن تتوقف أو تقوم بدورة قصيرة .
 - ٥ - إطلاق النفير يعني أن السيارة أصابت أحد المشاة وتريد شخصاً ما ليكون شاهداً .
 - ٦ - الجندي الذي يرفع إحدى يديه إلى أعلى ، يعني أنه شاهد حادثة دموية ولا تساعد أعصابه على النفل إليها ، ومن ثم فهو يحجب عينيه بيده الأخرى !

ملخصة عن « لانس أن تكتب » بقلم آرت بوتشفالد

أمنية . . .

- نطلعت إحدى السيدات إلى لوحة رائعة لغروب الشمس رسمها الفنان « بيرتر » . . . ثم قالت :
- اننى لم أر قط مثل هذه الألوان في غروب الشمس يا مستر بيرتر ؟
- فأجاب الفنان على الفور :
- ولكن يا سيدتى . . . ألم تمنى يوماً أن تتمكنى من ذلك ؟



« لقد رسم خطته في احكام تام ،
واستعد لكل احتمال ، الاحتمالا واحدا .. »

رجل وفتاة .. ومسدس !

له مزيد من تجارب الحياة سيكون
قادرا على ان يقوم بهذا العمل بطريقة
أفضل .

وتحسس المسدس في جيب معطفه
الايسر . كان صغيرا صلبا في حالة
طيبة ، كما يبدو . وعلى اية حال
فقد كان هو كل ما معه الآن .
واستدارت الفتاة الجالسة الى

ان يصل القطار الى المحطة
قبل بفترة طويلة ، كان يعرف ما
يجب عليه ان يفعله ..

وكان شيئا يدعو الى الخجل
ايضا .. او سوء حظ لعين ، فقد
كان من الممكن ان يكون الشخص الذي
يجلس في المقعد المجاور له رجلا أو
حتى سيدة عجوزا ، فان أى شخص

جواره قليلا ، ثم تطلعت من النافذة
ولاحظ أن عينيها زرقاوان ..
أنها أشبه «بعروسة» يلهو بها الاطفال ،
.. بريئة المظهر ، شقراء الشعر ..
وحاول أن يتحدث عن خاتم الزواج
في اصبعها ، ولكن يدها كانت تختفي
تحت الكتاب الذي كانت تقرأ فيه .
لقد كان يرجو الا تكون متزوجة اذ
لوحثت اية متاعب فعلا ، فلن يكون
هناك على الاقل اطفال يفتقدونها .
ولكن لابد ان شخصا ما سوف
يفتقدها .. كانت تبدو شابة من طبقة
عالية ، رقيقة الشعور ، ليست من
النوع الذي يخاف بسهولة .. ومع
ذلك فلو كانت رجلا لكان الامر اكثر
سهولة .

ونظر الى ساعته .. لا يزال هناك
١٦ دقيقة ، اذا وصل القطار في
مواعده ، سيكون رجال البوليس في
انتظاره بالمحطة .. قد يكون هناك
اربعة منهم لكل عربة قطار ، اثنان
عند كل باب .. وسوف يتركون
الركاب يخرجون ، فهم لا يريدون
احداث كثير من الارتباك ، ولكنهم
سوف يمسكون به بمجرد نزوله من
القطار .

وقال لنفسه : هنا يأتى دورك
يا آنسة .. فانك يمكنك أن تقولى

للبوليس اننى على استعداد لنسف
رأسك الجميل اذا وضعوا ايديهم
على .. اننا سوف نسير معا ، دون
أن نعدو نحو السيارة ، فاذا لم تكن
هناك فسوف نركب سيارة اجرة .
ولن يتحرك رجال البوليس مادمت
على مقربة منى .. كل ما عليك
ان تسيرى معى بهدوء ، وسوف
ننجح .. ولكننا قد نفشل ، وفي تلك
الحالة فاننى اكره ما سوف أعمله
عندئذ ..

لقد قتل رجلا خلال هذه السرقة
.. وهذا هو سبب وقوعه في
المتاعب ، وهو لا يعتبر نفسه قاتلا
حقا ، فهذا الرجل قد ظهر في طريقه
فجأة وهو يبارح البنك ومعه النقود
ولم يكن هناك ما يستطيع أن يفعله غير
ذلك . لقد كان الغبي المسكين يقف
في الردهة .. وبدا انه سيحاول أن
يصبح بطلا ، ومن ثم فقد اضطر الى
قتله .. ثم اغلق الباب الخارجى
واختفى وسط الجمهور .

واخذ يواصل الفرار والاختفاء من
رجال البوليس مدة ساعتين الى ان
ركب هذا القطار ، وكان من الممكن
أن تسير الامور على مايرام لو لم
يقفز من النافذة الى هذا المقعد ..
ولكنه كان المقعد الوحيد الخالى في

القطار . ثم جاءت هذه الفتاة في المحطة التالية وجلست الى جواره ، فأدار رأسه حتى لا يستطيع التحديق فيه ، وكان هناك ذلك الجندي الذي يقف هناك ينظر نحسوه في الوقت الذي تحرك فيه القطار .

وما ان رآه الجندي حتى هز رأسه ، ثم راح يبحث عن مسدسه أو صفارته ، ولكن القطار كان قد انطلق وفات الوقت . ولكنهم ولاشك سيكونون جميعا في انتظاره في المحطة التالية .

وقال لنفسه :

— أمانا الآن ١٢ دقيقة ، سأكتب ورقة وأقدمها لها بعد دقائق ، فأنسى لا أريدها ان تفكر في الامر طويلا . . . انها تبدو جميلة جدا . . . على أية حال انها من هواة القراءة ، فهي لا تكاد ترفع أنفها عن هذا الكتاب منذ جلست .

وسألها بصوت مرتفع :

— هل أجده معك قلما يا آنسة ؟

ورفعت الفتاة عينيها اليه دون ان

تجفل . . . وقالت :

— أعتقد ذلك . . .

وبحثت في جيبها ثم قدمت له

قلما ذهبيا رقيقا . . . فشكرها ، ثم

أخرج ورقة ومظروفه وراح يكتب :

« لا داعي للخوف . افعل فقط ما تطلبه منك هذه الورقة ولن يصاب أحد بأذى ولا سيما أنت . وهذا ما سوف يحدث : اننى أحمل مسدسا وعندما نصل الى المحطة التالية سوف اضطر الى تصويبه اليك ونحن نبارح عربة القطار ، اذ سيكون هناك جنود بوليس ينتظرون ، وسوف نضطر الى مطالبتهم برفع ايديهم الى أعلى وألا أصيبك بأذى . اننى أنا الذي سأتكلم وكل ما عليك هو ألا تصرخى ، وأن تقولى للبوليس اننى جاد فى حديثى » وأعاد لها القلم فوضعتة في جيبها وعادت الى قراءتها . . . وعندئذ دفع الورقة فوق الصفحة التي تقرا فيها من الكتاب .

وظلت تطأطأ برأسها فترة طويلة فقال في نفسه : انها فتاة هادئة الاعصاب . . . وعندما تطلعت اليه ، التفت عيناها بعينيه ، وظلت تنظر فيهما طويلا حتى اضطر ان يرخى نظاره أولا . . .

وقال لنفسه :

— لعلها لم تصدق الامر . . .

كانت لا تزال تحقق في عينيه ،

وعندئذ دس يده في جيب معطفه

الايسر . وأظهر لها المسدس ، ولكن

لم يبد عليها أى خوف ، بل عادت

تطالع كتابها .
وظلس ينظر اليها وهي تجلس ،
وقد انحنى رأسها فوق الكتاب :
كانت هادئة الى حد أنه اعتقد أنها
لم تدرك الموقف جيدا .. وقال لها :
- كتاب جيد .. ؟ أليس كذلك
يا آنسة .. ؟

فقالت وهي تنظر اليه :

- أجل .. انها قصة غامضة ..
قصة ذات نهاية خادعة ، وقد انتهت
منها الآن .. !

كانت الشمس ترسل اشعتها
من خلال النافذة وتلقى وهجا فوق
شعرها الاشقر وعينيها الزرقاوين ،
وقالت له :

- هل تسمح بانزال الستائر الى
اسفل .. ؟

فالتفت الى النافذة وحاول لحظة
ان ينزل الستائر ، وعندما استدار
اليها قدمت له الكتاب وقالت له :

- لعلك تريد أن تقرأ هذه النهاية
الخادعة ..

ونظر في الكتاب .. كان مجموعة
من قصص قصيرة .. وقرأ منها
ما يكفي ليدرك أن القصة التي كانت
تطالعها تدور حول قاتل
يجلس في قطار ، وكان على وشك أن
يصوب مسدسه الى الراكب الجالس
الى جواره عندما اكتشف أن مسدسه
غير موجود .. وكان عنوان القصة
« القاتل والنشال » .

وقالت الفتاة :

- انها من نوع النهايات التي
يفترض ان تفاجئك .. ولكنى كنت
أستطيع التنبؤ بها طوال الوقت .
أكنت تستطيع ذلك أيضا .. ؟

ورفع عينيها عن الكتاب ، فرأى ان
المسدس الذي كانت تصوبه اليه هو
مسدسه .. !

وكانت لاتزال تبدو هادئة بريئة
المظهر . وكان في استطاعته أن يدرك
أن ظنه فيها كان صحيحا .. ففقد
كانت من النوع الذي لا يخاف بسهولة

بقلم : ر . سبنسر

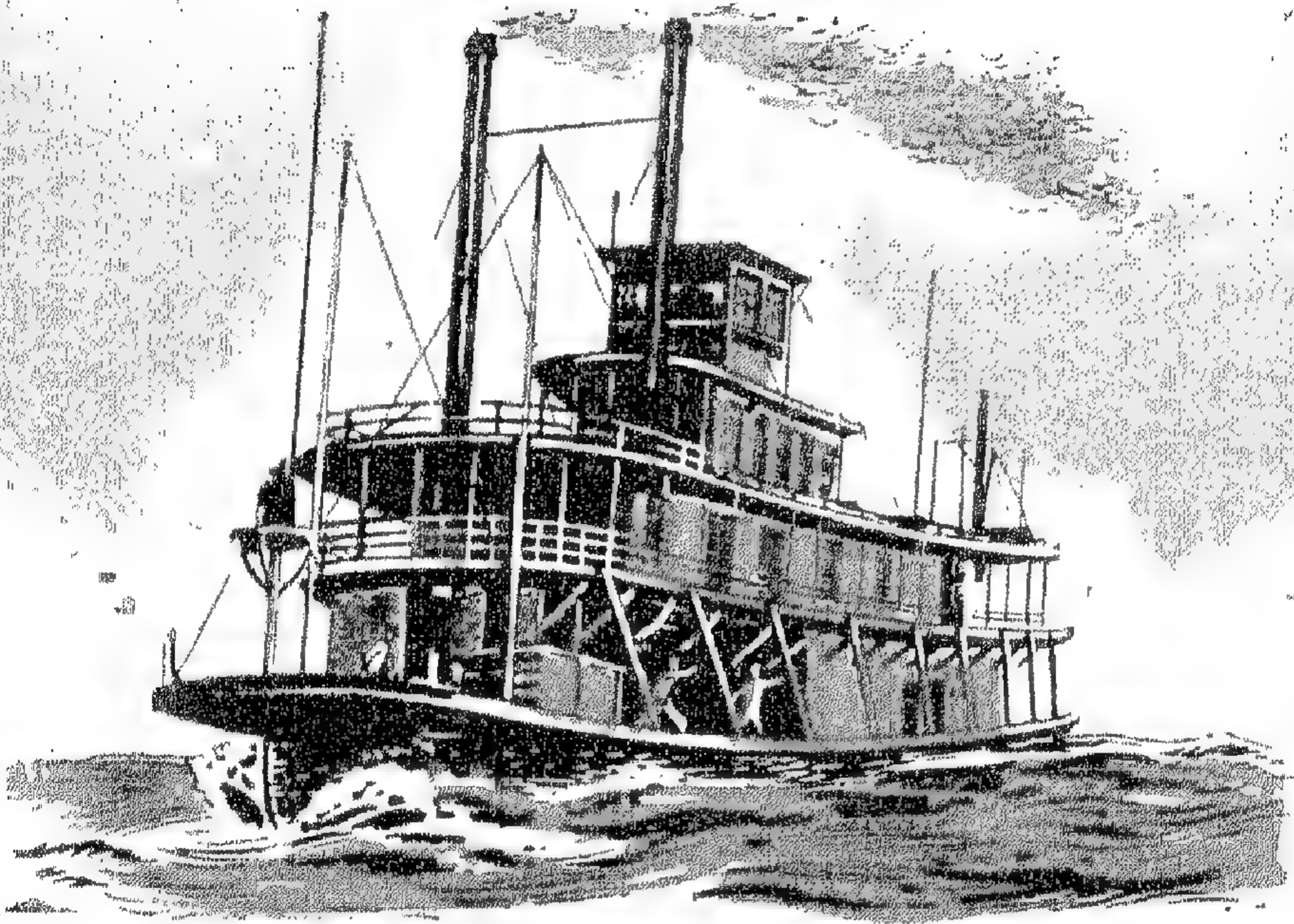


مهارة ..

في خلال التدريبات التي أجريت لاختلاء أحد المباني العامة من موظفيها اذا نشب
حريق ، استطاع الموظفون الذين يبلغ عددهم ٦٠٠ موظف أن يخلوا المبنى في خلال ٣ دقائق
وعشر ثوان فقط مما أثار إعجاب وفخر المسؤولين عن هذه التدريبات .. الى أن دق
جرس انتهاء العمل وعندئذ أخلى الموظفون المبنى في خلال دقيقتين فقط !

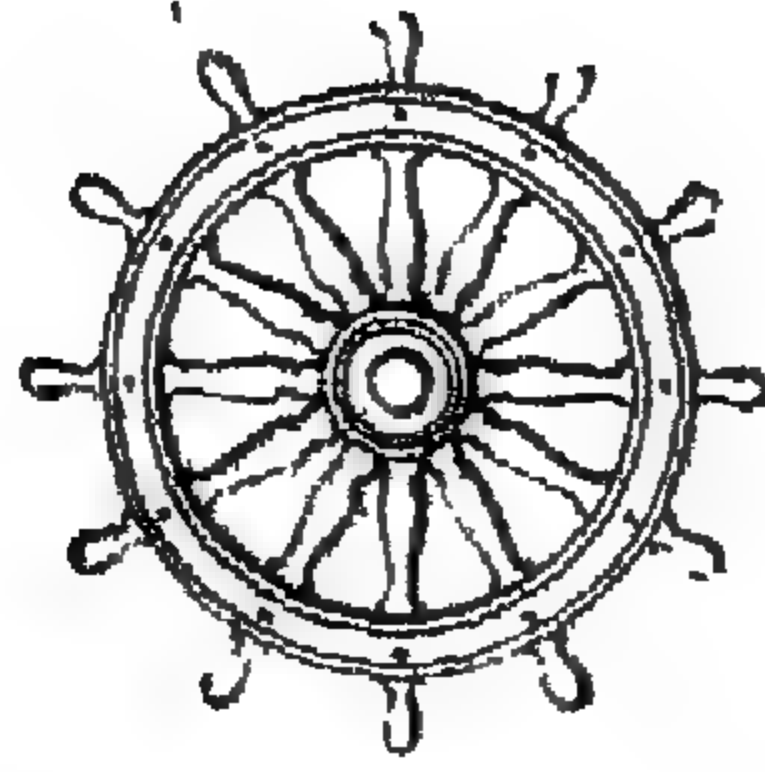
كتاب الشهر

حياتي فوق المسيسيبي



لم تستغرق حياة البواخر التي تعبر المسيسيبي أكثر من ٦٠ عاماً ، وهي حياة قصيرة ولكنها زاخرة بالجد والفخر.. وقد نشأ مارك توين - واسمه الأصلي صمويل لانجهورن كليمنس - وترعرع في تلك الحقبة الزاهية من القرن الماضي ، عندما كانت هذه الصناعة في قمة مجدها وذروة عظمتها .. ومثل كان صبيًا، وقع مارك توين أسيرًا لسحر المسيسيبي الذي خلده فيما بعد في كتبه الكثيرة ، حتى انه فر من بيته وأسرته وأصبح تلميذاً لـأحد مرشدي البواخر ...

وفي هذه القصة الكلاسيكية ، يتحدث عن غرامه بالنهر ، ويذكر مياهيجه ومتعه ، وما قاساه في سبيل تعلم فن الارشاد في حذق وبراعة ...



عن كتاب The life on the Mississippi

بقلم مارك توين

متناثرة على ضفاف النهر ، بينما نام
أحد السكران في ظل أحداها وقد
فاحت منه رائحة الخمر .. ونهر
المسيبي المهيب يدفع مده الذي
يبلغ مداه ميلا ، وقد التمت مياحه
تحت أشعة الشمس .. وفجأة تبدو
في أعلى النهر طبقة رقيقة من دخان
أسود ، وعلى الفور يطلق زنجي
اشتهر بصوته الهائل صيحة عالية
« باخرة مقبلة » .. وسرعان ما يتغير
المشهد كله ..

ويتحرك السكر ، ويستيقظ
الموظفون النائمون .. وفي لمح البصر
يصبح كل شيء في المدينة الميتة حيا
يتحرك .. العربات والرجال والعلمان
الكل يسرع نحو رصيف الميناء ، ولا
يكاد هذا الحشد يتجمع هناك حتى
يحدقوا جميعا بأعينهم في الباخرة المقبلة
كانما هي مشهد عجيب يروونه لأول مرة
إنها باخرة طويلة أنيقة ذات روثق
جميل ، لها مدخنتان عاليتان يتأرجح
بينهما شعار ذهبي اللون ، ومقصورة

عندما كنت صبيا لم يكن هناك
غير مطمح واحد دائم
يداعب خيال الرفاق في قريتنا التي
تقع على الضفة الغربية لنهر المسيبي
وهو أن تكون من رجال البواخر التي
تمخر عباب النهر ..

وفي كل يوم ، كانت باخرة زاهية
المظهر تصل إلى البادية في طريقها إلى
أعالي النهر ، وأخري تتجه إلى
حوضه الأسفل .. ومازلت أتصور
البلدة البيضاء الناعسة تحت أشعة
الشمس في صباح يوم من أيام الصيف
شوارع خالية ، ومستخدما أو اثنين
يجلسان أمام الحوانيت المتراحة على
طول شارع الميناء ، وقد مالا إلى
الوراء مستنديين إلى الجدران بينما
مالت قبعاتهما فوق وجوههما ، وأغمضا
عيونهما كأنما أرهقتهما الجهد الذي
بدلاه ، وهنساك خنزيرة تتسكع مع
صغارها على طول رصيف الميناء
تلتهم قشور البطيخ وبذوره ،
وكومتان صغيرتان وثلاث من البضائع

للقيادة كثيرة الزخارف ، كلها من الزجاج ، ورموز تشبه المخطوطات القديمة على سطوحها الاعلى حيث توجد مقاصير الضباط وصناديق عجلة المجاديف الفاخرة المظهر ، مع صورة أو شعاع ذهبي فوق اسم الباخرة ، وقد احيطت اسطح السفينة بحواجز بيضاء انيقة ، ورفرف فوق السارية علم كبير ، وفتحت ابواب الافران التي تتوهج فيها النيران بقوة ، وامتلات الاسطح العليا بالركاب ، بينهما وقف الربان الى جوار الناقوس الكبير ، هادئا مهيب الطلعة ، الكل يحسده .. وكميات ضخمة من الدخان الحالكة السواد تنطلق من مداخل السفينة ، (وهو مظهر متعمد للعظمة ، ينتج من بعض الاخشاب التي ينبعث منها دخان كثيف) ، تطلقه البواخر قبل وصولها الى كل بلدة ! .. ويتجمع البحارة في اعلى مقدمة السفينة ، وتمد منصة انزال الركاب من الجانب الايسر لمقدمة السفينة ، ويقف أحد البحارة في عظمة عند طرفها وقد امسك بيده لفة من الحبال ، بينما ينطلق البخار الحبيس من خلال منافث اطلاق البخار يصيح بأعلى صوته .. ويرفع الربان يده ويقرع الناقوس ، وتتوقف العجلات ، ثم تدور للوراء

فيتحول الماء من حولها الى زبد أبيض .. وتقف الباخرة ، وتبدأ حركة الصعود الى سطحها ، والنزول منها الى الشاطئ .. وتشحن بضائع وتفرغ بضائع ، وترتفع الصرخات واللعنات ، وبعد عشر دقائق ، تكون الباخرة قد استأنفت سيرها مرة أخرى ، وعادت البلدة الى الموت من جديد !

مثل هذه العظمة التي تثير انحساف النفوس لم يكن لها غير نتيجة واحدة .. اذ سعى كل غلمان البلدة للعمل في النهر واحدا بعد الآخر ، فأصبح ابن القسيس مهندسا ، وعمل اربعة من أبناء اكبر تجار البلدة واثنيان من أبناء القاضي مرشدين على البواخر .. وكان منصب المرشد هو أعظم مناصب الباخرة شأنا .. فقد كان المرشد يتقاضى في تلك الايام ذات الاجور الضئيلة ، مرتبا يسيل له اللعاب ، كان أجر شهرين فقط يعادل مرتب القسيس لمدة عام ، فضلا عن تمتعه بالاقامة والطعام بلا مقابل . وهكذا قررت أن أصبح مرشدا للبواخر .. ولكن اسرئى لم تقبل السماح لي بالعمل في النهر .. ومن ثم فقد هربت من البيت قائلا إنني لن اعود اليه حتى أصبح مرشدا ..

عجلة القيادة واقترب من هذا البوآخر
وكأنك تقشر تفاحة »

وأمسكت بالعجلة ، وخفق قلبي
بسرعة ، إذ بدا لي أننا على وشك أن
نجتك بجانب كل سفينة تقف في هذا
الصف ، وأمسكت انفاسي ، وبدأت
اتجه بالسفينة في جنون لانزعجها
بعيدا عن الخطر . . وبعد نصف دقيقة
كانت هناك مسافة واسعة آمنة بين
(بول جونس) والسفن الأخرى . .
وفي خلال عشر ثواني ، أبعدي مستر
بيكسبي عن العجلة في خزي ، وراح
يسلخ جلدي ويشويني حيا موبخا
اياي على جبنى ، وأخذ يقترب من
السفن بصورة خيل لي معها أن الكارثة
وشبكة الوقوع في كل لحظة . .

وبعد أن هدأنا قليلا . . قال لي الرجل
ان المياه الساكنة التي لاتيارات فيها
تقع على مقربة من الشاطئ ، ومن
ثم فأننا يجب أن نحتضن ضفة النهر
ونحن في طريقنا إلى أعاليه حتى نتفادى
التيار ، بينما نظل بعيدين عن الضفة
إذا كنا متجهين إلى أسفل النهر
للانتفاع بالتيار

كان بيكسبي يوجه انظارى بين
لحظة وأخرى إلى أشياء معينة . .
هذه علامة الميل السادس وتلك علامة
الميل التاسع . . وهناك علامة الميل

ومضت فترة طويلة لم أستطع
خلالها أن أحقق ما تصبو إليه نفسي ،
والكنى خجلت من العودة إلى البيت ،
وهكذا ظلت طوال سنوات ثلاث أهيم
في كل مكان ، أمارس العمل في مهنتي
الأولى كعامل طباعة . . ثم حدث ذات
يوم أننى حاصرت مرشدا في السفينة
« بول جونس » حتى استسلم الرجل
بعد ثلاثة أيام من الجهد الشاق ،
ووافق على أن يعلمنى طبيعة نهسر
الميسيسيبي من « نيو اورليانز » إلى
« سانت لويس » مقابل ٥٠٠ دولار
تدفع من الأجور الأولى التي أتلقاها
بعد تخرجى !

وبدأت مشروعى الصغير لتعليم ١٢
أو ١٣ ميلا من نهر الميسيسيبي الكبير
في ثقة وأطمئنان وكنت أعتقد أن كل
ما يجب أن يعمل المرشد هو أن يبقى
السفينة في النهر ، وهو شيء ليس
بالعسير ، مادام النهر بمثل هذا
الاتساع !

وأقلت السفينة من نيو اورليانز في
الرابعة بعد الظهر ، وتولى رئيسى
مستر بيكسبي مهمة تسييرها في
طريقها . . وراحت الباخرة تشق
طريقها، متجاوزة مؤخرة بقية السفن
التي تقف متراصة على ضفاف النهر
.. وقال لي الرجل : « والان أمسك

الثاني عشر ، وكانت كلها تبدو متماثلة
وكنت آمل أن يغير بيكسبى الموضوع
ولكنه لم يفعل ، وكان يقوم بدورة
ضيقة حول نقطة ما ، محتضنا
الشاطئ في عطف ، ثم يقول لى : أن
المياه الساكنة تنتهى هنا . . والى
جانب مجموعة من الأشجار يقول :
نحن الآن ندخل التيار . .

وأعطاني العجالة مرة أو مرتين ،
ولكنى لم أكن أسعد من قبل ، فقد
كنت أما أن أقرب جدا من الشاطئ
حتى أكاد أصطدم به ، أو أبتعد مسافة
بعيدة جدا عن الشاطئ ، وعندئذ
ينحبنى بيكسبى عن عجلة القيادة في
خزى وعار !

وانتهت النوبة أخيرا . . وتناولنا
العشاء ، وذهبنا الى الفراش ، وعند
منتصف الليل توهج ضوء المصباح في
عينى ، وقال لى مراقب الليل : « هيا
. . جاء دورك »

وكان ذلك شيئا جديدا على . . .
الاستيقاظ في منتصف الليل للذهاب
للعمل ! . . كأن شيئا في عملية الارشاد
لم يمر قط ببالى . . كنت أعرف أن
كل السفن تسير طوال الليل ، ولكنى
لم أكن أعتقد أن هناك من يضطر
للاستيقاظ ومبارحة فراشه الدافئ
ليتولى ارشادها .

كانت ليلة غبراء . . وقد بدت
الشواطىء بعيدة جدا لا يمكن تمييزها
وقال لى ضابط السفينة : يجب أن
نرسو عند مزرعة جونى ياسيدى

كنت أريد أن أسأل بيكسبى عما
إذا كان يظن حقا أنه سوف يجد هذه
المزرعة في ليلة حالكة تبدو فيها كل
المزارع متشابهة ؟ ولكنه اتجه نحو
الشاطئ ، وسرعان ما كان يحثك به
كأن الوقت كان نهارا . . ثم التفت
نحوى قائلا :

— ماهو اسم أول نقطة بعد
نيواورليانز ؟

فقلت : لا أعرف

فقال بيكسبى :

حسنا . . انك انسان ذكى . . ماهو

اسم النقطة التى تتلوها ؟

وقلت مرة أخرى : لا أعرف !

قال : هذا شيء مدهش لم أكن

أتوقعه . . اذكر لى اسم أية نقطة

أو مكان من التى ذكرتها لك

وفسرت برهة . . ثم قلت :

لا أستطيع . . فقال ضائحا :

— انك لغبى مغفل رأيتك أو سمعت

عنه . . لماذا تظن أننى ذكرت لك

هذه الاسماء ؟

قلت : للتسلية كما اظن .

وزاده هذا الرد هياجا ، فاخذ

يرغى ويزيد ، حتى انه اصسطدم بمجداف الدفة في احدى سفن الشحن وعندما اخذ ملاحوها ينهالون علينا بشتائمهم وسيابهم ، فتسح النافذة بعنف واخرج رأسه منها ، واخذ يرد عليهم في غضب لم أر مثله من قبل . . ثم أغلق النافذة وقال لى فى لهجة رقيقة :

- يابنى . يجب أن تكون عندك فكرة صغيرة . وكلما ذكرت لك شيئا اكتبه فيها فوراً . هذه هى الطريقة الوحيدة لتكون مرشداً . أن تحفظ النهر كله تماماً عن ظهر قلب . عليك أن تعرفه كما تعرف الحروف الابجدية ***

بعد أن قطعنا حوالى ٧٠٠ او ٨٠٠ ميل فى أعالى النهر ، كنت قد تعلمت قدراً لا بأس به من كيفية ارشاد السفن خلال النهار ، وأصبح عندى فكرة امتلات بأسماء المدن والجزر والقنوات والمنحنيات والسسودو الرملية الخ . . ولكن هذه المعلومات كانت فى المفكرة فقط ، ولم يكن فى رأسى شيء منها . . وكنت احس بالالام يحز فى قلبى عندما اذكر أننى لاعرف غير نصف النهر فقط ، اذ كانت نوبتنا تستغرق أربع ساعات فى العمل ومثلها فى الراحة ، ومن ثم فقد كانت هناك

ثغرات فى مفكرتى فى كل مرة انام فيها . .

وفى سانت لويس ، تعاقد رئيسى للعمل فى باخرة كبيرة فى نيواورليانز ، فحزمت حقبتى وذهبت معه . . كانت باخرة عظيمة ، وعندما وقفت فى غرفة القيادة ، كنت على ارتفاع شاهق من الماء ، حتى خيل لى أننى أربض فوق قمة جبل . كانت اشبه بمعبد فخم من الزجاج ، قد امتلات بالستائر الحمراء والذهبية الجميلة وبها ارائك مهيبة ووسائد من الجلد ، ومقاعد مرتفعة ذات ظهور مريحة ، حيث يجلس المرشدون الضيوف ليسردوا علينا اقاصيصهم ، ويقوموا بمراقبة النهر . . وهناك عجلة عمالية فى ارتفاع رأسى ، وخادم زنجى فى رداء ابيض مخصص لغرف الضباط وغرفة الارشاد لاحضار الفطائر والقهوة والمشروبات خلال نوبات الليل والنهار . . وبدأت ازداد هياماً بالعمل من جديد ، وأرى فى الارشاد عملاً ساحراً يرضى الخيال .

وما أن بدأت الباخرة فى المسير ، حتى أخذت اطوف بارجائها المنسعة كانت سفينة أنيقة نظيفة ، كأنها غرفة استقبال ، وصالونها الطويل المذهب اشبه بنفق فاخر ، وكانت

هناك لوحة زيتية معلقة فوق باب كل غرفة ، وقد تدلت من الاسقف سمعدانات ذات هذب منشورية الشكل ، وتدهجت أضوائها بألوان جميلة كقوس قزح . . . وكان سطح غلاية السفينة فسيحا كفناء الكنيسة ، وقد بدت السفينة في عيني انا وأغلب الركاب القادمين من المدن المنتشرة على طوال النهر ، أجمل شيء رأيناه . . . كانت أشبه بدخول عالم جديد غريب علينا ، وعندما كان فريق الخدم ذوى المظهر الانيق يناديني بكلمة « ياسيدى » في احترام بالغ ، يصبح رضائي تاما على الباخرة !

عندما دلفت الى مقصورة الارشاد ، كانت « سانت لويس » قد بعدت ولم أعد أعرف طريقى . . . ان هذه المنطقة من النهر كلها في مفكرتى ، ولكنى لا أستطيع أن أعرف رأسها من ذيلها ، اذ كانت معالمها معروفة لى من الاتجاه الآخر . .

وأحسنست مرة أخرى بالاسى ، اذ بدا لى بوضوح اننى ينبغي ان أعلم هذا النهر المتعب من الجانبين .

كانت المقصورة زاخرة بالمرشدين الذين يريدون مراقبة النهر ، اذ ان المسيسبى يغير مجراه بلا انقطاع ،

مما حدا بالمرشدين الى التوجه الى الحوض الاسفل للنهر لاقاء نظرة جديدة عليه كلما وقفت سفنهم فى ميناء ما لمدة اسبوع ، وكان اكثر الذين يقومون بهذا العمل من الزملاء الفقراء الذين لا يحصلون على عمل فوق السفن الا فيما ندر ، وكانوا يأملون ان يفوزوا بعمل ما عن طريق معرفتهم الدائمة بالمواقع الجديدة كما كان كثيرون منهم يقطعون النهر جيئة وذهابا ، لانهم - بحسبانهم ضيوفا على الباخرة - يجدون ان « مراقبة النهر » أرخص لهم من البقاء على الشاطئ . وكان الضيوف المرشدون نافعين ، اذ كانوا على استعداد دائما ليلا ونهارا لقيادة قارب السفينة الصغير ، والمساعدة فى وضع علامات على مجرى النهر بالشمندورات ، او مساعدة مرشدى السفينة بكل طريقة وكانوا دائما موضع ترحيب ، لان المرشدين جميعا يحيون الحديث عن النهر كلما اجتمعوا معا ، وهم لا يملون هذا الحديث ، فالمرشد الحقيقى لا يهتمه شيء فى الارض غير النهر وزهوه بمنصبه الذى يفوق كبرياء الملوك !

كان معنا ثمانية أو عشرة من هؤلاء طوال الرحلة . . . اثنان أو ثلاثة منهم

يرتدون قبعات حريرية لامعة وقمصانا أنيقة ، ويضعون في صدورهم دبايس ماسية ، وفي أيديهم قفازات جلدية ، وكانت لغتهم الانجليزية منتقاة ، يتصرفون بطريقة تناسب الرجال ذوي الكرامة والسمعة الطيبة . . . وكنت أنا صنفرا وسط هذا الفريق

وعند الغسق دق بيكسبي الجرس الكبير ثلاث مرات ، علامة الوصول الى الارض ، وخرج الربان ونظر اليه في تساؤل ، فقال له بيكسبي :
- سنقف هنا طوال الليل أيها الربان

- حسنا ياسيدى .

وكان هذا هو كل شيء . . . لقد اقتربت السفينة من الشاطئ ، حيث أمضت الليل كله . . . وبدأ لي أن المرشد يستطيع أن يفعل كل شيء دون أن يستأذن الربان وهو أمر جميل .

وفي الصباح التالي انطلقنا نسير بسرعة ، للاستفادة بكثير من الفرص اذ كنا متلهفين « للخروج من النهر » - كما يقال عن الجهة التي تقصدها - قبل حلول الظلام . ولكن المرشد الآخر الذي يعمل في النوبة التالية جعل السفينة تجنح مما أفقدنا وقتا كبيرا في اخراجها

من ورطتها وأصبح من الواضح ان الظلام سيحل بنا قبل أن نصل الى مقصدنا بفترة طويلة . . .

ولا يهتم المرشدون وهم في طريقهم الى أعالي النهر بالماء المنخفض أو الظلام ، اذ لا شيء يوقفهم شير الضباب . . . أما العمل وهم يتجهون الى أسفل النهر فشيء آخر اذ تكاد السفينة تصبح لاحول لها ولا قوة حيال تيار شديد يندفع من ورائها ، ومن ثم فقد كان من المعتاد أن تسير السفن خلال الليل في ميسا منخفضة وهي متجهة الى حوض السهر الاسفل .

وكان هناك أمل واحد ضئيل في خروجنا من ورطتنا ، وهو أن نتمكن من المرور من تقاطع جزيرة (هات) المعقد قبل حلول الليل . . . وظللنا جميعا نعمل ساعات طويلة في جو من التوتر المكبوت . وقبل غروب الشمس بساعة واحدة ، أمسك بيكسبي عجلة القيادة ، وطوال الثلاثين دقيقة التالية ، أمسك كل رجل بساعته في يده في قلق وسكون وأخيرا قال أحدهم :

- ان جزيرة هات لاتزال بعيدة ، ولن نستطيع الوصول اليها .
وكانت مقصورة المرشد مزدحمة

وقد سادها احساس بخيبة الامل ، وبدأ البعض يغادرها ، ويتسكع في أنحاء السفينة اذ لم يسمعوا دقة الناقوس التي تنبئ بالوصول الى الارض . . . وغابت الشمس وراء الافق والباخرة تسير في ثبات نحو المنحنى ، وتبادل البعض النظرات المتسائلة ، وانحنت بعض الرؤوس في دهشة وعجب ، ولكن احدا لم ينبس ببنت شفة .

وتجمع الرجال دون أن يشعروا وراء مسير بيكسبي ، بينما كانت السماء تزداد حلكة ، وبرق في السماء نجم أو نجمان . . . وساد الصمت القاتل . وفجأة جذب بيكسبي الحبال ، فانطلقت نغمتان حلوتان عميقتان تمزقان صمت الليل . وبعد سكون قصير ، انطلقت دقة أخرى من الناقوس ، تبعها صسوت أحد الحراس يقول :

- قياس العمق من اليسار .
وقياس العمق من اليمين .

وارتفعت صيحات الرجال الذين يقيسون عمق الماء بحبال مثقلة بقطع من الرصاص تحمل علامات تبين طول كل مسافة منها . . . وكانوا يعلنون عن ارتفاع الماء في كل مسافة وجذب بيكسبي حبال الناقوس مرتين ،

فرد عليه طنين خافت من غرفة الآلات التي تقع في أسفل السفينة ، وهدأت سرعتنا . . . واستمرت صيحات الرجال الذين يقيسون عمق الماء في نغمات غريبة خلال الليل . . . وكان كل مرشد في الجماعة يرقب الافق بعينين ثابتتين . . . ولم يكن هناك من يقف في هدوء واطمئنان غسير بيكسبي الذي كان يدير عجلته بقوة ، ثم يثبتها في مكانها بوضع قدمه على أحد قضبانها الوسطى .

وفجأة توقفت المحركات كلها معا ، وراحت السفينة تنجرف مع التيار ، وما لبثنا أن رأينا ظلاما أشد سوادا مما يحيط بنا . . . كان رأس الجزيرة التي تقترب منها . . . لقد دخلنا في ظلالها العميقة ، وبدأ الخطر وشيكاً الى حد اننى كدت أختنق . . . ولكن بيكسبي كان لا يزال واقفا الى جوار عجلته ، صامتا متحفزا كالقط . وقد وقف كل المرشدين خلفه جنبا الى جنب .

وهمس أحدهم : لن تتمكن السفينة من المرور

وأصبح الماء ضحلا أكثر من ذي قبل ، بينما كانت صيحات الذين يقيسون عمقه لا تزال ترتفع بملته أن عمق الماء يزداد انخفاضا .

واتصل بيكسبي بمهندس السفينة
عن طريق أنبوبه التخاطب قائلا :
موضعها . . . ففي ذات يوم قال لي
فجأة :

قف الآن .

فأجاب حسنا يا سيدي . . .

ولمست الباخرة قاع النهر ، وعلى
الفسور راح بيكسبي يقرع بعض
الاجراس ويصيح في أنبوبة التخاطب :
أطلق الآن كل ذرة لديك من البخار
وأخذت السفينة تحتك بالأرض
وهي تشق طريقها خلال الرمال
لاتفصل بينها وبين ذروة الكارثة غير
لحظة قصيرة رهيبة . . . ثم انطلقت
في طريقها .

ودوت صيحات المرشدين تمزق
السكون محيية بيكسبي . . .

لقد أصبح بيكسبي بطلا في تلك
الليلة . . . ولكن حديث رجال النهر
لم يدم طويلا عن هذا العمل الباهر
الذي حققه !

وأخيرا أصبحت قادرا على أن أغلق
عيني وأسرد سلسلة طويلة من النقاط
والمنحنيات والسدود ، دون أن أترك
أكثر من عشرة أميال من النهر بين
كل ٥٠ ميلا ، ولكن عندما كان السرور
يبدأ في السيطرة على حتى أتمادي
في ثقتي بنفسى ، كان بيكسبي
يدبر لي أمرا يعيد به هذه الثقة الى

— يجب يا بني أن تعرف شكل
النهر تماما . . . انها الوسيلة الوحيدة
للسير بالسفينة خلال الليل . . .
فالنهر لا يكون له في الليل نفس
الصورة التي تكون له في النهار . . .
ان الليلة الصافية السماء التي تضيئها
النجوم ، تلقى ظلالا كثيفة على الاشياء
حتى انك اذا لم تكن تعرف شكل
شاطئ ما تماما ، فانك قد تتجه
بالسفينة في جنون بعيدا عن كل
كومة من الاخشاب ، اذ قد ترى في
ظلالها السوداء رأسا صلبا . وقد
تكون على مسافة ٥٠ مترا من الشاطئ .
في الوقت الذي يجب أن تكون فيه
على مسافة ١٥ مترا فقط . وقد
لاستطيع أن ترى جذع شجرة بين
هذه الظلال ولسكنك تعرف أين هي
بالضبط ، اذ أن شكل النهر يكشفها
لك عندما تقبل عليها . . . وفي الليالي

الحالكة السوداء تبدو كل الشواطىء خطوطا مستقيمة ، وقد تسير بالسفينة حذاءها وأنت تعتقد أنها خطوط مستقيمة ، فإذا بك تندفع نحو ما يبدو أنه صلب مستقيم ، فى حين أنك تعرف أن هناك فى الواقع منحني هناك . . . وإذا ساد الضباب الاشهب ، لم تجد أى صورة معينة للشاطئ . . .

وختم بيكسبى حديثه بقوله : لهذا يجب أن تتعلم شكل النهر بأكيد مطلق ، حتى تستطيع دائما أن تسير على أساس الشكل الذى فى رأسك دون أن تهتم بالشكل الذى تراه أمام عينيك . . .

وبدأت أعمل لاتعلم شكل النهر ، وكنت أركز كل اهتمامى على نقطة مليئة بالاشجار على مسافة أميال من النهر وأصور شكلها فى رأسى بدقة ، حتى إذا اقتربنا منها ذابت تماما وتلاشت فى ضفة النهر ! . ولم يكن هناك أى تل بارز يبقى بصورته فترة طويلة حتى أستطيع أن أتذكره فى رأسى . . . لاشىء يحتفظ بنفس شكله ونحن فى الطريق إلى حوض النهر الأسفل ، كما كان ونحن متجهون إلى أعلى النهر .

وذكرت هذه المتاعب لمستتر

بيكسبى فقال لى :

— هذه هى المزية الرئيسية للنشء . . . فإذا لم تتغير الاشكال كل ثلاث ثوان فلن تكون لها أية فائدة . . . أنظر الى المكان الذى تسير فيه الآن مثلا . . . فإذا كان التل الذى يوجه هناك بعيدا مجرد تل واحد ، فأننى أستطيع أن أندفع رأسا فى طريقى ولكن ما ان ينقسم عند قمته ويبدو فى صورة حرف V حتى أعرف أننى يجب أن أميل بجانب السفينة الايمن بسرعة والا فأننى سأحطم رأس هذه السفينة على صخرة . . . وفى اللحظة التى تتمايل فيها احدى شعبتى حرف ال V وراء الآخر ، فأننى يجب أن أتحرك بالجانب الايسر من السفينة بسرعة ، والا فأننى أكون قد أنطأت معرفة جذع شجرة قد يمزق قاع السفينة . . . وإذا لم يستمر هذا التل فى تغيير شكله ، فسوف تنشأ مقبرة للسفن من حوله فى خلال عام واحد !

وعلى مرور الزمن بدأت اتفهم هذا الدرس المعقد ، وعادت ثقتى بنفسى تحتل الصدارة مرة أخرى . . . وكان بيكسبى على استعداد لذلك فقد فاجأنى بسؤالى عن كمية الماء

التي كانت توجد في المعبر الاوسط من منطقة « ثغرة في الجدار » خلال الرحلة قبسل الاخيرة . فقلت اننى لاأذكر لان الرجال الذين يقيسون الاعمساك كانوا يرددون أغانيهم في هذا المكان المعقد ثلاثة أرباع الساعة . فقال :

- عليك يابنى أن تذكره . . يجب أن تذكر البقعة والعلامات بالضبط التي تكون فيها السفينة وهي في أقل المياه عمقا ، في كل مكان من الامكنة الضحلة بين سانت لويس ونيو أورليانز وعددها ٥٠٠ مكان . ويجب ألا تختلط مقاييس وعلامات احدى الرحلات في رأسك بمقاييس وعلامات رحلة أخرى لانها لا تكون متشابهة في أغلب الاحوال . فقلت في غضب :

- عندما أصل الى مثل هذه المقدرة فسيكون في استطاعتي أن أحيى الموتى ، وعندئذ لن أكون مضطرا الى العمل كمُرشد لسفينة . اننى أريد ترك هذا العمل لاننى لاأملك الذهن الكافى لآكون مرشدا

فقال : لا تقل ذلك . . اننى عندما أقول اننى سأعلم رجلا النهر يمكنك أن تعتمد على كلامي . . لاننى سأعلمه أو أقتله !

لم تكن هناك فائدة في مجادلة شخص كهذا ، ومن ثم فقد بدأت على الفور أحمل ذاكرتى هذا العبء شيئا فشيئا . . . وبدأت أهاكن المياه الضحلة وعلامات المعابر التي لاتحصى تبقى في رأسى ، ولكن لم أكن أنتهى من تعلم شيء معقد الا يظهر غديره أمامى . . وكنت كثيرا ماأرى بعض المرشدين يحدقون في الماء ويزعمون أنهم يقرأونه كأنه كتاب . . ولكن هذا الكتاب لم يكن يذكر لى شيئا الى أن حان الوقت الذى رأى فيه مستر بيكسبى اننى قد تقدمت الى حد يسمح لى بأخذ درس عن قراءة الماء . !

وبدأ حديثه بقوله :

- هل ترى هذا الخط الطويل المائل على صفحة النهر ؟ انه شعب وصخور . بل انها شعب زرقاء . . وهناك سد عمودى من الرمال الصلبة تحتها حتى كأنه جدار منزل . . وهناك ماء كثير على مقربة من هذا السد ، بينما لا يوجد الا القليل جدا على قمته ، فاذا اصطدمت به فانك قد تمزق السفينة . فهل ترى أين يتحدد الخط عند الطرف الاعلى ويبدأ فى التلاشى ؟

- أجل ياسيدى

- حسنا : هذا مكان منخفض انه

رأس الشصعيب • ويمكنك الصعود فوقه دون أن تؤذى السفينة • أعبره الآن واستمر على مقربة من الصخور فهناك مياه سهلة، ولا توجد تيارات كثيرة •

وفي خلال نوبة بعد ظهر اليوم التالي ، غادر بيكسبي السفينة ، تاركا اياها في عهدي أنا وحسدى فترة طويلة، حتى بدأت ازداد تفاخرا وكبرياء • • • وكنت أترك السفينة تسير في طريق مرسوم ، وأدير ظهري لعجلة القيادة لفحص علامات المؤخرة وأردد بعض الاغانى ، وهو نوع من عدم الاكتراث كنت أعجب به من بيكسبي وغديره من كبار المرشدين • وفي ذات مرة طال فحصى للعلامات ، وعندما اتجهت للمقدمة مرة أخرى أحسست بصدمة غنيقة، فقد كانت سلسلة من الصخور الخادعة تمتد بطولها القاتل عبر مقدمة السفينة تماما • • • وفي لمح البصر بدأت أفقد اتزانى • • • ورجعت أدير العجلة الى أسفل ، فاستجابت السفينة وتحولت بعيدا عن الصخور ولكن الصخور أخذت تتابعنا في طريق مقدم السفينة • • • وأوشكت الصدمة الرهيبة أن تقع •

ولم أتوقف لارى أين أسير ، بل

أخذت أهرب بالسفينة كمن يتسلق شجرة مدلاة فى الهواء • • • وكان الركاب يهرعون نحو المؤخرة كالثيران المدعورة ، عندهما ظهر بيكسبي على سطح السفينة المسمى بسطح الاعصار وفى هدوء أخرج مسواكا من الخشب من فمه وراح يصدر أوامره فى لهجة رقيقة :

- أوقف عجلة مجاذيف الجانب الايمن • وعجلة الجانب الايسر • أدر المحركين الى الوراء معا •

واهتزت الباخرة ثم توقفت • • • وبدأت تتراجع الى الخلف فى بطء • ثم أقبل بيكسبي على وقال فى بساطة ساخرة :

- عندما تتلقى نداء من الشاطئ • يابنى ، فعليك أن تقرر الناقوس الكبير ثلاث مرات قبل أن ترسو حتى يتمكن المهندسون من الاستعداد • واحمر وجهى خجلا ، وقلت له اننى لم أتلقي أى نداء • • •

فقال : حقا ! • فما الذى كنت تريده اذن من هذا المنحنى ؟ • • • هل سمعت عن سفينة تتبع منحنى فى هذا الجزء من النهر ؟

قلت : كلا ياسيدى • ولم أكن انا أحاول أن أتبع أى منحنى ، ولكنى كنت أحاول الابتعاد عن صخور خادعة •

- لم تكن صخورا خادعة.. فليس هناك مثل هذه الصخور على مسافة ثلاثة أميال حيث كنت .

- ولكنى رأيتها . . . لقد كانت أشبه بهذه الصخور التي تبدو هناك - حسنا . . . سر فوقها وسوف أتحمّل أنا المسئولية .

ونفذت أمره ، وسرت متجهها نحو الصخور رأسا وبينما كانت تختفي تحت مقدمة السفينة ، أمسكت أنفاسى بقوة . . . ولكننا انزلقنا فوقها كأنها من الزيت !

وقال بيكسبى : هل رأيت الآن الفرق ؟ . . . انها لم تكن الا صخورا من الرياح . ان الرياح تفعل ذلك .

- أجل . ولكنها كالصخور الخادعة تماما . . . فكيف يمكننى أن أميز بينهما؟ - لا يمكننى أن أذكر لك . انها غريزة تتكون شيئا فشيئا . . . سوف تعرف بالطبيعة كيف تميز بين أحدهما والآخر ، ولكنك لن تعسرف كيف تشرح لماذا وكيف تفرق بينهما !

وثبت أن هذا القول صحيح . . . لقد أصبح وجه الماء مع الايام كتابا عجيبا يحكى لى أعز أسرارهِ دون تحفظ . . . ولم يكن كتابا يقرأ مرة ثم يلقي به جانبا ، بل كانت له قصة

جديدة يرويها كل يوم . . . وكانت كل صفحة من صفحاته خلال ١٢٠٠ ميل لا تخلو من متعه جديدة .

والآن وبعد أن سيطرت على لغة الماء ، أصبحت أعرف شيئا قيما ، ولكنى فقدت أيضا شيئا هاما . . . فقدت شيئا لن أستعيده فى حياتى . كل الجمال والبهاء والشعر تلاشى عند النهر العظيم ، وبات بدلا من ذلك مادة كثيفة للقراءة . . . فاذا راقبت غروب الشمس الجميل على صفحة الماء ، فأننى أتطلع اليه دون وله وأعقب عليه فى نفسى قائلا : « هذه الشمس تعنى أننا سنواجه رياحا فى الغد . وهذه الكتلة الطافية تعنى أن النهر يرتفع . وهذه العلامة المائية على الماء تشير الى صخور خادعة ستقتل السفينة فى ليلة ما . . . والخطوط والدوائر التي تبدو هناك فى الماء الاملس ليست الا تحذيرا بأن هناك مكانا سيثير المتاعب ، وان مياهه تقل بصورة خطيرة »

كلا . . . لقد تلاشى الخيال والجمال كله من النهر . وكل قيمة لاي منظر فيه ، أصبحت بالنسبة لى الفائدة التى يمكن أن يقدمها للمساعدة فى ارشاد السفينة !

شيء يززعزع ثقتك في معلوماتك
وعندما تجد نفسك في مكان خطر
فلا تترك الجبن ليستولى عليك، فإن
هذا يزيد الأمور سوءاً .

في خلال العامين اللذين تدربت
فيهما على العمل ، عملت تحت إرشاد
كثير من المرشدين حتى اكتسبت
خبرة للعمل في أنواع كثيرة من
البواخر في مختلف الظروف .

وقد حصلت على شهادتي في الوقت
المناسب وأصبحت مرشداً كاملاً
التدريب ، فأخذت أتنقل بين السفن
المختلفة ولم تقع فيها أية كوارث
لحسن الحظ خلال عملي ، وأصبح
العمل المتقطع بديلاً للتعاقد الثابت ،
وراح الزمن يمضي في سهولة ويسر
وكنت أفترض وأرجو أن أظل في
النهر بقية أيامي ، وأموت أمام عجلة
القيادة إلى أن تنتهي رسالتي .

ولكن أيام المجد التي شاهدتها
بواخر الميسيبى كانت معدودة .
فقد وقعت الحسب الأهلية فكادت
تقضي تماماً على هذه الصناعة في
أعوام كثيرة . ثم جاءت السكك
الحديدية التي تغلغت في كل مكان
وبدأت تجتذب الركاب والسلع من
البواخر ، حتى لم يعد هناك غير

هناك عامل ينبغي أن ينميه المرشد
في نفسه باستمرار . . . ذلك هو
الذاكرة . . . ولا بد له من أن يصل بها
إلى حد الكمال والا فلا فائدة من عمله .
أنه لا يستطيع أن يكتفى بمجرد
التفكير في هذا الشيء وذلك ، بل
ينبغي أن يعرفه جيداً ، وهكذا فإن
ذاكرة المرشد هي أعجب شيء في
العالم ، وذلك بالنسبة للمسائل التي
تشتغل بها كل يوم . . . ولكنك قد
تسأل المرشد يوماً عن الطعام الذي
تناوله في الإفطار فلا يستطيع أن
يجيبك !

ويجب أن يتمتع المرشد بحكم
صادق وسريع على الأمور ، وشجاعة
هادئة لا يستطيع أي خطر أن يزعزعها ،
ولا تصل الشجاعة إلى مرحلة النضج
إلى أن يقوم المرشد الشاب بالعمل
في نوبة مستقلة، ومن ثم فمن الأفضل
أن يدرب المرشدون تلاميذهم بحيل
استراتيجية مختلفة لمواجهة الأخطار
في هدوء . . .

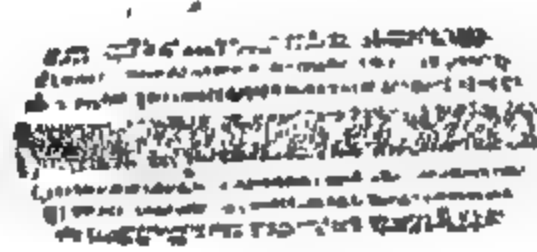
وقد جرب مستر بيكسبي بعض
هذه الخدع معي فأوقعني في مأزق
لن أنساها مدى الحياة ، ولكنه كان
يظهر في الوقت المناسب لكي يدلني
على حقيقة الخدعة . . . وقد قال لي
مراراً : « لاتدع أي شخص أو أي

القليل من البضائع التي تنقلها السفن . . .

وأخيرا ابتكر بعض العيساقرة مشروعا لقطر شحنة عشر بواخير من ساحل الاطلنطي الى نيو أورليانز في ذيل قاطرة صغيرة ، وهكذا أصبح علم الارشاد شيئا من مخلفات الماضي . . . وفقدت عملي ، واضطرت للبحث عن عمل آخر . . . فاشتغلت في مناجم الفضة بنيقادا ، ثم عملت صحفيا ، ثم عاملا في مناجم الذهب بكاليفورنيا . . . وعملت اشتغل بالصحافة في سان فرنسيسكو ، فمراسلا خاصا في جزر ساندويتش ، فمراسلا جوالا في أوروبا والشرق . . . ثم رحلت ألقى المحاضرات ، وأخيرا

أصبحت مؤلفا للكتب . . . وبعد غياب ٣١ عاما ، أحسست برغبة قوية في مشاهدة النهر مرة أخرى ، والتطلع الى البواخر الحبيبة ومن بقي حيا من رجالها ، فاتجهت غربا نحو سانت لويس ، وهناك شاهدت المجد القديم وقد غربت شمسها وأفل نجمه . . .

لقد ولدت صناعة البواخر في اليسيبي حوالي عام ١٨١٤ ، وبعد ٣١ عاما كانت قد نمت واتسعت اتساعا هائلا . . . وبعد أقل من ٣٠ سنة أخرى ، ماتت وطواها النسيان . انها حياة غريبة قصيرة مخلوق له مثل هذه الروعة وذاك الجلال !



نفس المشكلة

كان أحد أبناء ولاية تكساس الأمريكية يزور دولة اسرائيل عندما قال لرافقه الاسرائيلي :

ـ انك في تكساس تستطيع ان تتركب القطار فيسير بك أياما وانت لا تزال في تكساس فقال الاسرائيلي وهو يحني رأسه :

ـ اننا نعاني نفس المشكلة مع قطاراتنا



دقة بدقة

في إحدى حفلات الكوكيتيل قالت إحدى السيدات لآخرى :

ـ ما أجمل الثوب الذي ترتدينه . . . اننى أحبه أكثر كلما رأيتك به . . . فشكرتها الاخرى لهم أمسكت ثوب صديقتها وقالت :

ـ هذا فماش بديع جدا ينعز بزي . . . اننى أنصحك بأن تصنعى منه ثوبا !



ساعة رقيقة تملأ أوتوماتيكيا.. ويمكنك الاعتماد عليها

لم تكن ساعة سيماستر دي فيل اول الساعات الرقيقة ، كما انها ليست اكثرها رقة ، ولكنها الساعة الرقيقة الوحيدة التي تملأ أوتوماتيكيا وتقدم ضمانا كاملا في ١٢٩ دولة في العالم . انها الساعة التي تستطيع أن ترتديها وأنت واثق بها تماما .. وطول الحياة .

ان ساعة سيماستر دي فيل رقيقة الى درجة تجعلها أنيقة ، متينة الى درجة تجعل في الامكان الاعتماد عليها للارتداء اليومي ، كما انها دقيقة تحقق جميع مطالب التوقيت الدقيق .. انها الساعة لعظيمة التي يمكنك ارتداؤها .. او اهدائها .. ساعة عظيمة نشأت بعد تصغيرها وهي مستكملة عظمتها ان جميع نماذج سيماستر دي فيل تملأ أوتوماتيكيا ، مضادة للماء ، مضادة للمغناطيسية ، محمية من الصدمات . ميزة التقويم اختيارية . تتاح عن ذهب عيار ١٨ قيراطا . غطاء من الذهب له من العلب الصافي . لمعرفة الاسعار اتصلوا بالكبر محلات الجواهر في مدينتكم فان لديها ساعة أوميغا

للاقتناء مع الفخر طول حياتك .. وسيساتي
يوم تقتنى أنت ايضا فيه ساعة منها



كاريير هو الاختيار الأول لمباني الحكومة

السبب ؟ ان امتياز كاريير يحقق
احسن وسيلة لاستثمار النقود ،
ولا شك في ان وجود اخصائيين في
تكييف الهواء والتتليج يمثلون
كاريير في كل مكان بالشرق الاوسط
يعنى ان التفوق في التركيب والخدمة
الاخصائية يحميان هذا الاستثمار.

من احسن الادلة على زعامة
كاريير في تكييف الهواء معرفة الاماكن
التي تجدها فيها ، فاجهزة تكييف
الهواء ماركة كاريير هي مثالا لاختيار
الاول لجميع انواع المباني الحكومية
في الشرق الاوسط . فما هو

Carrier

...سهولة الكتابة تحت غطاء ذهبي..



من خصائص قلم الحبر بيلوت
٥٧ انه يهيء لكم كتابة سهلة من
أية زاوية * أما الغطاء الذهبي
الجديد الجميل فيزين جيب صديقك
ويكون دائما دليلا على سلامة
ذوقك *

قلم حبر 57 PILOT



THE PILOT PEN CO., LTD.

2-7, Kyobashi, Chuo-ku,
Tokyo, Japan

مفروع في وراء البحار : بانكوك ، بتايلايد ، ورايجون ، بيروما ، وبيروت ، لبنان
مصانع في وراء البحار : مدراس بالهند ، وساو باولو بالبرازيل

جدد قوى سيارة النقل التي تملكها بمحرك CUMMINS واحصل على ربح جديد

ان اصحاب اساطيل سيارات النقل في الولايات المتحدة الذين يملكون سيارات طراز « كامنز » وينقلون بها شحنات ثقيلة بسرعة كبيرة يقولون على الدوام انها تقطع لغاية ٥٦ ألف كيلو متر بين كل عملية تجديد واخرى ، وهذا هو السبب في أن محركات « كامنز » استخدمت في عدد من سيارات النقل طراز 1٩٥٩ يزيد على العدد الذي استخدمت فيه جميع محركات الديزل الاخرى مجتمعة .

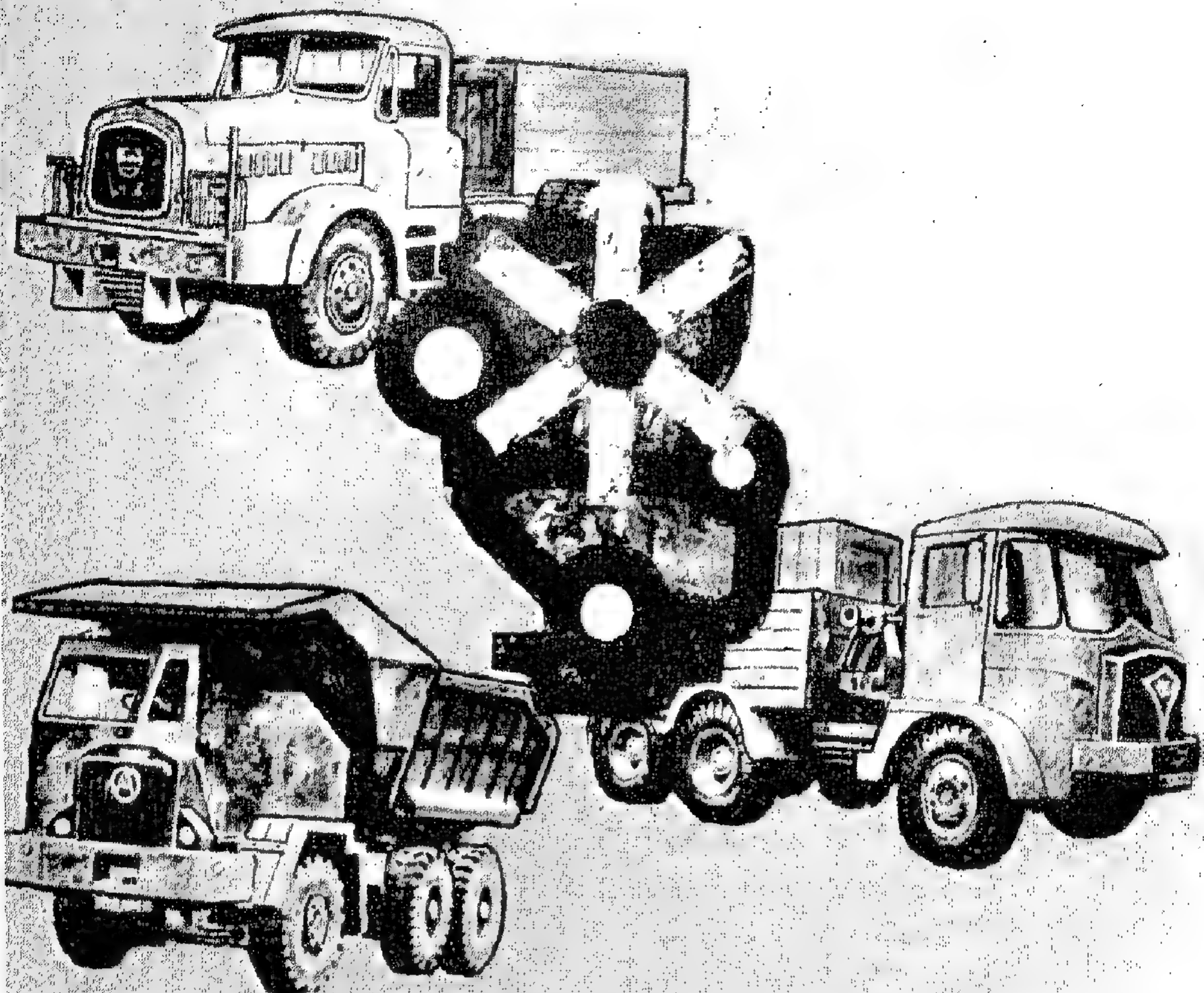
ان سيارة النقل اذا تقطع عدداً كبيراً من الكيلو مترات بين كل عملية تجديد شامل واخرى ، واذ تقطع عدداً اكثر من الكيلو مترات أيضاً في كل جالون من البنزين بفضل وفود P T القريد ، انما تكفل لك أداء اقتصادياً مع تكاليف صيانة اقل ، لان نظام تغذية المحرك بالوقود الذي يتم بقرص التنظيم المحول (بالطاقة) وكذلك شتاير الاحتراق ذات النوع المفتوح تعطي اقصى حد من الاقتصاد في استهلاك الوقود .

ومحركات « كامنز » ذات القسوى المتكافئة تقدم تماذج لجميع قوى السيارات ابتداء من ٧ الى ٢٢٥ حصان مع سرعة لفة بالدقيقة ومعدل وقود يلائم احتياجاتك الخاصة . حدد بالضبط اسم محرك « كامنز » في سيارتك الجديدة للنقل ، أو ضع محرك « كامنز » في سيارتك الحالية حينما يتبقى إعادة تقويتها بمحرك جديد لان تركيبات (كامنز) الهندسية تعمل طبقاً لنظام تحويل مقرر من المصنع ودراسات تتم في مكان التركيب على سيارتك في الورشة . ومحركات « كامنز » مع قطع غيارها التي تصنع في المملكة المتحدة وفي الولايات المتحدة الأمريكية يمكن الحصول عليها من أكثر من ٢٠٦ مركز بيع وخدمة بالخارج في ١١٩ دولة

* محركات كامنز تسير ٥١٪ من مجموع سيارات النعم المصنوعة في الولايات المتحدة الأمريكية خلال عام ١٩٥٩

CUMMINS DIESEL INTERNATIONAL LTD

(شركة فرعية تملكها) Cummins Engine Company, Inc.
Columbus, Indiana, U.S.A.
الكتب الرئيسي : (Cables : CUMNAS) NASSAU, BAHAMAS
الكتب الاودبي : (Cables : CUMZURI) ZURICH, SWITZERLAND
شركة فرعية : Motores Cummins Diesel do Brasil Ltda, Sao Paulo, Brasil (Cables : CUMBRAS)
شركة فرعية : Cummins Engine Company Ltd, Shotts, Lanarkshire, Scotland (Cables : CUMSCOT)



CUMMINS

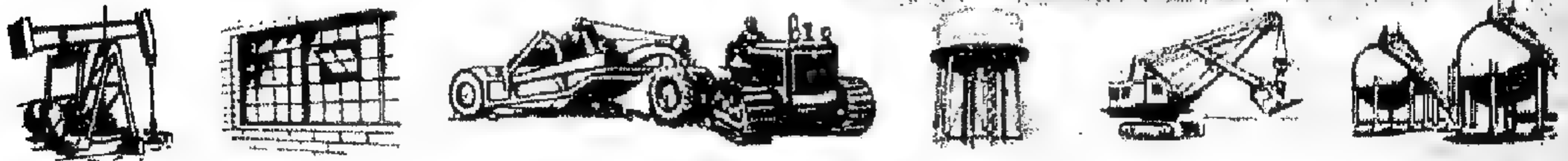
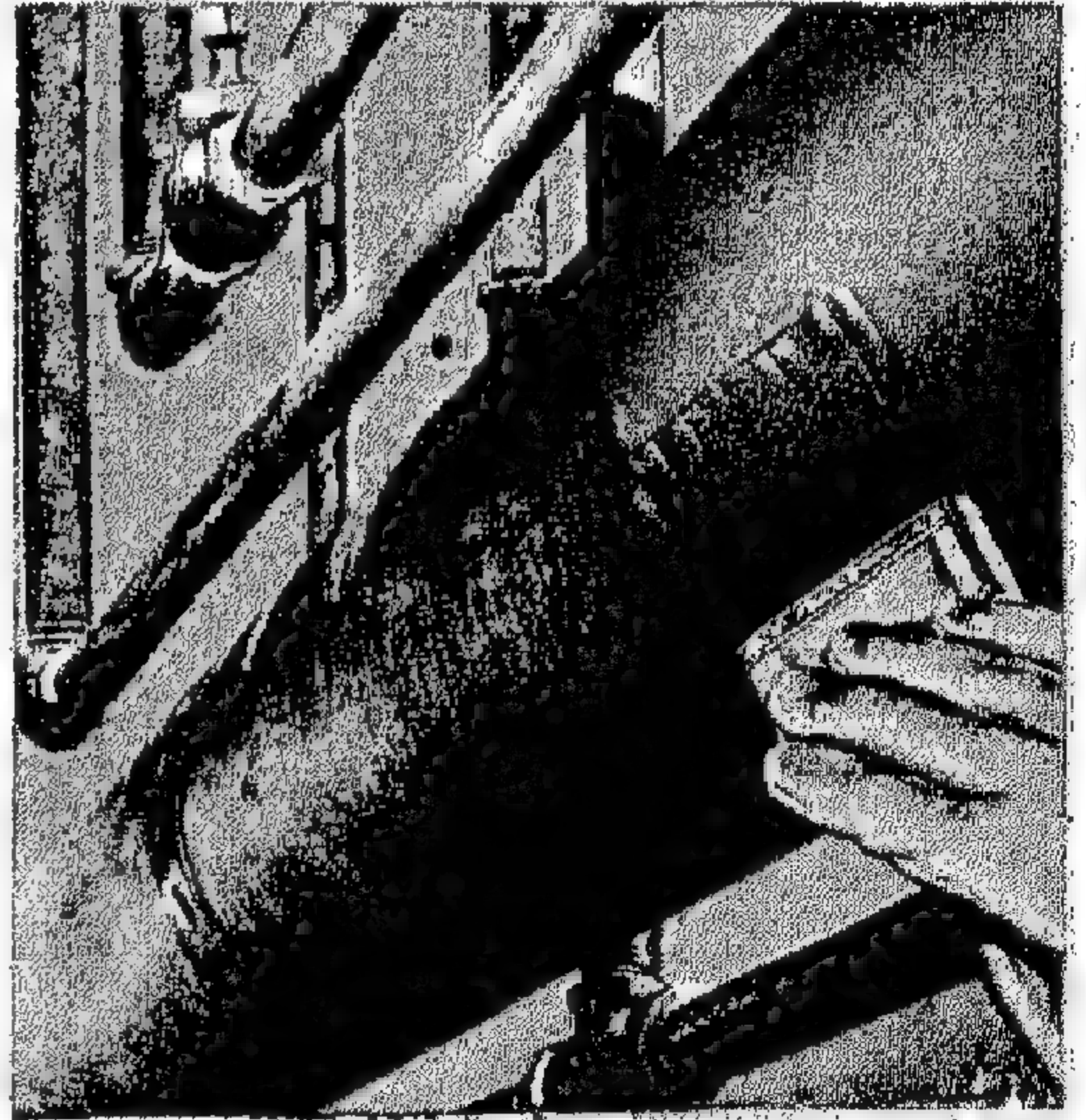
رينج اكشر

كامنز تعطيك زيادة كبيرة في الراج

أوقف الصدأ باستعمال رستوليوم

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جوب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهونائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلبي السطح الصدئ برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة . ان زيت السم المستخرج ، خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في صنعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل إلى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



أناك توفر الوقت والمال لأنك لن تكون بحاجة إلى تهيئة السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .
قام بصنعه :

RUST-OLEUM CORPORATION and by **RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.**
2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A. Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602, Haarlem, The Netherlands

هناك رستوليوم واحد
فقط فريد في نوعه
كبسة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجي في اللون الأبيض والرمادي والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجي فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسي المانع للرطوبة ، تتحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والغبار . . . الخ .

عند موزعي رستوليوم المذكورة اسمائهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليربل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبروك بما تريد عنه ، وأن يزودوك بما كتب ، وبينة منه مجاناً للتجربة ، ليس غثيك إلا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم في منطقتك .

الموزعون

الضميات :

السيد احمد صديقي صندوق بريد ٤١ دوبي

لبنان :

بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق

بريد ٣٧٥٣ — بيروت

مراكش :

تسكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة

العراق :

ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :

(الأقليم المصري) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع

سماد الدين — صندوق بريد ٣٩ : القاهرة

(الأقليم السوري) نورية وعريضة — حمص

الأردن :

الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق

بريد ١ — عمان

الكويت :

مراد يوسف بهبهاني صندوق بريد ١٤٦ —

الكويت

جربت لأكثر من ٣٥ سنة وضعت في الولايات

المتحدة طبقاً لمعادلة رستوليوم المشهورة

الخامسة . وقام معنا عنها :

RUST-OLEUM CORPORATION

2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.

and by

RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.

Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602;

Haarlem, The Netherlands

أرفق عنوانك

أرجو أن ترسلوا لي دون أي قيد أو التزام من

طرفي (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن

رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية

☐ عينه مجاناً من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسي

لاستعمالها على السطح المصق ☐ الطلب من

ممثلكم زيارتنا ليطلعنا على مفعول رستوليوم .

Monsanto

مصدر أساسي للمواد الكيميائية الزراعية



الكيمياء الابتكارية هي السوق المتفوق ..
 انها تزيد من المواد الغذائية والطعام الاحسن
 لسكان العالم الذين يتزايدون باستمرار ..
 انها محاصيل اكثر تنوعا ارض اقل في المساحة
 .. الكيمياء الابتكارية ساعات اقل من العمل
 الشاق للمزارع .. وابدأ اقل لانتاج محاصيل
 وفيرة لان مبيدات الحشرات تقضي على
 الحشرات القارضة التي تدمر المحاصيل -
 ومبيدات الاعشاب للقضاء على الاعشاب التي
 تحرم التربة من العناصر الغذائية وتقتل
 النباتات الثمينة .. انها المخصبات التي
 تنشط نمو الحصول وتحافظ على خصوبة
 التربة .. انها تعود بنسبة ثلاثين مثلاً ما انفق
 في شراء المواد الكيميائية الزراعية من الزيادة
 في غلة المحصول - ان مونسانتو من اكبر
 موردي المواد الكيميائية الزراعية في العالم

شركة مونسانتو الكيميائية ، سنانت لويس
 ميسوري ، بالولايات المتحدة



Monsanto

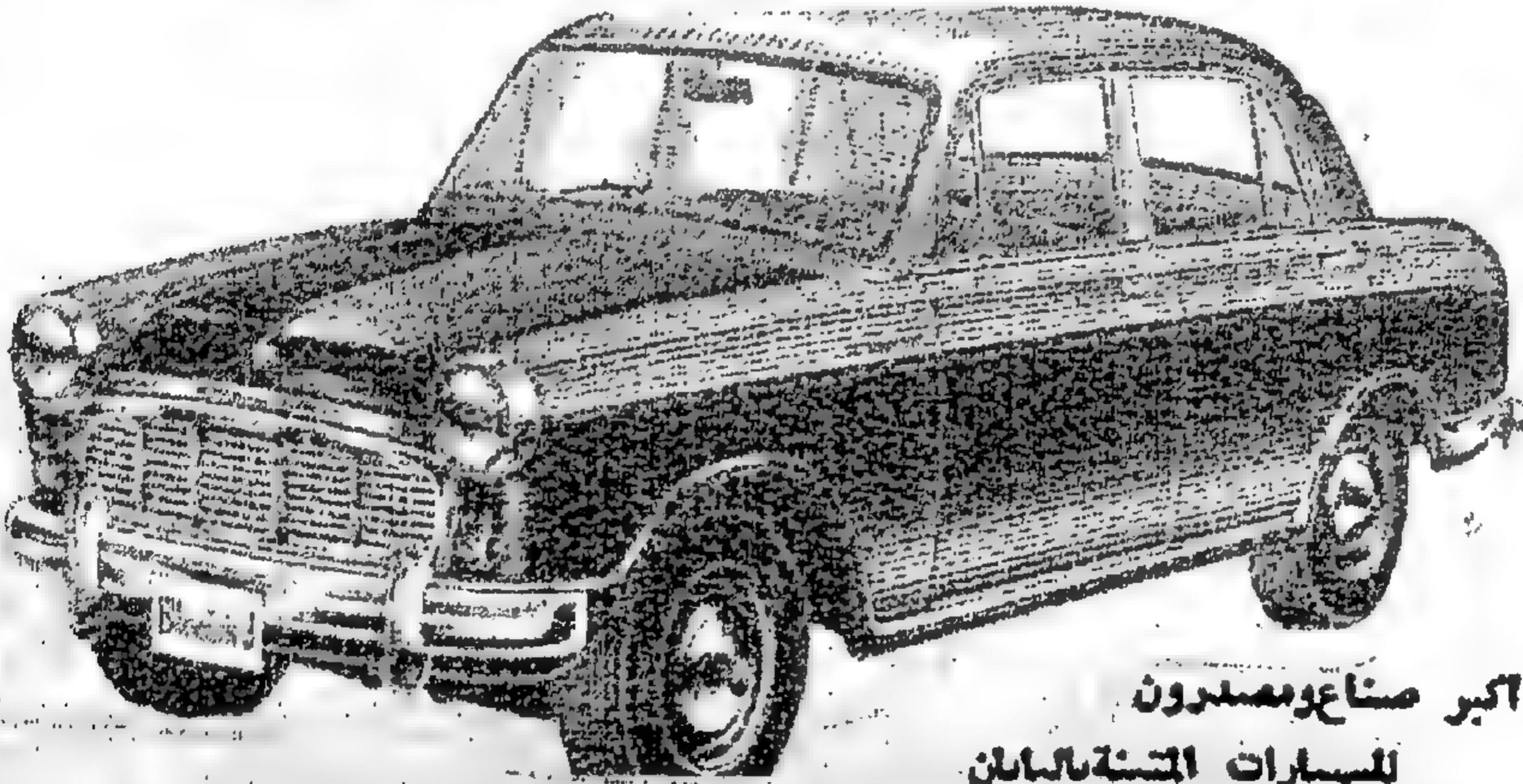
خدمة موثوق بها من
 شركات مونسانتو بلندن ،
 ومونتريال وطوكيو وملبورن ،
 وباريس وبومباي والمكسيك
 D.F. وبولس ايزن ومن
 الوكلاء في جميع مدن العالم
 الرئيسية .

حيث تحقق الكيمياء الابتكارية الاعاجيب لمنفعتك

DATSUN



أكثر السيارات اليابانية الموثوقة بيعاً
داتسون بلو بيرد



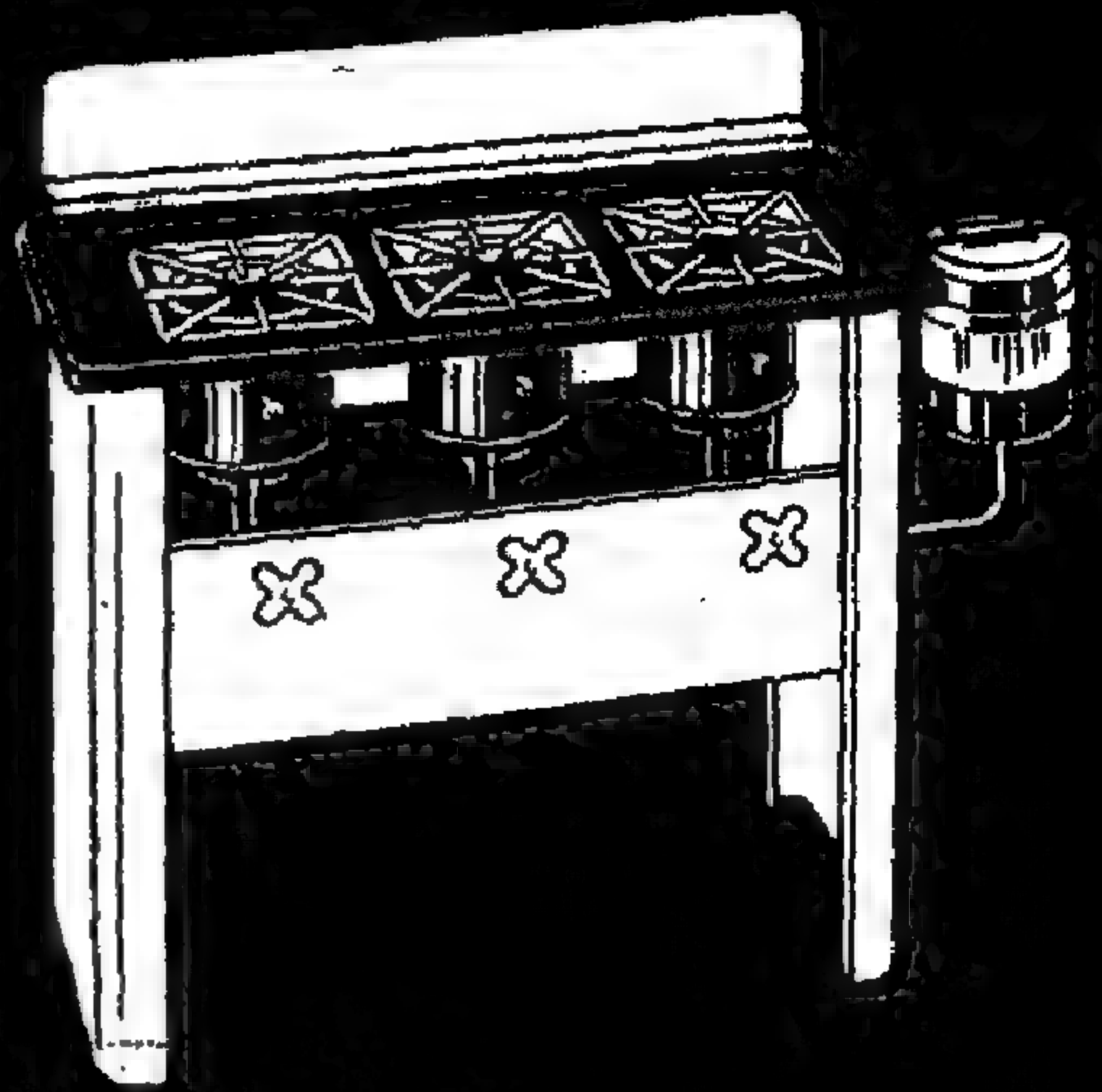
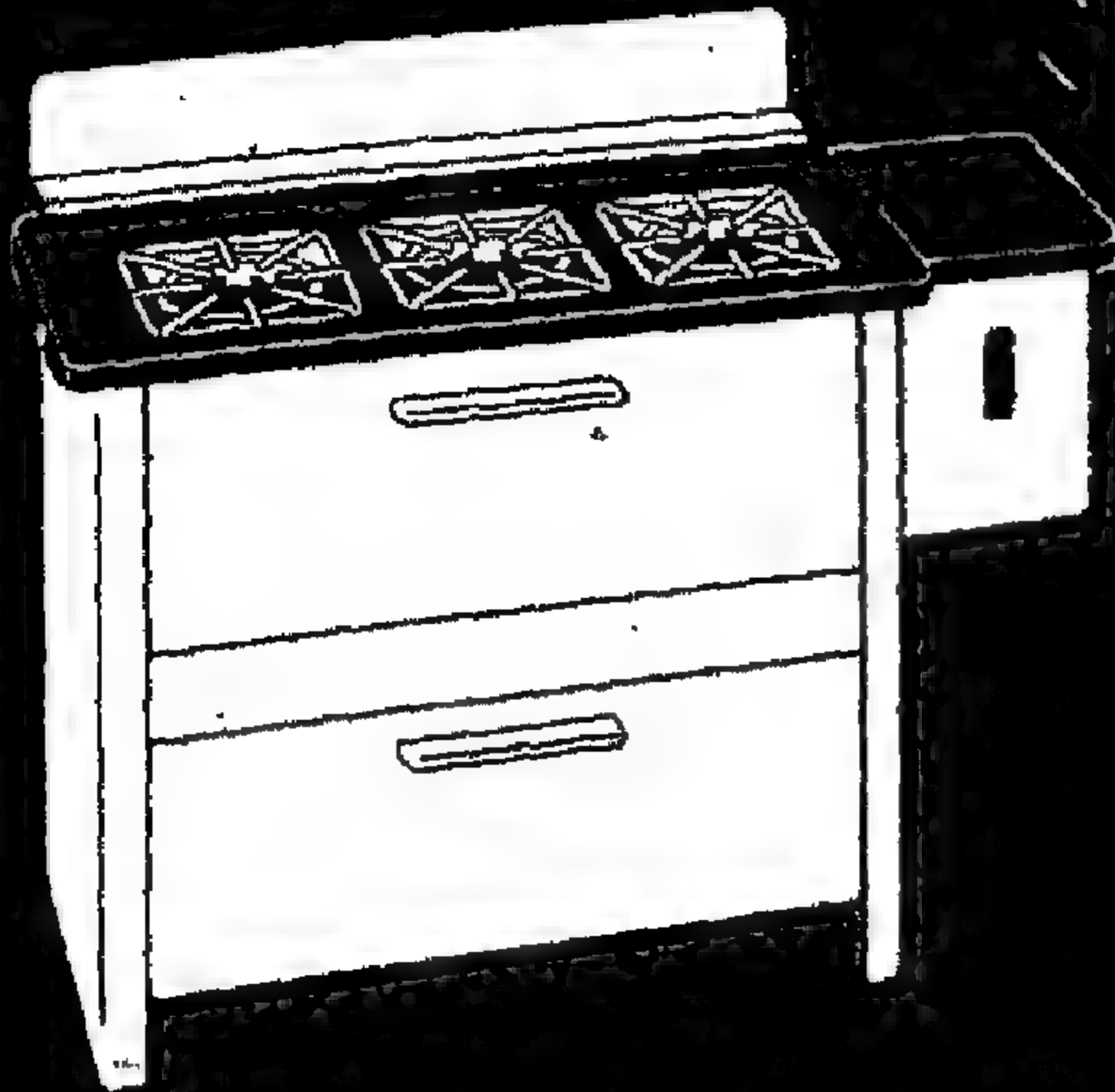
أكبر صناع ومصدرون
للسيارات الموثوقة باليابان

إن هذه السيارة ذات تصميم رائع وهنسة دقيقة .. إنها سيارة مثينة تتسع
لـ ٥ ركاب وتتمتع راحة تامة عند الركوب وإدارة والتمسك لا مثيل لها ...

NISSAN NISSAN MOTOR CO., LTD. / Tokyo Japan / Cable: "NISMO" Tokyo

SAUDI ARABIA	The Saudi Arabian Markets, P. O. Box 65, Jeddah	KUWAIT	Abdulmohsen Abdulaziz Aljabrain, P. O. Box 2198
IRAN	Sherkat Sehami Nissan Car Shoraza Ave. Cor. Talezor Akhavan Bldg., Teheran	DUBAI	Mohamed Juma & Almajid, P. O. Box 156
IRAQ	Abdul Mosh Khayyam, Sinek St., Baghdad Hizari Trading Agencies 4513 Section C St, No. 13, Crater, Aden The Ajibah Trading Co., P. O. Box 352 Khoratoun	SYRIA	Nowri Hneidi & Co., P. O. Box 606, Aleppo, Syria, UAR
		LEBANON	Datsun Lebanese Co., P. O. Box 4749, Beirut
		JORDAN	Jordan Auto Parts Co., P. O. Box 281, Amman
		QATAR	Saleh H. Almana & Bros., P. O. Box 91, Doha

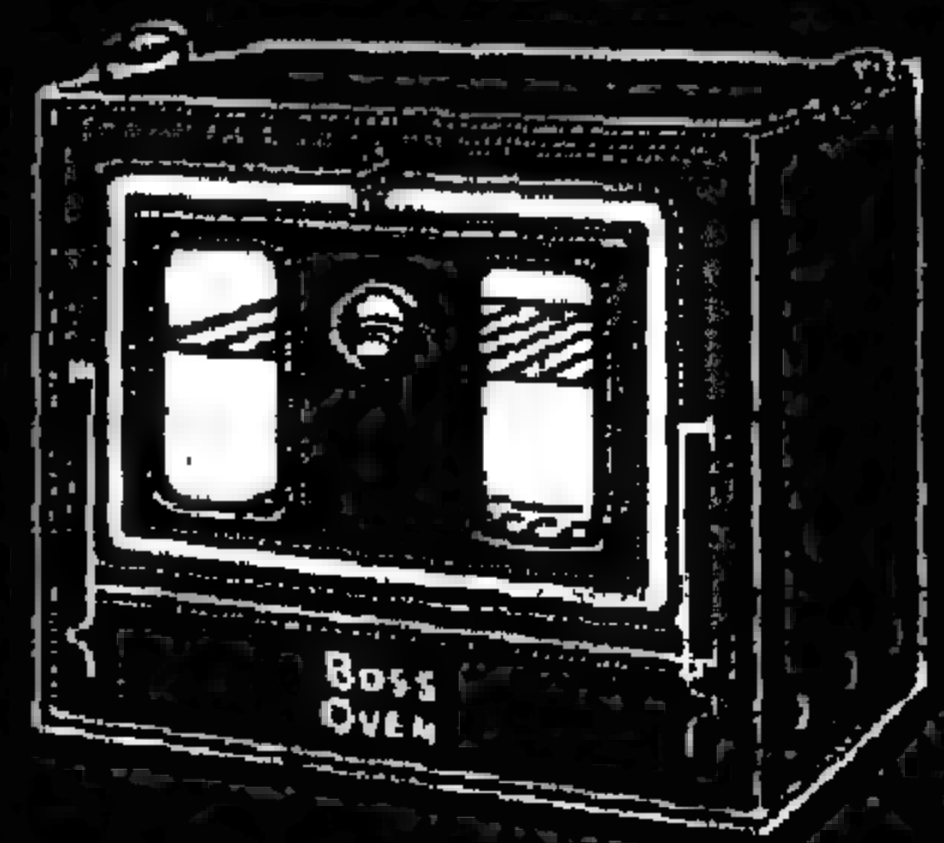
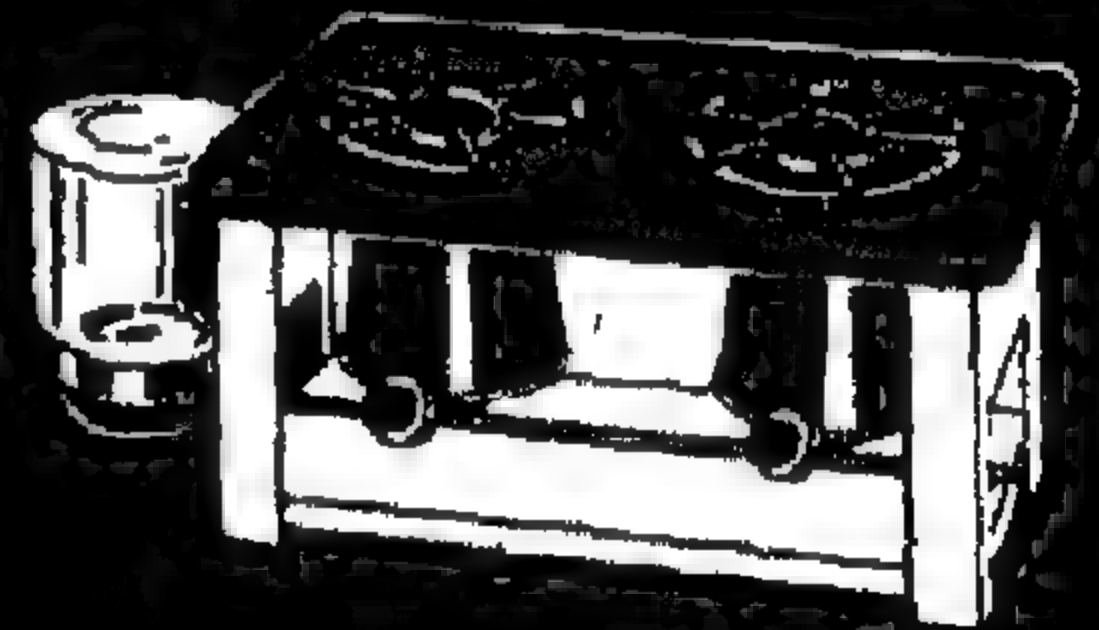
للطهي الاحسن

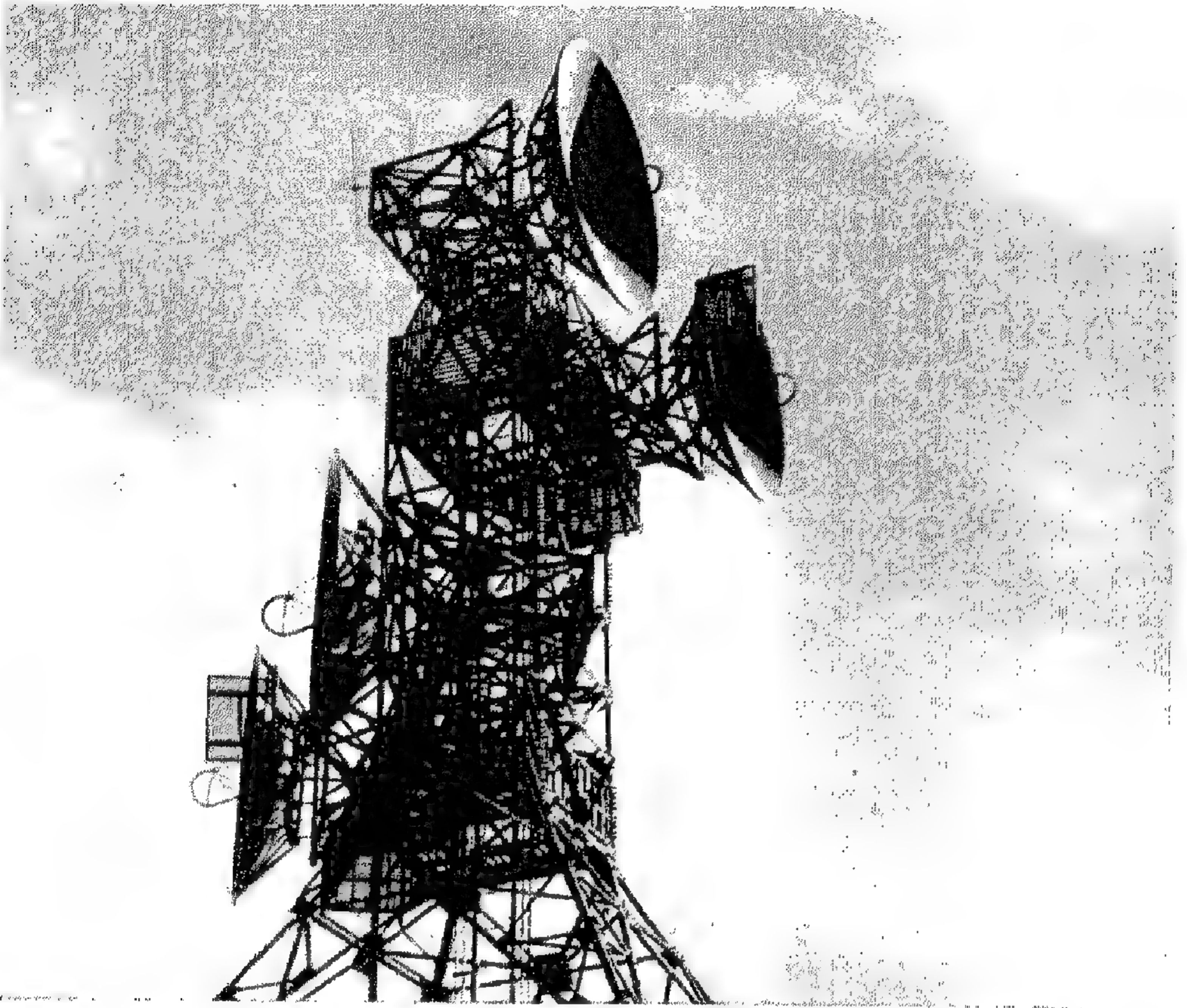


BOSS

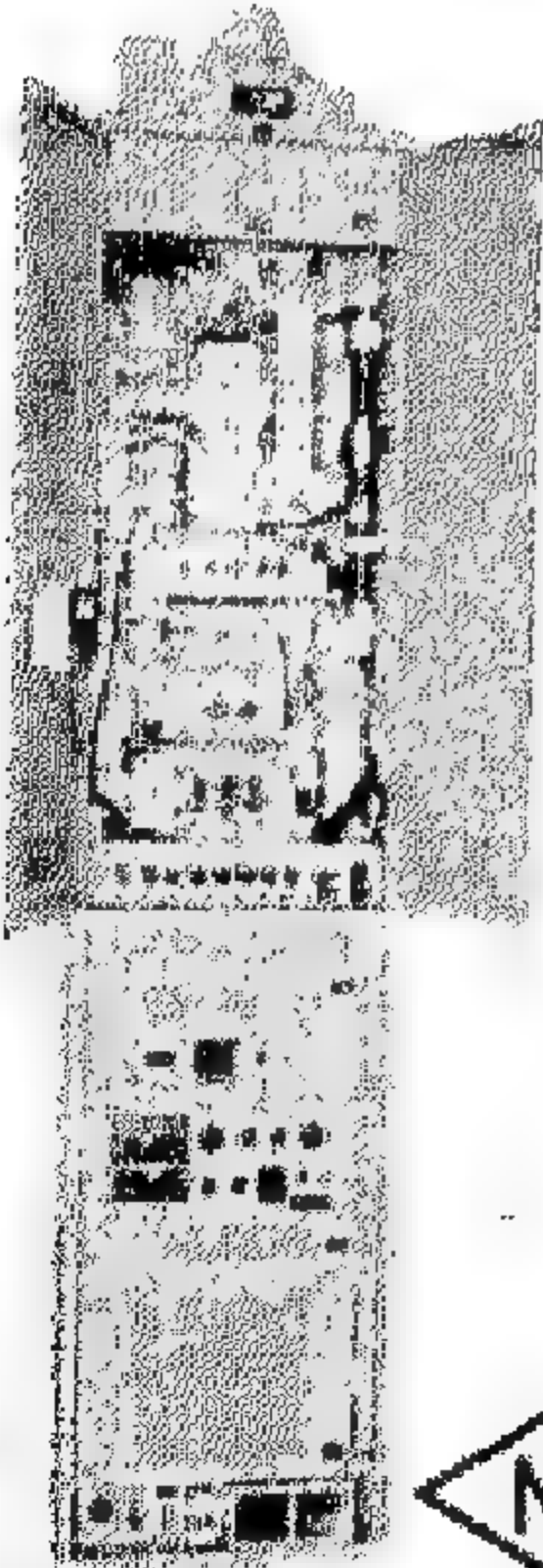
كبروسين
موافق - افريت

ستفخر بامتلاك موقد بوس جميل يعمل بالغاز ..
انها موافق مريحة واقتصادية في استعمالها ..
مصقولة بمينا ملونة باللون الابيض او الفرفيسل او
الاصفر ولها اسطح من البورسلين . وهي مزودة بـ ٢
او ٣ او ٤ شعلات بوس التي يمكن اشعالها وتعديلها
بسهولة .. مما يجعل الطهي سريعا قليل التكاليف
.. ونظرا لانه ليست هناك حاجة الى وقود او وصلات
سلك ، لذلك يمكن استخدام الموقد في اى مكان .
ان الفرن بوس الشهيرة تركيب على شسعة او
شعلتين في اى موقد .. وببابها لوح زجاجي ومؤثر
يبين درجة الحرارة ، كما ان تركيبه متين
شاعد ، مجموعة بوس لدى الوكيل





NEC موجات متناهية الصغر تواجه احتياجات الاتصالات الأحسن



ان للاتصالات الجيدة أسبقية كبرى في كل دولة تأخذ بسياسة التقدم الاقتصادي والاجتماعي .. والاجابة على ذلك في كثير من المواقف هي الموجة متناهية الصغر
ان أكثر من مليون ميل من خطوط التليفونات ذات موجات الاتصال متناهية الصغر تستعمل الآن أجهزة NEC ، وهذا النوع من المعدات يهيء لكل موجة طاقة تتراوح بين ٦ ، ٨٠٠ وخط .
ان ادارات البريد والتلغرافات والتليفونات في كل مكان نستفيد كثيرا من اضافة معدات NEC عندما يفكرون في استشارة مصانع انتاج تركيبات الموجات متناهية الصغر .



Nippon Electric Co., Ltd. Tokyo, Japan
أجهزة اتصالات / أجهزة الكترونية

Toshiba

ليست للصيف فقط وإنما لجميع الفصول

افتح هذا الباب الأبيض عندما
تعددين المائة .. إنه ثلاجات توشيبا
التي رباية هي أعظم ثلاجات
في العالم يمكن الاعتماد عليها ..
بسبب متانة صناعتها، وتعدد
مركباتها، ومبال تصميمها، وكبر
حجمها ..
إنها تعمل بنشاط لتقديم طعاماً
لما زجها في جميع الفصول ..
ثلاجات توشيبا الكهربائية



TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.
3, Ginza Nishi 4-chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan

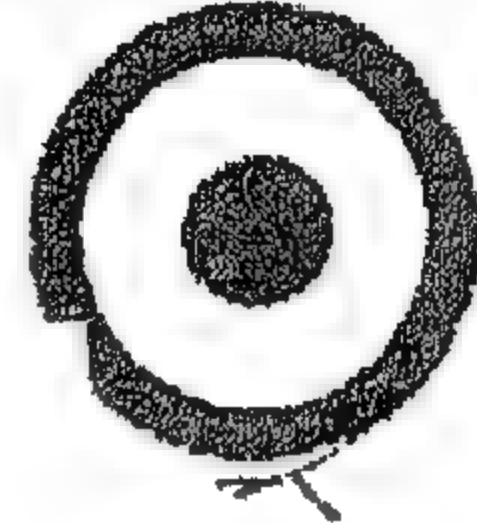
زجاج أحسن لحياة أحسن

ان اليابان هي زعيمة دول العالم
التي تصدر الزجاج

NIPPON SHEET GLASS CO., LTD.

من كبرى شركات صناعة الزجاج باليابان

HINOMARU



BRAND

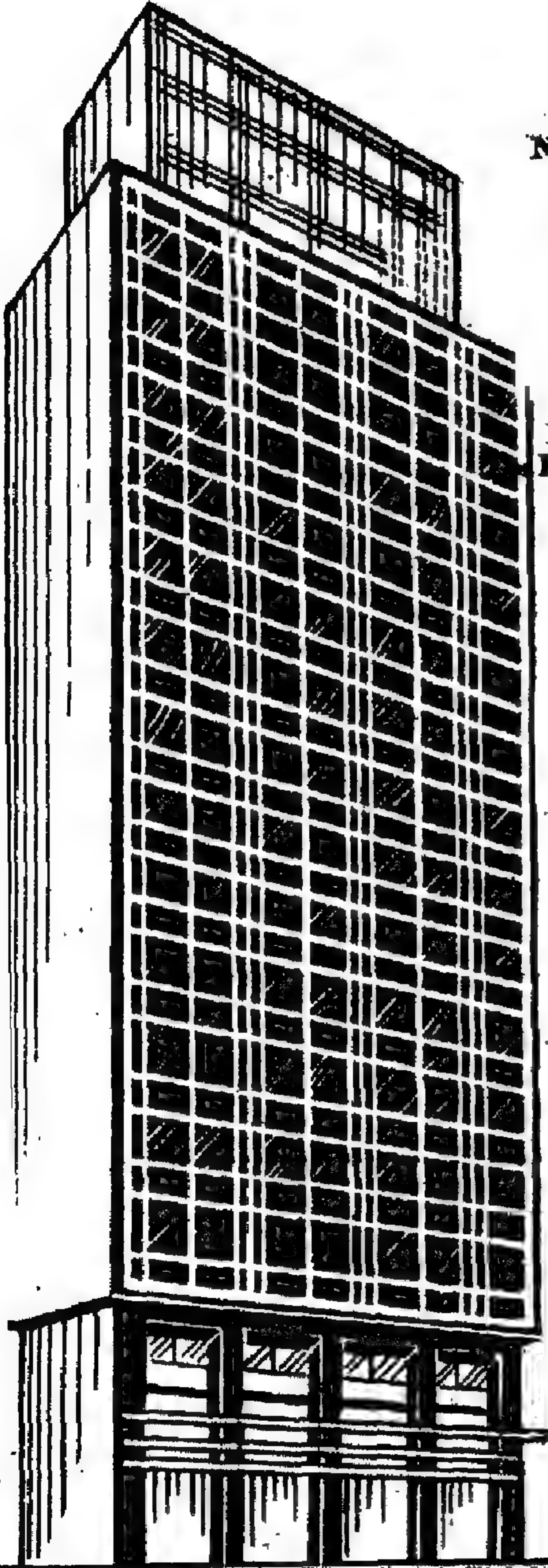
منتجاتها الرئيسية :
الواح زجاج
زجاج منقوش
الواح زجاج مصقول
زجاج مقوى بالسلك
زجاج فامون ... الخ

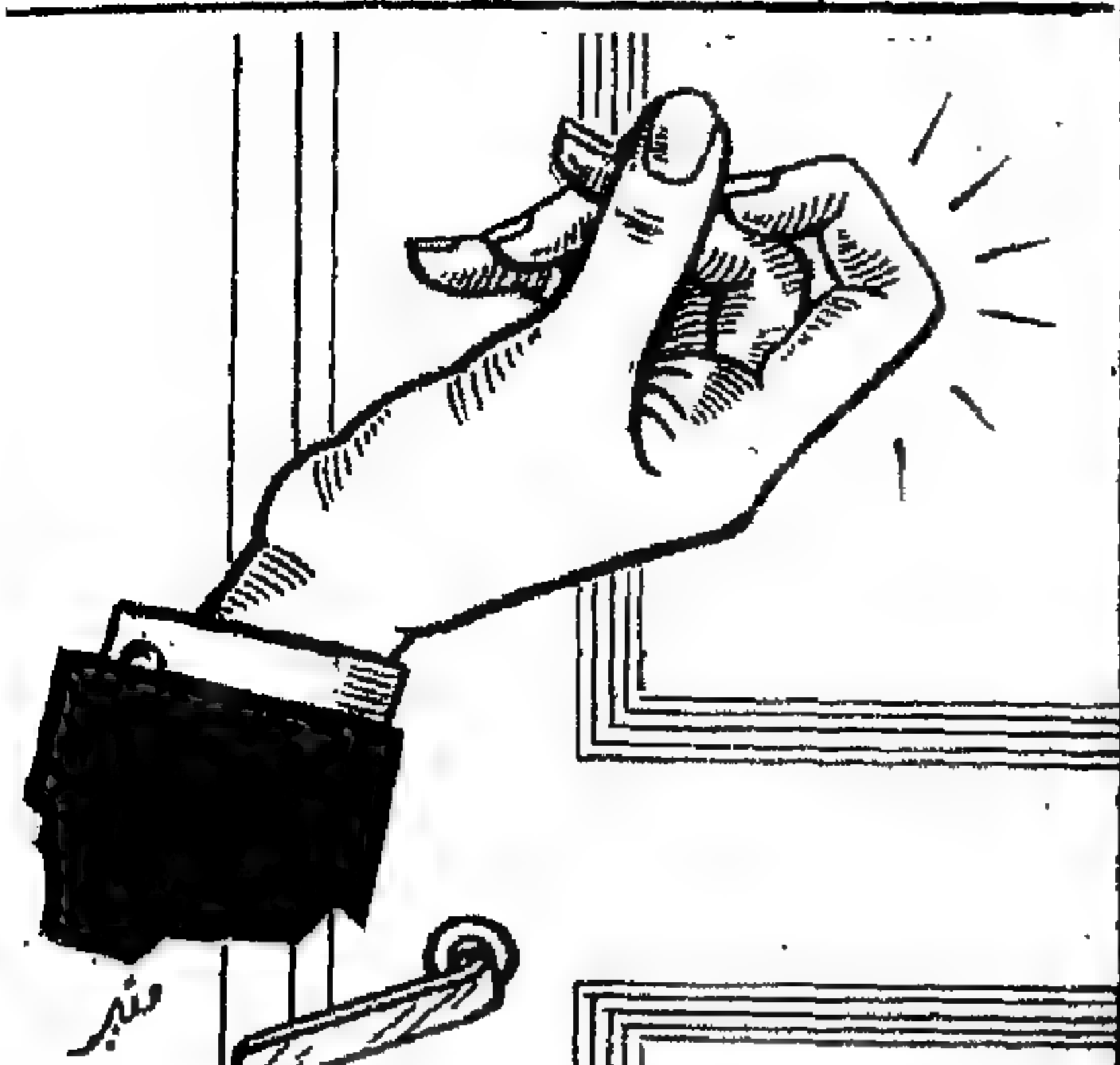
NIPPON SHEET
GLASS CO. LTD

Osaka, Japan

العنوان التلغرافي :

«SHEETGLASS OSAKA»





الجيل

المجلة التي تطرق كل باب
وتدخل كل بيت ... ١

باب السياسة ..
آخر الأخبار

باب العلوم والثقافة ..
أمتع الموضوعات

باب المجتمع ..

أجمل الصور

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

يقراون الجيل من
الغلاف إلى الغلاف

٢٠٠٠

محط الانظيار



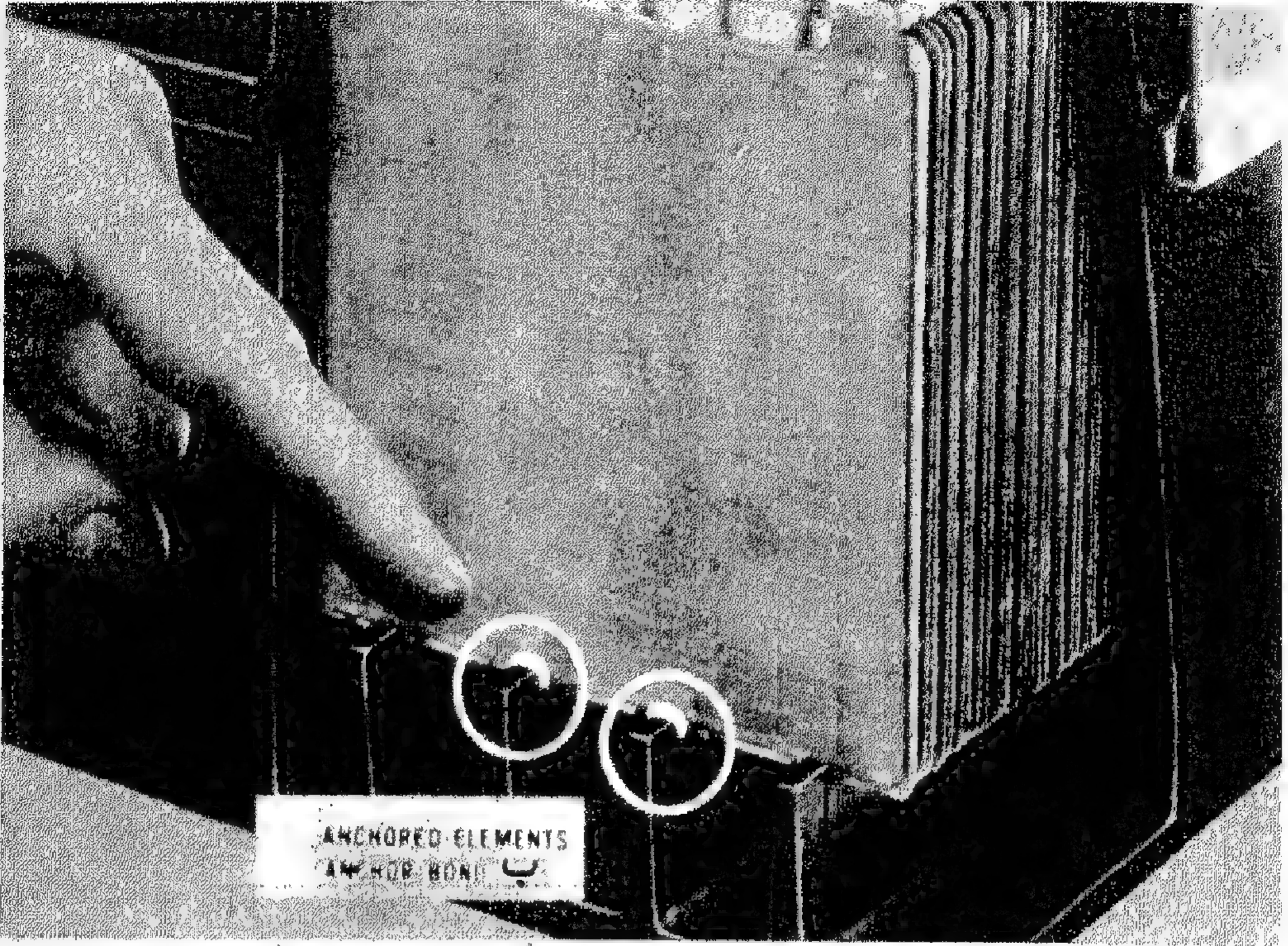
لمعات ممتازة بـ

GRIFFIN



للأحذية

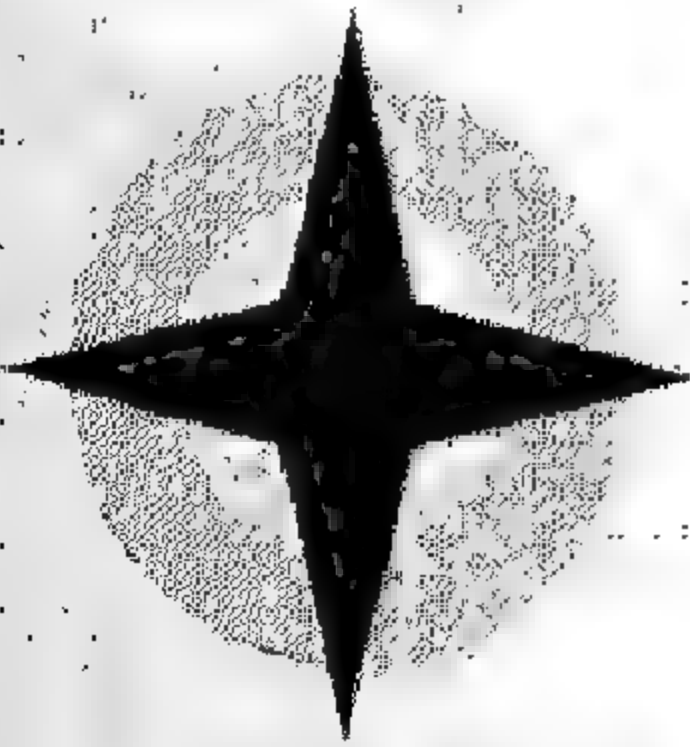
من جميع الألوان



هذا هو السبب في أن بطاريات AUTOLITE تؤدي عملاً أحسن على الطرق الوعرة

على البطاريات العادية في أيام قليلة ..
صمم على بطاريات Autolite ذات الـ
ANCHOR-BOND لضمان القوة والثقة
استفد من الوفرة الذي تحققه وطول عمرها
حتى على أكثر الطرقات وعورة ..
توجد بطارية Autolite ذات
ANCHORED ELEMENTS
مصممة لكل نوع من أنواع
Autolite السيارات .. صمم على

ان ANCHOR-BOND الفريد في
AUTOLITE
يثبت الصفائح الهامة التي تنتج التيار
الكهربائي في مكانها تماماً في كل بطارية
ANCHOR - BOND
انه يحول دون تنقطع التيار نتيجة للاهتزازات
وهو أكثر الأسباب شيوعاً لانقطاع التيار
و ANCHOR-BOND يضمن بصفة خاصة
للقيادة على طرقات الوعرة التي تقضي

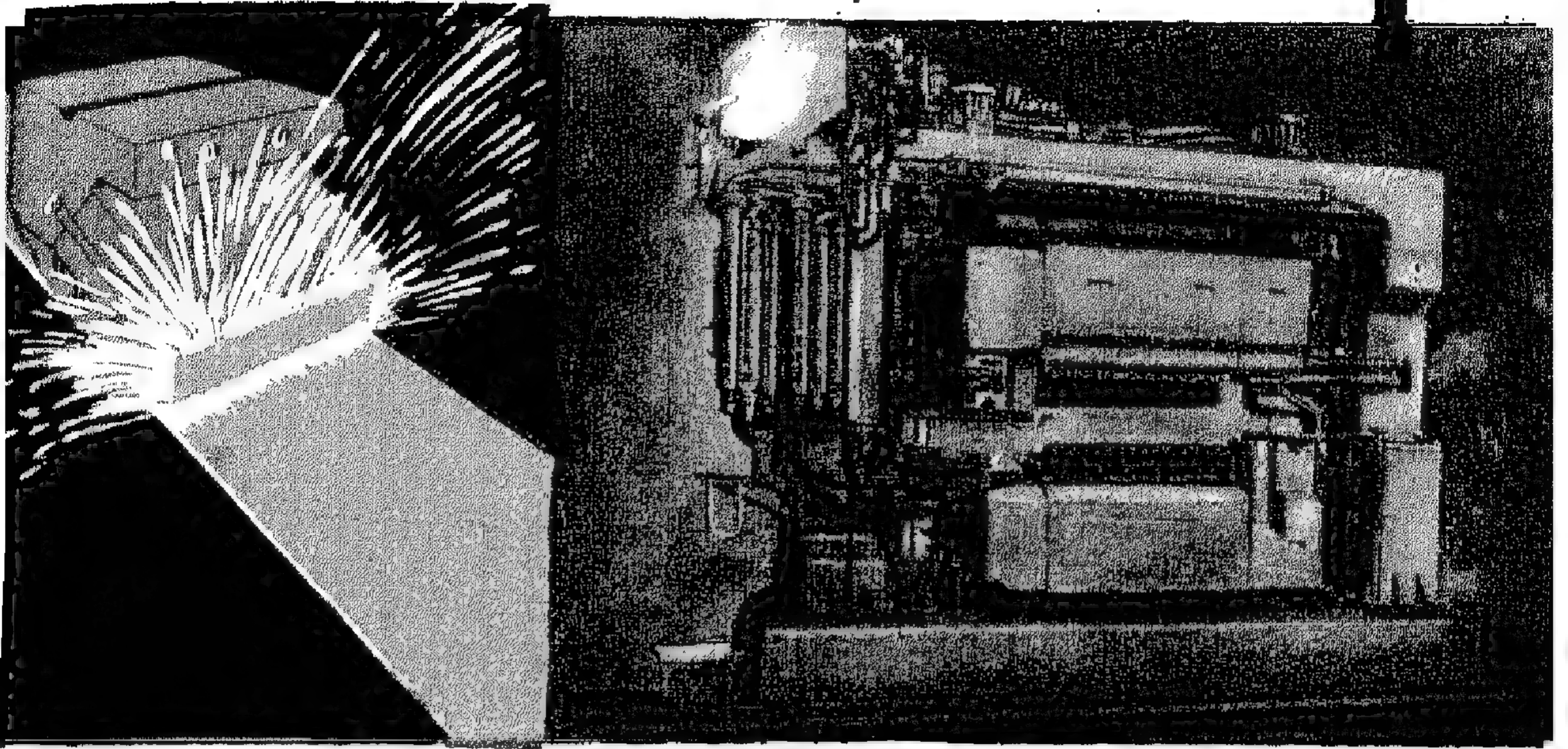


بطاريات AUTOLITE



The Electric Autolite Co., Export Division, Chrysler
Building, New York 17, New York, U.S.A.

للصلب يوجب علاج تجميل



من الضروري جدا ألا توجد أية عيوب سطحية في الصلب المجهز
وذلك يطالب عمال المصانع بإيجاد طريقة آمنة لعلاج سطح الصلب.
وهي الطريقة التي تنتج نوعا ممتازا من الصلب خالي من أي
عيوب ولا يحتاج إلا إلى تجهيزات نهائية بسيطة .
أنتجت شركة يونيون كاربايد مجموعة كاملة من ماكينات تسوية
السطح وصقله، وهي تستخدم مخلوطا من الأكسجين وغاز الفلور.
ومنذ أن أنتجت الشركة ماكينات الصقل لأول مرة عام ١٩٢٤،
لقيت قبولا تاما في الأوساط الصناعية . وحاليا يستخدم أكثر
من ٧٥ من هذه الماكينات في مصانع الصلب في العالم .
ويمكن لماكينات الصقل التي تنتجها مصانع يونيون كاربايد أن
تعالج جميع أحجام وأنواع الصلب . وجميع العيوب التي توجد
في سطح الصلب يمكن أن تزال بهذه الطريقة بما في ذلك التي
لا يمكن أن ترى بالعين المجردة واختيار الماكينة الملائمة لهذا
الغرض يعتمد على نوع الصلب الذي يجب أن يجهز وحجمه
وما إذا كان التجهيز سيتم في حرارة الاحمرار أو على البارد .
ويسرنا أن نساعدكم بأن نبعث لكم معلومات كاملة عن ماكينات
يونيون كاربايد لصقل سطوح الصلب فنرجو أن تطلبوا الكتيب
رقم IRAR-10 وأن ترسلوا لنا بيانات دقيقة عن طرق تجهيزكم
وإذا أردتم الحصول على مزيد من المعلومات الخاصة بأبحاث
يونيون كاربايد في منتجات الكربون والكيماويات والبلاستيك
والمعادن واللدرة ، فابعثوا في طلب الكتيب رقم IRAR-10-1
من شركة Union Carbide International Company, Division

of Union Carbide Corporation, 270 Park Avenue,
New York 17, New York, U. S. A.
Cable Address: UNICARBIDE, New York.

AFFILIATED COMPANIES:

- ARGENTINA Eveready S.A. Industrial y Comercial
- AUSTRALIA Union Carbide Australia Limited
- BELGIUM Cebonem S.A.
- BRAZIL National Carbon de Brasil S.A.
Union Carbide do Brasil S.A.
- COLOMBIA National Carbon Colombia, S....
- FRANCE Compagnie Industrielle Savoie-Acherson
- HONG KONG Union Carbide Asia Limited
- INDIA Union Carbide India Limited
- INDONESIA National Carbon Co. (Java) Ltd.
- ITALY Elettrografite di Forno Anione
S.p.A. Celona
- MEXICO Bakelite de Mexico, S.A.
Electrodes Nacionales, S.A.
National Carbon Eveready, S.A.
- NEW ZEALAND National Carbon Pty. Ltd.
- PAKISTAN National Carbon Company (Pakistan) Ltd
- PHILIPPINES National Carbon Philippines Inc.
Maria Cristina Chemical Industries, Lt
- PUERTO RICO Union Carbide Caribe Inc.
- SINGAPORE National Carbon (Eastern) Ltd.
- SWEDEN Skandinaviska Grafitindustri Aktiebolaget
- SWITZERLAND Union Carbide Europe S.A.
- UNITED KINGDOM Bakelite Limited
British Acherson Electrodes Ltd.
Union Carbide Limited
- UNION OF SOUTH AFRICA Union Carbide Europe S.A.





جوفيان

تقدم لك اليوم ساعة العند ..

الساعة الأوتوماتيكية التي لن تحتاج إلى ملئها
وهي تعد لك الشاي أيضا وتباع لدى:

الشارع الجديد ص.ب. ٢٣٨
٤٣٢٢ الكويت
الخليج العربي

الوكيل العام: فخر عبدالله السحاب

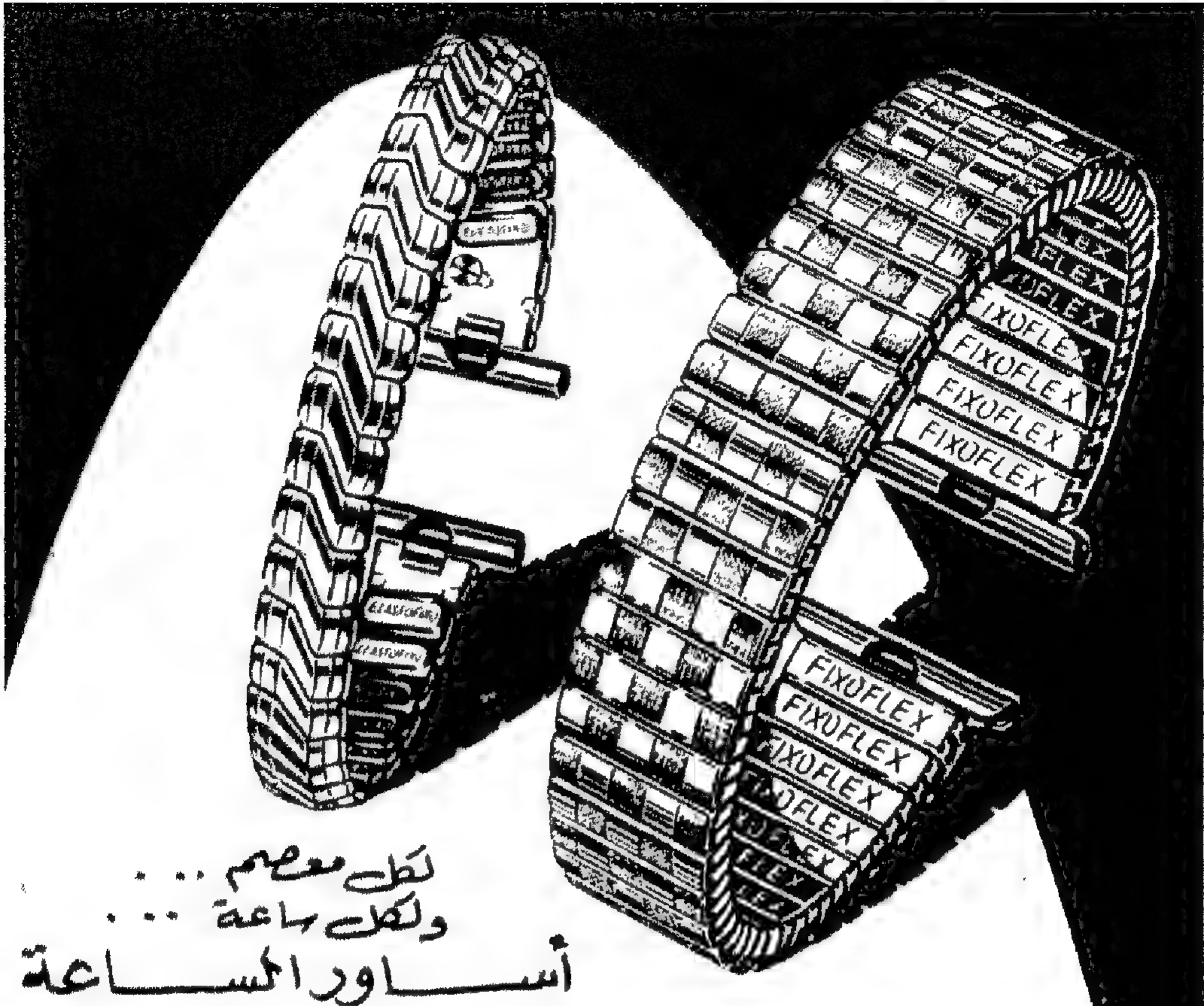
زجاج استلج بيلكنجتون

لقد أنشئت مئات النوافذ لتكسب عمارة كوانشاس بسيدف منظرًا
صحيحًا - نوافذ ركب برازهاج بيلكنجتون "انتليسان" المصقول الذي
يتمتع الحرارة بالتحكم في حرارة الشمس والوهج - يمكن الحصول على
جميع منتجات بيلكنجتون من تجار الزجاج
العاديين ، وإذا أردتم الحصول على
معلومات أكثر نرجو الاتصال بالوكيل
المحل أو الكتابة لنا مباشرة .

Pilkington Brothers
Limited

صناع جميع أنواع الزجاج
T. RELENA - LANCASHIRE - ENGLAND





لطف تصميم
ولطف ساعة
أساور الساعة

Elastoflex و Fixoflex

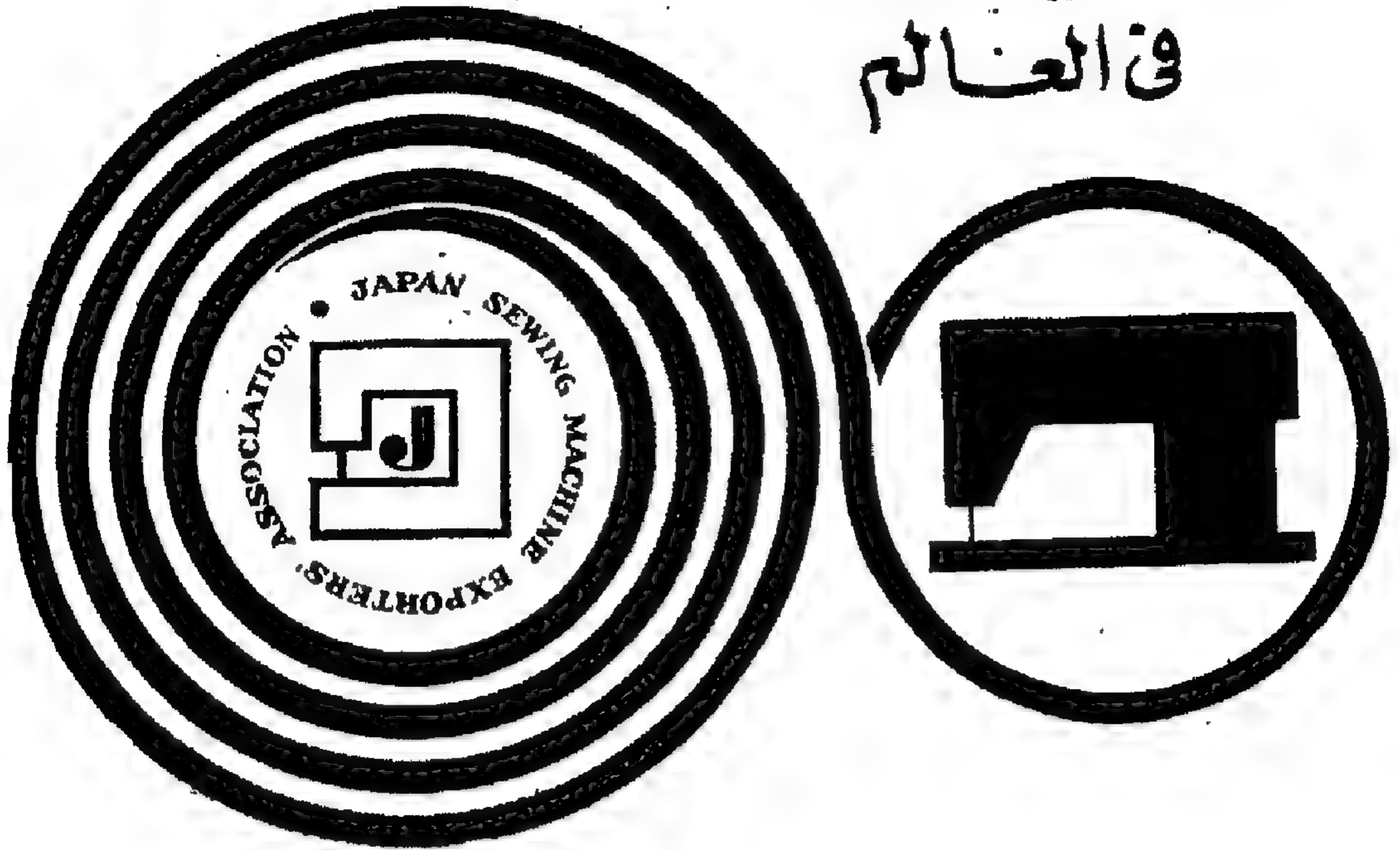
توجد من هذه الأساور
العصرية القابلة للتعدد بمجموعة كبيرة
منوعة التصميم والصفات

ساعات السيدات والرجال

يمكن الحصول عليهما من
أى محل مجوهرات



نتج اليابان اكبر عدد من ماكينات الخياطة في العالم



ويستعمل اكبر عدد من الناس ماكينات الخياطة اليابانية في جميع انحاء العالم ويرجع ذلك الى ان ارتفاع مستوى امتياز ماكينات الخياطة اليابانية ودقتها وعفوها في العمل ، ويمكنك ان تفهمي اساس شهرة ماكينات الخياطة اليابانية في العالم اجمع من الاسباب التالية :

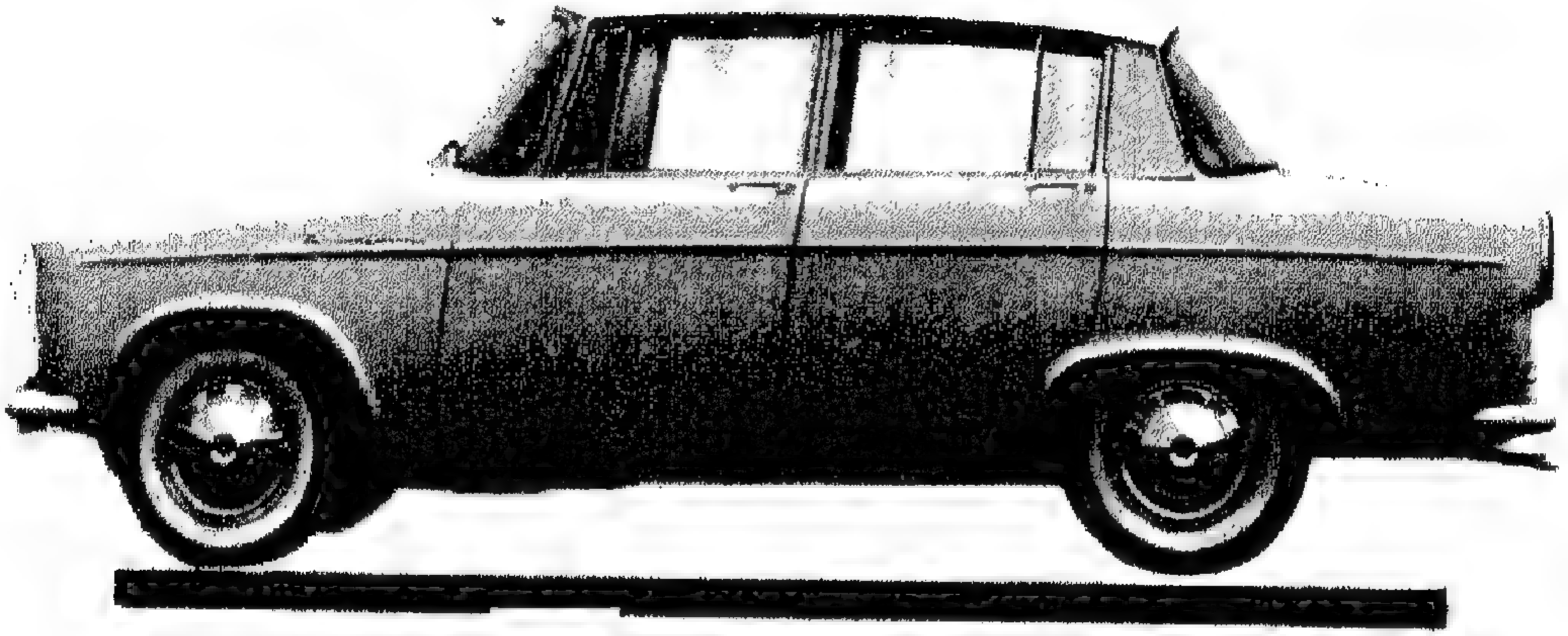
- ١ - لما كانت قطع ماكينات الخياطة اليابانية وبأسية فانها قابلة للتغيير
- ٢ - سولي اتحاد التفتيش على ماكينات الخياطة اليابانية المشكل بموجب قانون المفيش على الصادرات الياباني اجراء بفتيش دقيق غير منحيز على هذه الماكينات .
- ٣ - يحصل جميع صانعو ماكينات الخياطة باليابان على سهيلات انتاج وسولون الاشراف على امتياز النوع بموجب نصوص قانون تشييط صادرات الآلات الخفيفة .
- ٤ - يحتاج ماكينات الخياطة الى خطوات صناعة كثيرة فضلا عن دقة الصنع والتجميع . كما يستدعي التزام الحذر الشديد عند التجفيف والطلاء . ولهذا فان صناعة ماكينات الخياطة نلائم اليابانيين لمتعتهم بالمهارة الشديدة في العمل البدوي فضلا عن احساسهم الفني .

ويمضي الصانعون اليابانيون - معتمدين على هذه الاسباب - في البحث وبدل الاجود لادخال مزيد من التحسينات على امتياز هذه الماكينات وعملها بحسب مكنهم الاستمرار في انتاج وبوريد ماكينات خياطة ممتازة لشعوب العالم اجمع .

JAPAN SEWING MACHINE EXPORTER'S ASSOCIATION
Odakyu Ginza Bldg., No. 7, 4-chome, Ginza-Higashi, Chuo-ku,
Tokyo.

TOYOPET TIARA

قوة: ولكنها تختلف اختلافا جوهريا



الآخري القوية .
وفي استطاعة تويوتا ان تقدم فعلا
شيئا مختلفا لركاب السيارات. وسوف
يرحب وكيل تويوتا بزيارتكم لرؤية هذه
التحفة الجديدة في صناعة السيارات

في اليابان فقط يمكن ان تتجمع كل
هذه الميزات في سيارة تباع بمثل هذا
الثمان المعتدل . . ان الفخامة التي تتوفر
بداخل وخارج سيارة تويوبت تيارا هي
التي تجعلها مختلفة عن السيارات



موردون عالميون للسيارات الموثوق بها

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD, Tokyo, Japan

DISTRIBUTORS

ADEN: Omer Ahmed Omer Bazara
BAHRAIN: Housain Ali Kazen
Bushiri & Sons **ALEPPO:** Abdul Kerim N. Maassarani **JEDDAH:** Abudul-Latif Jameel
BAIT: Mohamed Naser Saver & Sons **DUBAI:** (Trucil State) Hamed & Mohamed
Tamr **TEHERAN:** Sherkat Seham Motor ar **ISTANBUL:** Kale Import Co., Ltd.
Amal Bilbeisi & Co. Ltd.

رجال الشركة

تحتاج صناعة الزيت في كثير من المعلومات
تسجيلات الضغط والحرارة التي تؤخذ من
المناطق التي تحتوي على الزيت داخل الأرض
لغاية هذا. وتظهر هذه المعلومات الحالات
التي بموجبها تعرف نسبة إنتاج الزيت في
باطن الأرض.



السيد عبد الرحمن سليمان العجاوي هو الشرف على الموظفين الذين يقومون بهذه القياسات. ومنه عمله
فمن الأدلة ومعرفة وقتها بمقاييس ثابتة كما يظهر في الصورة. وقد التحق السيد عبد الرحمن في شركة أرامكو
في عام ١٩٤٨ فعمل في فترة قياس الحرارة والضغط. ثم في مركز فرز الغاز من الزيت. حتى أصبح مشقلاً
أعلى خارج لورنر. وفي أوائل هذا العام عاد إلى العمل فأصبح مشرفاً بقياسات الحرارة والضغط.

وقد درس السيد عبد الرحمن سبع سنين في بلدة طرما في نجد. وبعد أن التحق بشركة أرامكو واصل
دراسته خلال ساعات العمل وبعد ذلك في مدارس الشركة. حيث درس الجبر والهندسة والعلوم الطبيعية
بالإضافة إلى اللغتين العربية والإنجليزية فساعدته هذه الدروس على التقدم المستمر.

وقد سافر السيد عبد الرحمن أخيراً إلى الولايات المتحدة الأمريكية إذ مهدت له الشركة
السبيل لعمل هناك لمدة سنة بمرور هذا لها على أعمال تسجيل الحرارة والضغط في
حقول متعددة للزيت. وسيعود إلى أرامكو حاملاً معه مزيداً من
المعلومات والخبرة في هذا الباب.

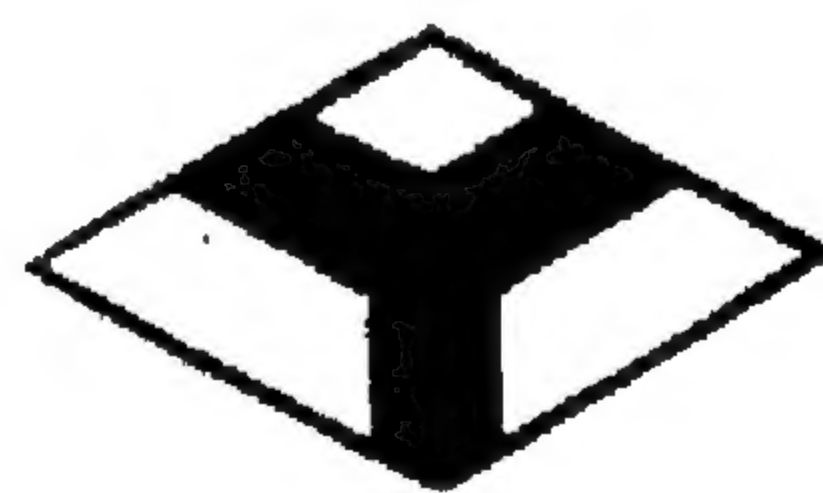
شركة الزيت العربية الأمريكية

(PRI 60-7a)



Gow
for better riding

انها لك
لاستمتاع بالركوب



YOKOHAMA

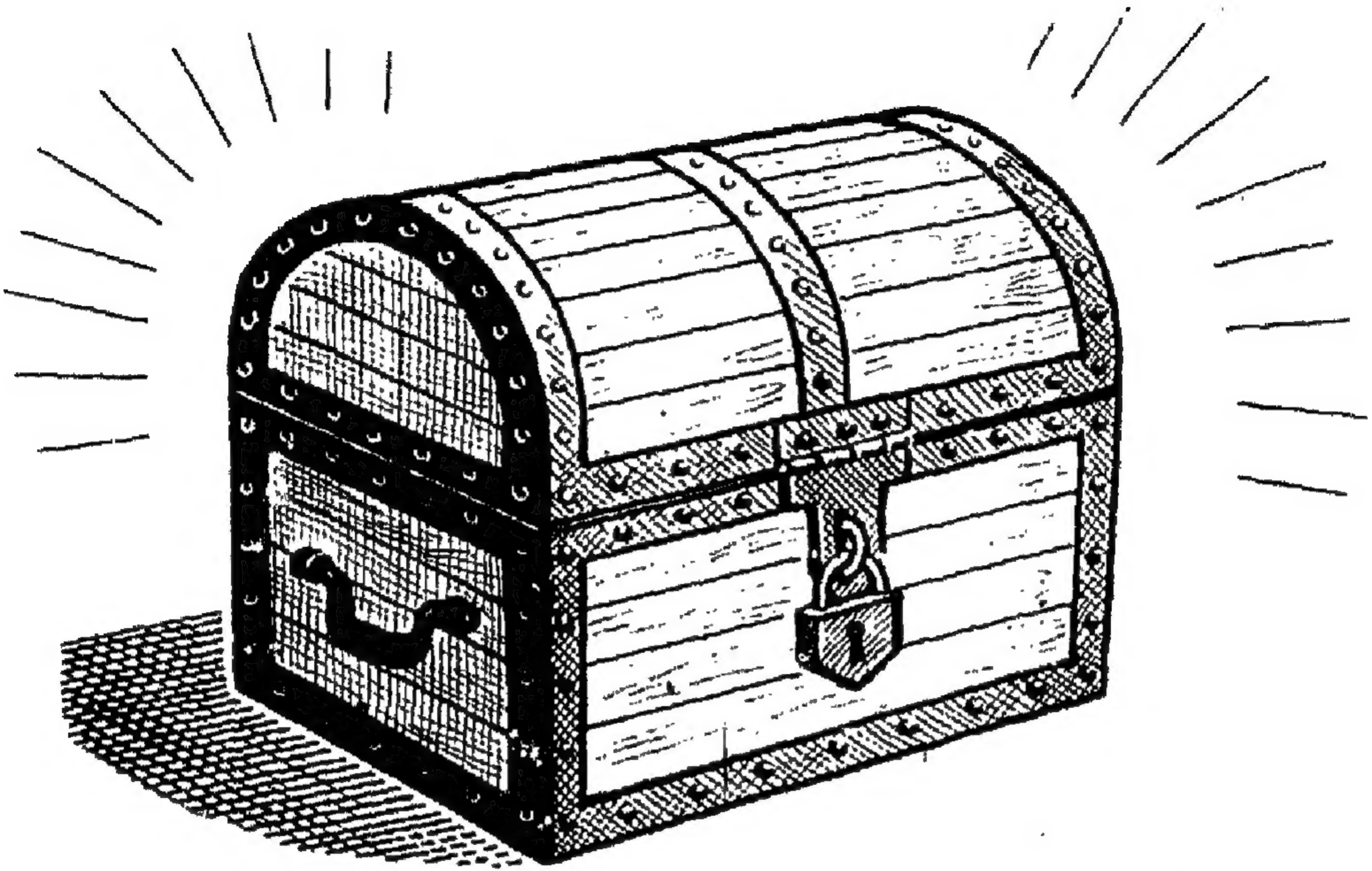
إطارات

يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.
1, 4-chome Ohte-machi, Chiyoda-ku, Japan.

CABLE ADDRESS "YOKORUBO" TOKYO

كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار
في صورة وفي خبر
في

أخراجه

كبرى المجلات المصوابة

اضحك خير دواء

كان الجاويش يبلل كل جهده خلال
التدريبات ليزيد قاطبة جنوده ..
وعندما تسلموا المسدسات الاوتوماتيكية
لاول مرة ، راح كل منهم يلوح بمسدسه
في الهواء وهو يضبط على الزناد بعد
تصويب المسدس الى مختلف الاشياء .
وزمجر الجاويش قائلا :

- ان اول قاعدة لاي سلاح هو الا
تصوبه قط نحو احد الا اذا كنت تقصد
قتله ..

وتلفت الجاويش حوله ، فلما بكل
المسدسات مصوبة نحوه مباشرة !

ظلمت السيدة من سائق التاكسي ان
يسرع بها الى المكان الذي تريد الذهاب
اليه .. ولحظة برزت سيارة فضيحة
لتنقل القمامة سدت الطريق . وانظر
سائق التاكسي الى الانتظار ريثما يتم
شحن السيارة الفضيحة وعندما صاحبت
السيدة :

- ماذا العمل الآن ؟ اننى على موعد
مع الطبيب النفساني في الساعة العادية
عشرة .. واذا لم اصل في الموعد تماما
فسوف يبدأ العلاج بدونى !

كانت الزوجة تشكو زوجها الذى لم
يلق نظرة على وجهها منذ خمس سنوات
.. عندما قالت لصديقتها :

- لو حدث شيء لى ، فلا تكن انه
سوف يستطيع التعرف على جشتى !

توقف احد اصديقى اخيرا عند فندق
صغير على طريق السيارات ، فوجد
لافتة كتب عليها :

« تليفزيون دون مقابل » ..
وعندما سأل مدير الفندق عن
اسعاره ، قال :

- لدينا غرف بستة دولارات في
اليوم ، واخرى بثمانية
- وما الفرق بينهما ؟
- لوات الثمانية يو تليفزيون مجاني !

لمحنة الحسنة ان
لها قائد الفسقة
سوى .. وبدأ الرجل

مضغ عليها ايها
المنية ولا تناليتها

سأب على احود
سيمكننى الخروج للتره مع

لان دوما فصل الخطاب !

المختار

ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١٩	•	•	•	كيف تنجو من الانهيار العصبي ؟
٢٥	•	•	•	كلمات شابة
٢٦	•	•	•	رجل بالف رجل
٣١	•	•	•	ثقافة للملايين
٣٤	•	•	•	انقلاب جديد في محركات السيارات
٣٩	•	•	•	هزم المنسوت
٤٧	•	•	•	زواج الطلبة : خير ام شر ؟
٥١	•	•	•	٣٠ يوما لشراء سجائر !
٥٦	•	•	•	سلاح جديد ضد السرطان
٦١	•	•	•	تعبيرات واقصية
٦٢	•	•	•	رسالة من فيلسوف الى الصالح
٧٠	•	•	•	انت الاول في المسرح
٧٢	•	•	•	اجنحة جديدة لاسد يهودا
٨١	•	•	•	افكار لتسامل
٨٧	•	•	•	دبلومات تحت الطلب
٩١	•	•	•	من البيت الابيض الى الطريق
٩٨	•	•	•	ساعترف : ابعثوا هذا الكلب عني !
١٠٣	•	•	•	عنق زجاجة فوق المر المائي
١٠٨	•	•	•	هذه هي الحقيقة عن حرب الكيماويات
١١٤	•	•	•	حاربها بكل وسيلة
١١٩	•	•	•	احضت شخصية
١٢٢	•	•	•	مذكرات رجل صريح
١٣١	•	•	•	رجل وفتاة ومسلس